



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », in PROVINI (Sandra), BOST-FIEVET (Mélania) (dir.), *L'Antiquité dans l'imaginaire contemporain. Fantasy, science-fiction, fantastique*, p. 543-586

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2995-8.p.0543](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2995-8.p.0543)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### SOURCES

#### ŒUVRES ANTIQUES

- L'Épopée de Gilgamesh*, éd. et trad. par J. Bottéro, Paris, Gallimard, 1992.
- APOLLONIOS DE RHODES, *Argonautiques*, éd. par É. Delage, Paris, Les Belles Lettres, 1993.
- APULÉE, *Les Métamorphoses* ou *L'Âne d'or*, éd. par D. S. Robertson et trad. par P. Valette, Paris, Les Belles Lettres, 3 vol., 1940-1945.
- APULÉE, *Sur le Dieu de Socrate*, trad. par J. Beaujeu, *Opuscules philosophiques*, Paris, Les Belles Lettres, 1973.
- ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque*, éd. par J. Tricot, Paris, Vrin, 1990.
- CÉSAR, *La Guerre des Gaules*, éd. par L.-A. Constans, Paris, Belles Lettres, 2 vol., 1926.
- DIOGÈNE LAËRCE, *Vies et doctrines des philosophes illustres*, éd. par M.-O. Goulet-Cazé, Paris, Le Livre de poche, 1999.
- ESCHINE, *Contre Timarque*, dans *Discours*, t. I, éd. par G. Budé et V. Martin, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- EURIPIDE, *Iphigénie en Tauride*, dans *Tragédies*, éd. par H. Grégoire et L. Parmentier, Paris, Les Belles Lettres, 2003.
- EURIPIDE, *Médée*, éd. par L. Méridier, Paris, Les Belles Lettres, 1976.
- HÉRODOTE, *Histoires*, éd. par P.-E. Legrand, Paris, Les Belles Lettres, 9 vol., 1932-1955.
- HÉSIODE, *Les Travaux et les jours*, éd. par P. Mazon, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- HÉSIODE, *Théogonie*, Paris, éd. par P. Mazon, Les Belles Lettres, 1928.
- HOMÈRE, *L'Iliade, poème*, avec un discours sur Homère par Monsieur Houdar de La Motte, Amsterdam, 1714.
- HOMÈRE, *Iliade*, éd. par P. Mazon, avec la collaboration de P. Chantraine, P. Collart et R. Langumier, Paris, Les Belles Lettres, 4 vol., 1937-1938.

- HOMÈRE, *L'Illiade*, trad. par P. Brunet, Paris, Éd. du Seuil, 2010.
- HOMÈRE, *Illiade*, éd. et trad. par J.-L. Backès, postface de P. Vidal-Naquet, Paris, Gallimard [Folio Classiques], 2013.
- HOMÈRE, *Odyssee*, éd. par V. Bérard, Paris, Les Belles Lettres, 1992.
- HOMÈRE, *La Batrachomyomachie*, éd. par Y. Migoubert et traduit par P. Brunet, Paris, éd. Allia, 1998.
- JUVÉNAL, *Satires*, éd. par P. de Labriolle et F. Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1921.
- LONGUS, *Pastorales (Daphnis et Chloé)*, éd. par J. R. Vieillefond, Paris, Les Belles Lettres, 1987.
- LUCAIN, *La Guerre civile. La Pharsale*, éd. par A. Bourgery, Paris, Les Belles Lettres, 2003.
- LUCIEN DE SAMOSATE, *Dialogues des morts* dans *Œuvres complètes*, trad. par E. Talbot, Paris, Hachette, 1912.
- LUCIEN DE SAMOSATE, *Histoires vraies*, dans *Œuvres*, t. II, éd. par J. Bompaire, Paris, Les Belles Lettres, 2003.
- LUCIEN DE SAMOSATE, *Sur la mort de Pérégrinos* dans *Portraits de philosophes*, éd. par A.-M. Ozanam, trad. par Jacques Bompaire, Paris, Les Belles Lettres, 2008.
- LUCRÈCE, *De rerum natura / De la nature*, éd. par A. Ernout, Paris, Les Belles Lettres, 2009.
- MACROBE, *Commentaire au Songe de Scipion*, éd. par M. Armisen-Marchetti, Paris, Les Belles Lettres, 2001.
- OVIDE, *Héroïdes*, éd. par H. Bornecque, trad. par M. Prévost, Paris, Les Belles Lettres, 1928.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, éd. par G. Lafaye, Paris, Les Belles Lettres, 3 vol., 1925-1930.
- PÉTRONE, *Satiricon*, éd. par A. Ernout, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- PLATON, *Critias*, dans *Œuvres complètes*, tome X, éd. par A. Rivaux, Paris, Les Belles Lettres, 1925.
- PLATON, *Timée*, dans *Œuvres complètes*, tome X, éd. par A. Rivaux, Paris, Les Belles Lettres, 1925.
- PLATON, *La République*, trad. par E. Chambry, Paris, Les Belles Lettres, 1989.
- PLUTARQUE, *Vie de Thésée*, dans *Vies*, t. I, éd. par R. Flacelière, E. Chambry et M. Juneaux, revu par J. Irigoïn, Paris, Les Belles Lettres, 2003.
- QUINTILIEN, *De l'Institution oratoire*, éd. par J. Cousin, Paris, Les Belles Lettres, 7 vol., 1975-1980.
- SOPHOCLE, *Edipe roi*, dans *Tragédies*, t. II, éd. par A. Dain et J. Irigoïn, trad. par Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, 2009.
- TATIUS, Achille, *Le Roman de Leucippé et Clitophon*, éd. par J.-P. Garnaud, Paris, Les Belles Lettres, 1991.

- TERTULLIEN, *Apologétique*, éd. par J.-P. Waltzing, Paris, Belles Lettres, 1998.
- TITE-LIVE, *Histoires romaines*, éd. et trad. par J. Bayet, G. Baillet, P. Jal et alii, Paris, Les Belles Lettres, 34 tomes, 1940-1984.
- VIRGILE, *Bucoliques*, trad. par E. de Saint Denis, Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- VIRGILE, *Géorgiques*, trad. par E. de Saint Denis, Paris, Les Belles Lettres, 1998.
- VIRGILE, *Énéide*, éd. et trad. par J. Perret, Paris, Les Belles Lettres, 3 vol., 1977-1978.
- VIRGILE, *L'Énéide*, trad. par P. Veyne, Paris, Albin Michel / Les Belles Lettres, 2012.
- XÉNOPHON, *Anabase*, éd. par P. Masqueray, Paris, Les Belles Lettres, 1964.

## ŒUVRES MODERNES

- ANONYME, *Beowulf*, éd. par B. Mitchell et F. Robinson, Oxford, Blackwell, 1998.
- ANONYME, *Huon de Bordeaux, chanson de geste du XIII<sup>e</sup> siècle*, éd. bilingue établie, traduite, présentée par W. W. Kibler et F. Suard, Paris, Champion [Champion Classiques. Moyen Âge, 7], 2003.
- ANONYME, *Le Roman d'Eneas*, éd. par A. Petit, Librairie Générale Française, [Lettres gothiques], 1997.
- ANONYME, *Roman de Renart*, éd. par A. Strubel, Gallimard [Bibliothèque de La Pléiade], 1998.
- ALBY, Ernest, *L'Olympe à Paris*, Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1867.
- ANDERSON, Poul, *The Dancer from Atlantis*, New York, Doubleday, 1971 ; *Fatum*, trad. Maxime Barrière, Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1976.
- ARIOSTE (L'), *Orlando furioso – Roland furieux*, éd. et trad. par A. Rochon, Paris, Les Belles Lettres, 4 vol., 1998-2002.
- ASIMOV, Isaac, « Satisfaction Guaranteed », *Amazing Stories*, vol. 25, n° 4, avril 1951.
- ASIMOV, Isaac, *I, Robot*, New York, Gnome Press, 1950 ; *Les Robots*, trad. Pierre Billon révisée par Pierre-Paul Durastanti, Paris, J'ai lu, 2012.
- ASIMOV, Isaac, *The Rest of the Robots*, New York, Doubleday, 1964 ; *Un défilé de robots*, trad. Pierre Billon, Paris, J'ai lu, 2001.
- ATWOOD, Margaret, *The Penelopiad*, Knopf Canada, Canongate Myth Series, 2005 ; *L'Odyssée de Pénélope*, traduit de l'anglais par Lori Saint-Martin et Paul Gagné, Paris, Flammarion, 2005.
- AYERDHAL, *Cybione*, Paris, Fleuve Noir :
1. *Cybione*, 1992.
  2. *Polytan*, 1994.
  3. *Keelsom, Jabnaïc*, 2001.
  4. *L'œil du spad*, 2003.

- AYERDHAL, *L'Histrion*, Paris, J'ai Lu, 1993.
- AYERDHAL, *Sexomorphoses*, Paris, J'ai Lu, 1994.
- BARJAVEL, René, *Le Voyageur imprudent*, Paris, Denoël, 1944.
- BARICCO, Alessandro, *Omero, Iliade*, 2004 ; *Homère, Iliade*, trad. par Françoise Brun, Paris, Gallimard [Folio], 2007.
- BEAR, Greg, *The Way ; Le Cycle de l'Hexamone*, trad. Guy Abadia, Paris, Le Livre de Poche
1. *Eon*, 1985 ; *Éon*, 1994.
  2. *Eternity*, 1988 ; *Éternité*, 1994.
  3. *Legacy*, 1995 ; *Héritage*, 2001.
- BEAUVERGER, Stéphane, *Le Déchronologue*, Paris, La Volte, 2009.
- BECKETT, Chris, *The Holy Machine*, Rockville, MD, Wildside Press, 2004 ; rééd. Londres, Corvus, 2010.
- BECKETT, Chris, *The Turing Test : Stories*, Norwich, Elastic Press, 2008.
- BELMAS, Claire et Robert, « Bergère ô », dans *Galaxies : science-fiction*, n° 26, septembre 2002.
- BENOÎT, Pierre, *L'Atlantide*, Paris, Albin Michel, 1919.
- BERTHELOT, Francis, *La Lune noire d'Orion*, Paris, Calmann-Lévy [Dimensions SF], 1980.
- BERTHELOT, Francis, *Khanaor. 1. Solstice de fer, 2. Équinoxe de cendre*, Paris, Temps Futur [Heroic Fantasy], 1983.
- BERTHELOT, Francis, *Rivage des Intouchables*, Paris, Denoël [Présence du Futur n° 507], 1990.
- BERTHELOT, Francis, *Le Rêve du démiurge : L'ombre d'un soldat*, Paris, Denoël, 1994.
- BERTHELOT, Francis, *Le Jongleur interrompu*, Paris, Denoël, 1996.
- BERTHELOT, Francis, *Mélusath*, Paris, Fayard, 1999.
- BERTHELOT, Francis, *Le Jeu du cormoran*, Paris, Fayard, 2001.
- BERTHELOT, Francis, *Nuit de colère*, Paris, Flammarion [Imagine], 2003.
- BERTHELOT, Francis, *Hadès Palace*, Éd. du Béliat, 2005.
- BERTHELOT, Francis, *Le Petit Cabaret des morts*, Éd. du Béliat, 2008.
- BERTHELOT, Francis, *Carnaval sans roi*, Black Coat Press, Rivière Blanche [Collection Blanche n° 2077], 2011.
- BOILEAU, Nicolas, *Art poétique*, éd. par J.-P. Collinet, Paris, Gallimard, 1998.
- BORDAGE, Pierre, *Les Guerriers du silence*, Nantes, L'Atalante [Bibliothèque de l'évasion], 1993-1995.
- BORDAGE, Pierre, *Atlantis : les Fils du Rayon d'or*, Paris, J'ai lu, 1998.
- BOUSQUET, Charlotte, *Cœur d'Amarantha*, Aix-en-Provence, Nestiveqnen Éditions [« Fractales/Fantasy »] :
1. *Les Arcanes de la trahison*, 2004.

2. *Les Arcanes de la discorde*, 2004.  
 3. *Les Arcanes du jugement*, 2006.
- BOUSQUET, Charlotte, *Au miroir des Sphinx*, Pontoise, Argemmius, 2008.
- BOUSQUET, Charlotte, *L'Archipel des Numinées*, Lyon, Mnémos [Icares] :
1. *Arachnae*, 2009.
  2. *Cytheriae*, 2010.
  3. *Matricia*, 2011.
- BOUSQUET, Charlotte, *Princesse des os*, Saint-Herblain, Gulf Stream [Courants noirs], 2010.
- BOWSER, Chad J. et NEWTON, Andi, *The Cthulhu Invictus Companion*, Hayward, CA, 2011.
- BURNETT SWANN, Thomas, *La Forêt d'Envers-Monde* suivi de *Les Dieux demeurent*, traduction de l'américain par Daniel Lemoine, révisée et augmentée par André-François Ruaud, Paris, Gallimard [Folio SF], 2006 (titre original : *The Not-World*, 1975 ; *The Gods Abide*, 1976).
- BURNETT SWANN, Thomas, *La Trilogie du Minotaure*, (1. *Day of the Minotaure / Le Jour du Minotaure*, 1966 ; 2. *The Forest of Forever / La Forêt du Minotaure*, 1971 ; 3. *Cry Silver Bells / Le Labyrinthe du Minotaure*, 1977), Paris, Gallimard [Folio SF], 2005.
- BURNETT SWANN, Thomas, *Le Cycle du Latium* (1. *Green Phoenix / Le Phénix vert*, 1972 ; 2. *Queens walk in the dusk / Le Peuple de la mer*, 1977 ; 3. *Lady of the Bees / La Dame des abeilles*, 1976), trad. Patrick Marcel, Paris, Points [Fantasy], 2007.
- CARD, Orson Scott, *The Lost Gate, Mithrae Mages*, 1, New York, Tor Books, 2011 ; *La Porte Perdue, Les Mages de Westil*, 1, trad. Jean-Daniel Brèque, Nantes, L'Atalante [La Dentelle du cygne], 2011.
- CAST, Phyllis Christine et CAST, Kristin, *House of Night*, St Martin's Griffin ; *La Maison de la Nuit*, trad. Julie Lopez, Paris, Pocket :
1. *Marked*, 2007 ; *Marquée*, 2010.
  2. *Untamed*, 2008 ; *Rebelle*, 2011.
- CHERRYH C.J., *Legions of Hell*, New York, Baen Books, 1987 ; *Les Légions de l'Enfer*, trad. de l'américain par F.-M. Watkins, Paris, J'ai Lu, 1990.
- CLARKE, Arthur C., *The City and the Stars*, 1956 ; *La Cité et les Astres*, trad. Françoise Cousteau, Gilles Goulet, Paris, Gallimard [Folio SF], 2002.
- CLAVEL, Fabien, *La Cité de Satan*, Lyon, Mnémos [Icares], 2006.
- CLAVEL, Fabien, *Les Légions dangereuses*, Lyon, Mnémos [Icares], 2007.
- CLAVEL, Fabien, *La Dernière Odyssée*, Paris, Mango Jeunesse, 2007.
- CLAVEL, Fabien, *Les Gorgonautes*, Paris, Mango Jeunesse, 2009.
- CLAVEL, Fabien, *Furor*, Paris, J'ai Lu [SF], 2013.
- COLLINS, Suzanne, *The Hunger Games*, London, Scholastic ; *Hunger Games*, trad. G. Fournier, Paris, Pocket Jeunesse :

1. *Hunger Games*, 2008 ; *Hunger Games*, 2009.
  2. *Catching Fire*, 2009 ; *L'Embrasement*, 2010.
  3. *Mockingjay*, 2010 ; *La Révolte*, 2011.
- COOK, Glen, *The Dragon Never Sleeps*, Night shade books, 1988.
- CORNEILLE, *Le Cid*, dans *Œuvres Complètes*, t. I, éd. par Georges Couton, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », 1980.
- DAMASIO, Alain, *La Zone du Debors*, Parus, Cylibris, 1999 ; rééd. Gallimard [Folio SF], 2009.
- DAMASIO, Alain, *La Horde du Contrevent*, Paris, La Volte, 2004 ; rééd. Gallimard [Folio SF], 2007.
- DAMASIO, Alain, *Aucun souvenir assez solide*, Paris, La Volte, 2012.
- DANCOURT, *La Comédie des comédiens ou l'amour charlatan*, Paris, P. Ribou, 1710.
- DANTE, *Divine Comédie*, éd. par André Pézard, Paris, Gallimard [Bibliothèque de la Pléiade], 1965.
- DAU, Nathalie, *Contes myalgiques*, Paris, Griffé d'Encre :
1. *Les Terres qui rêvent*, 2007.
  2. *Les Atouts du Diable*, 2010.
- DAU, Nathalie, *Le Livre de l'énigme*, Paris, Asgard :
1. *La Somme des rêves*, 2012.
  2. *Bois d'ombre*, 2013.
- DAU, Nathalie et FALCO, Emilio E. (dir.), *Les Héritiers d'Homère*, Pontoise, Argemmios, 2009.
- DAVOUST, Lionel, *La Volonté du dragon*, Rennes, Critic editions, 2010.
- DEBATS Jeanne-A, *La Vieille Anglaise et le continent*, Paris, Griffé d'Encre, 2008.
- DEBATS Jeanne-A, *Plaguers*, Nantes, L'Atalante, 2010.
- DE LA CRUZ, Melissa, *Blue Bloods*, Hyperion ; *Les Vampires de Manhattan*, trad. Valérie Le Plouhinec, Albin Michel :
1. *Blue Bloods*, 2006 ; *Les Vampires de Manhattan*, 2007.
  2. *Masquerade*, 2007 ; *Les Sang Bleu*, 2009.
  3. *Revelations*, 2008 ; *Les Sang d'Argent*, 2009.
  4. *The Van Alen Legacy*, 2009 ; *Le Baiser du vampire*, 2009.
  5. *Misguided Angel*, 2010 ; *Le Secret de l'ange*, 2010.
  6. *Bloody Valentine*, 2010 ; *Bloody Valentine*, 2011.
- DELMEULLE, Frédéric, *Les Naufragés de l'Entropie*, Lyon, Mnémos [Dédales], 2010 :
1. *La Parallèle Vertov*, 2010 [rééd. Livre de poche, 2011].
  2. *Les Manuscrits de Kinnereth*, 2010 [rééd. Livre de poche, 2012].
- DICK, Philip K., « Minority Report », *Fantastic Universe*, 1956 ; *Rapport minoritaire / Minority Report*, trad. Hélène Collon, Paris, Gallimard [Folio], 2009.

- DICK, Philip K., *The Man in the High Castle*, New York, Putnam, 1962 ; *Le Maître du Haut Château*, trad. par Jacques Parsons, Paris, J'ai lu, 2009.
- DICK, Philip K., *Do Androids Dream of Electric Sheep ?*, New York, Doubleday, 1968 ; *Les Androïdes rêvent-ils de moutons électriques ? / Blade Runner*, trad. par Serge Quadruppani, Paris, Champ Libre, 1976.
- DICK, Philip K., *Ubik*, New York, Doubleday, 1969 ; *Ubik*, trad. Alain Domérieux, Paris, Robert Laffont, 1970.
- DICK, Philip K. (coécrit avec Roger Zelazny), *Deus Irae*, New York, Doubleday, 1976 ; *Deus irae*, trad. Françoise Cartano, Paris, Gallimard, Folio SF, 2000.
- DICK, Philip K., *Flow My Tears, the Policeman Said*, New York, Doubleday, 1974 ; *Coulez mes larmes, dit le policier*, trad. Isabelle Delord et Michel Deutsch, Paris, Robert Laffont, 1985.
- DICK, Philip K., *A Scanner Darkly*, Doubleday, 1977 ; *Substance mort*, Paris, Gallimard [Folio SF], 2000.
- DICK, Philip K., *Valis*, 1981 ; *SIVA*, trad. Robert Louit, Paris, Denoël, 1981.
- DICK, Philip K., *The Transmigration of Timothy Archer*, New York, Timescape Books, 1982 ; *La Transmigration de Timothy Archer*, trad. Alain Domérieux, Paris, Gallimard, 2006.
- DICK, Philip K., « Eye of the Sibyl », in *The Collected Stories of Philip K. Dick*, Underwood-Miller, 1987 ; *L'Œil de la Sibylle*, Paris, Denoël, 1998.
- DICK, Philip K., *The Shifting Realities of Philip K. Dick. Selected Literary and Philosophical Writings*, éd. Lawrence Sutin, New York, Pantheon Books, 1995 ; *Si ce monde vous déplaît... et autres écrits*, anthologie établie et préfacée par Michel Valensi, Paris, éditions de l'Éclat, 1998.
- DICK, Philip K., *The Exegesis of Philip K. Dick*, éd. Pamela Jackson et Jonathan Lethem, Boston, Houghton Miffling Harcourt, 2011 (édition partielle).
- DISCH, Thomas, « The Return of the Medusae », dans *The Early Science Fiction Stories of Thomas M. Disch*, Boston, Gregg Press, 1977.
- DOUGLASS, Sara, *The Troy Game*, Sydney, Voyager :
1. *Hades' Daughter*, 2002
  2. *God's Concubine*, 2004
  3. *Darkwitch Rising*, 2005
  4. *Druid's Sword*, 2006.
- DRUON, Maurice, *Les Mémoires de Zeus*, Paris, Grasset, 1963 ; rééd. Paris, Librairie Générale Française [Livre de Poche], 2009.
- DUFOUR, Catherine, *Le Goût de l'immortalité*, J'ai Lu [SF], 2007.
- DUFOUR, Catherine, *L'Accroissement mathématique du plaisir*, Folio [SF], 2011.
- DUNYACH, Jean-Claude, *Étoiles mortes*, Paris, Fleuve noir, 1991.
- DUNYACH, Jean-Claude et AYERDHAL, *Étoiles mourantes*, J'ai Lu [Millénaires], 1999.



- DUNYACH, Jean-Claude, *Nouvelles*, Nantes, L'Atalante, 2000-2013 (7 tomes).
- EDDINGS, David, *The Belgariad*, New York, Del Rey Books ; *La Belgariade*, trad. Dominique Haas, Paris, Pocket :
1. *Pawn of Prophecy*, 1982 ; *Le Pion blanc des présages*, 1990.
  2. *Queen of Sorcery*, 1982 ; *La Reine des sortilèges*, 1990.
  3. *Magician's Gambit*, 1983 ; *Le Gambit du magicien*, 1990.
  4. *Castle of Wizardry*, 1984 ; *La Tour des maléfices*, 1991.
  5. *Enchanter's End Game*, 1984 ; *La Fin de partie de l'Enchanteur*, 1992.
- EDDINGS, David, *The Mallorleon*, New York, Del Rey Books ; *La Mallorée*, trad. Dominique Haas, Paris, Pocket :
1. *Guardians of the West*, 1987 ; *Les Gardiens du Ponant*, 1992.
  2. *King of the Murgos*, 1988 ; *Le Roi des Murgos*, 1993.
  3. *Demon Lord of Karanda*, 1988 ; *Le Démon Majeur de Karanda*, 1993.
  4. *Sorceress of Darshiva*, 1989 ; *La Sorcière de Darshiva*, 1994.
  5. *The Seeress of Kell*, 1991 ; *La Sibylle de Kell*, 1994.
- ENDE, Michael, *Die Unendliche Geschichte*, Stuttgart, Thienemann, 1979 ; *L'Histoire sans fin*, trad. Dominique Autrand, Paris, Stock, 1984.
- ERIKSON, Steven, *The Malazan Books of the Fallen*, New York, Bantam Books, 10 vol., 1999-2011.
- FARMER, Phillip José, *Riverworld*, New York, Putnam ; *Le Fleuve de l'éternité*, traduit par Guy Abadia, Paris, R. Laffont :
1. *To Your Scattered Bodies Go*, 1971 ; *Le Monde du Fleuve*, 1979.
  2. *The Fabulous Riverboat*, 1971 ; *Le Bateau fabuleux*, 1979.
  3. *The Dark Design*, 1977 ; *Le noir dessein*, 1980.
  4. *The Magic Labyrinth*, 1980 ; *Le Labyrinthe magique*, 1982.
  5. *Gods of Riverworld*, 1983 ; *Les Dieux du fleuve*, 1984.
- FARMER, Phillip José, *World of Tiers*, New York, Ace Books ; *La Saga des hommes-dieux*, traduit par M. Deutsch, G. Abadia et M. Battin, Paris, Pocket :
1. *The Maker of Universes*, 1965 ; *Le Faiseur d'univers*, 1982.
  2. *The Gates of Creation*, 1966 ; *Les Portes de la création*, 1982.
  3. *A Private Cosmos*, 1968 ; *Cosmos privé*, 1983.
  4. *Behind the Walls of Terra*, 1970 ; *Les Murs de la Terre*, 1983.
  5. *The Lavalite World*, 1977 ; *Le Monde Lavalite*, 1987.
  6. *More Than Fire*, 1993 ; *Plus fort que le feu*, 1993.
- FAZI, Mélanie, *Serpentine*, Paris, Gallimard [Folio SF], 2004.
- FÉNELON, *Les Aventures de Télémaque*, éd. J.-L. Goré, Paris, Garnier [Classiques Garnier], 2009.
- FFORDE, Jasper, *The Big Over-Easy*, London, Hodder & Stoughton, 2005.
- FFORDE, Jasper, *The Fourth Bear*, London, Hodder & Stoughton, 2006.
- FFORDE, Jasper, *Shades of Grey*, Penguin Books, 2011.

- FORD, Jeffrey, *The Cosmology of the Wider World*, Hornsea, PS Publishing, 2005.
- FURETIÈRE, Antoine, *Énéide travestie. Livre quatrième contenant les amours d'Ænée et de Dido*, Paris, Courbé, 1649.
- FUREY, Maggie, *Aurian*, London, Random House, 1994.
- GAIMAN, Neil, *Sandman*, 11 tomes, images de Dave McKean, Vertigo (DC Comics); trad. Anne Capuron, Delcourt [Contrebande] (vol. 1-4 et 11); trad. Geneviève Coulomb, Panini Comics (vol. 5-10) :
1. *Preludes and Nocturnes*, illustrations de Sam Kieth, Mike Dringenberg et Malcom Jones III; parutions des fascicules dans *The Sandman*, n° 1 à 8, 1988-1989, album, 1991; *Préludes et nocturnes*, 2004.
  2. *The Doll House*, illustrations de Mike Dringenberg, Malcom Jones III, Chris Bachalo, Michael Zulli et Steve Parkhouse; parutions des fascicules dans *The Sandman*, n° 9-16, 1989-1990, album, 1990; *La Maison de poupée*, 2004.
  3. *Dream Country*, illustrations de Kelley Jones, Charles Vess, Colleen Doran, Malcom Jones III; parutions des fascicules dans *The Sandman*, n° 17-20, 1990, album, 1991; *Domaine du Rêve*, 2005.
  4. *Season of Mists*, illustrations de Kelley Jones, Mike Dringenberg, Malcom Jones III, Dick Giordano, George Pratt, P. Craig Russell; parutions des fascicules dans *The Sandman*, n° 21-28, 1990-1991; *La Saison des Brumes*, 2003.
  5. *A Game of You*, illustrations de Shawn McManus, Colleen Doran, Bryan Talbot, George Pratt, Stan Woch, Dick Giordano; parutions des fascicules dans *The Sandman*, n° 32-37, 1991-1992, album, 1992; *Jouons à être toi*, 2006.
  6. *Fables and Reflections*, illustrations de Bryan Talbot, Stan Woch, P. Craig Russell, Shawn McManus, John Watkiss, Jill Thompson, Duncan Eagleson, Kent Williams; parutions des fascicules dans *The Sandman*, n° 29-31, 38-40, *Sandman Special* 1, 1991, 1992, 1993, album, 1993; *Fables et Réflexions*, 2007.
  7. *Brief Lives*, illustrations de Jill Thompson, Vince Locke; parutions des fascicules dans *The Sandman*, n° 41-49, 1992-1993, album, 1994; *Vies brèves*, 2007.
  8. *World's End*, illustrations de Michael Allred, Gary Amaro, Mark Buckingham, Dick Giordano, Tony Harris, Steve Leialoha, Vince Locke, Shea Anton Pensa, Alec Stevens, Bryan Talbot, John Watkiss, Michael Zulli; parutions des fascicules dans *The Sandman*, n° 51-56, 1993, album, 1994; *Au bout des mondes*, 2008.
  9. *The Kindly Ones*, illustrations de Marc Hempel, Richard Case, D'Israeli, Teddy Kristiansen, Glyn Dillon, Charles Vess, Dean Ormston, Kevin Nowlan; parutions des fascicules dans *The Sandman*, n° 57-69, 1994-1995, album, 1996; *Les Bienveillantes*, 2008.

10. *The Wake*, illustrations de Michael Zulli, Jon J. Muth, Charles Vess ; parutions des fascicules dans *The Sandman*, n° 70-75, 1995-1996, album, 1997 ; *Veillée mortuaire*, 2009.
11. *Endless Nights*, illustrations de P. Craig Russell, Milo Manara, Miguelanxo Prado, Barron Storey, Bill Sienkiewicz, Glen Fabry, Franck Quitely, 2003 ; *Nuits éternelles*, 2004.
- GAIMAN, Neil, avec PRATCHETT, Terry, *Good Omens*, Londres, Gollancz, 1990 ; *De bons présages*, trad. Patrick Marcel, Paris, J'ai Lu, 1995.
- GAIMAN, Neil, *Neverwhere*, Londres, BBC Books, 1996 ; trad. Patrick Marcel, Paris, J'ai Lu [Millénaire], 1998.
- GAIMAN, Neil, *Smoke and Mirrors : Shorts Fictions and Illusions*, Londres et New York, Avon Books, 1998 ; *Miroirs et Fumée*, trad. Patrick Marcel, Vauvert, Au diable Vauvert, 2000.
- GAIMAN, Neil, *Stardust*, Londres et New York, Avon Books, 1999 ; trad. Frédérique Le Boucher, Paris, J'ai Lu [Millénaire], 2001.
- GAIMAN, Neil, *American Gods*, New York, William Morrow (HarperCollins), 2001 ; trad. Michel Pagel, Vauvert, Au diable Vauvert, 2002.
- GAIMAN, Neil, *Coraline*, Londres, Bloomsbury, et New York, HarperCollins, 2002 ; trad. Hélène Collon, Paris, Albin Michel, 2003.
- GAIMAN, Neil, *Anansi Boys*, New York, HarperCollins, 2005 ; trad. Michel Pagel, Vauvert, Au diable Vauvert, 2006.
- GAIMAN, Neil, *Fragile Things : Short Fictions and Wonders* (New York, William Morrow (HarperCollins), 2006 ; *Des choses fragiles*, trad. Michel Pagel, Vauvert, Au diable Vauvert, 2009.
- GAIMAN, Neil, *Interworld*, New York, EOS (HarperCollins), 2007 ; *Entremonde*, trad. Michel Pagel, Vauvert, Au diable Vauvert, 2010.
- GAIMAN, Neil *The Graveyard Book*, Londres, Bloomsbury, et New York, HarperCollins, 2008 ; *L'Étrange vie de Nobody Owens*, trad. Valérie Le Plouhinec, Paris, Albin Michel, 2009.
- GAIMAN, Neil, *Odd and the Frost Giant*, Londres, Bloomsbury, 2008 ; *Odd et les géants de glace*, trad. Valérie Le Plouhinec, Paris, Albin Michel, 2010.
- GEMMELL, David, *Lion of Macedon*, New York, Random House, 1990 ; *Le Lion de Macédoine*, trad. d'Éric Holweck, Paris, Mnémos, 2000.
- GEMMELL, David, *Dark Prince*, New York, Random House, 1991 ; *Le Prince noir et L'Esprit du chaos*, trad. d'Éric Holweck, Paris, Mnémos, 2000, 2 vol.
- GEMMELL, David, *Troy*, Londres, Bantam Press ; *Troie*, trad. Rosalie Guillaume, Paris, Bragelonne :
1. *Lord of the Silver Bow*, 2005 ; *Le Seigneur de l'arc d'argent*, 2008.
  2. *Shield of Thunder*, 2006 ; *Le Bouclier du tonnerre*, 2008.
  3. *Fall of Kings*, 2007 ; *La Chute des rois*, 2009.

- GILBERT, William Schwenck, *Pygmalion and Galatea, an Original Mythological Comedy* [1871], Chicago, Dramatic Publishing Company, 1886.
- GIONO, Jean, *Naissance de l'Odyssee dans Œuvres romanesques complètes*, tome I, éd. R. Ricatte, Paris, Gallimard [Bibliothèque de la Pléiade], 1982.
- GRAVES, Robert, *I, Claudius*, London, Arthur Barker, 1934 ; *Moi, Claude empereur*, trad. P. Guivarch et al., Gallimard, Paris, 1978.
- GRAVES, Robert, *The Golden Fleece*, London, Cassell, 1944.
- GRAVES, Robert, *The White Goddess*, London, Faber & Faber, 1948.
- GRAVES, Robert, *Seven Days in New Crete*, London, Cassell, 1949.
- HAND, Elizabeth, *Waking the Moon*, HarperCollins, 1994.
- HAMILTON, Laurell K., *Incubus Dreams*, Berkley Books, 2004 ; *Rêves d'incube*, trad. Isabelle Troin, Paris, Bragelonne, 2010.
- HAMILTON, Peter F., *The Night's Dawn Trilogy ; L'Aube de la Nuit*, trad. par Pierre K. Rey et Jean-Daniel Brèque, Paris, Robert Laffont :
1. *The Reality Dysfunction*, 1996 ; *Rupture dans le réel*, 2 vol., 1999-2000.
  2. *Neutronium Alchemist*, 1997 ; *L'Alchimiste du Neutronium*, 2 vol., 2000-2001.
  3. *The Naked God*, 1999 ; *Le Dieu nu*, 2002.
- HARDING, Traci, *The Ancient Future Trilogy*, HarperCollins :
1. *The Ancient Future : The Dark Age*, 1996.
  2. *An Echo in Time : Atlantis*, 1997.
  3. *Masters of Reality : The Gathering*, 1998.
- HARRIS, Charlaïne, *The Southern Vampire Mysteries*, Ace Books, 2001-2013 ; *La Communauté du Sud*, trad. Frédérique le Boucher révisée par Anne Muller, J'ai lu, Paris, 2009.
- HERBERT, Frank, *Dune*, New York, Chilton Books / Putnam ; *Le cycle de Dune*, trad. Michel Demuth, Paris, Laffont, 1970.
1. *Dune*, 1965.
  2. *Dune Messiah*, 1969 ; *Le Messie de Dune*.
  3. *Children of Dune*, 1976 ; *Les Enfants de Dune*.
  4. *God Emperor of Dune*, 1981 ; *L'Empereur-Dieu de Dune*.
  5. *Heretics of Dune*, 1984 ; *Les Hérétiques de Dune*.
  6. *Chapterhouse : Dune*, 1985 ; *La Maison des Mères*.
- HICKMAN, Jonathan, *Pax Romana*, Image Comics, 2007-2008.
- HOBB, Robin, *The Farseer Trilogy*, New York, Bantam Books [Spectra] et Londres, HarperCollins [Voyager] ; *L'Assassin Royal*, trad. A. Mousnier-Lompré, Paris, Pygmalion (tomes 1 à 6) :
1. *Assassin's Apprentice*, 1995.
  2. *Royal Assassin*, 1996.
  3. *Assassin's Quest*, 1997.
- HOBB, Robin, *The Liveship Trader Trilogy*, Londres, HarperCollins [Voyager] ;

- Les Aventuriers de la Mer*, trad. A. Mounier-Lompré et V. David-Marescot, Paris, Pygmalion, 2001-2007 (9 tomes) :
1. *Ship of Magic*, 1998.
  2. *The Mad Ship*, 1999.
  3. *Ship of Destiny*, 2000.
- HOBBS, Robin, *The Taunty Man Trilogy*, Londres, HarperCollins [Voyager]; *L'Assassin Royal*, trad. par A. Mousnier-Lompré, Paris, Pygmalion (tomes 7 à 13) :
1. *Fool's Errand*, 2001.
  2. *The Golden Fool*, 2002.
  3. *Fool's Fate*, 2003.
- HOLDSTOCK, Robert, *Mythago Wood*, Londres, Victor Gollanz; *La Forêt des mythagos*, trad. William Desmond, Paris, Denoël :
1. *Mythago Wood*, 1984; *La Forêt des mythagos*, 1990.
  2. *Lavondyss*, 1988; *Lavondyss*, 1990.
  3. *The Hollowing*, 1994; *Le Passe broussaille*, 1996.
  4. *Gate of Ivory, Gate of Horn*, 1998; *La Porte d'ivoire*, 2001.
  5. *The Bone forest*, 1991; *La Femme des neiges*, 2001.
  6. *Avilion*, 2009; *Avilion*, 2012.
- HOLDSTOCK, Robert, *The Merlin Codex*, New York, Tor [Fantasy]; *Codex Merlin*, trad. Thierry Arson, Paris, Le Pré aux clercs :
1. *Celtika*, 2001; *Celtika*, 2003.
  2. *The Iron Grail*, 2002; *Le Graal de fer*, 2004.
  3. *The Broken Kings*, 2007; *Les Royaumes brisés*, 2007.
- HOWARD, Robert E., *Kull, Exile of Atlantis*, New York, Lancer Books, 1967.
- HUXLEY, Aldous, *Brave New World*, Londres, Chatto & Windus, 1932; *Le Meilleur des mondes*, trad. Jules Castier, Paris, Plon, 1932.
- JACOBS, Edgar P., *L'Énigme de l'Atlantide*, tome 7 des *Aventures de Blake et Mortimer*, Bruxelles, Éditions Blake et Mortimer, 1996.
- JAWORSKI, Jean-Philippe, « Celles qui marchent dans l'ombre », *Mythophages*, Montpellier, Éditions de L'Oxymore, 2004.
- JAWORSKI, Jean-Philippe, *Janua vera*, Paris, Les Moutons électriques, 2007.
- JAWORSKI, Jean-Philippe, *Gagner la guerre*, Paris, Les Moutons électriques, 2009.
- JAWORSKI, Jean-Philippe, *Même pas mort. Première branche, Rois du monde*, Paris, Les Moutons électriques, 2013.
- JETER, Kevin Wayne, *Morlock Night*, Angry Robot, 1979.
- KAFKA, Franz, *Poséidon*, dans *Œuvres Complètes*, t. II, éd. par Claude Davis, Gallimard [Bibliothèque de La Pléiade], 1980.
- KING, Stephen, *The Stand*, New York, Doubleday, 1978; *Le Fléau*, trad. R. Matas, Paris, Alta, 1981.

- KING, Stephen (sous le pseudonyme Richard Bachman), *The Long Walk*, New York, Signet Books, 1979 ; *Marche ou crève*, trad. France-Marie Watkins, Paris, Le Livre de Poche, 2004.
- KING, Stephen, *The Dark Tower*, New Hampshire, Grant ; *La Tour sombre*, trad. G. Lebec, J.-D. Brèque, C. Poulain, Y. Sarda, M. de Prémonville, Paris, J'ai Lu :
1. *The Gunslinger*, 1982 ; *Le Pistolero*, 1991.
  2. *The Drawing of the three*, 1987 ; *Les Trois Cartes*, 1991.
  3. *The Waste Lands*, 1991 ; *Terres perdues*, 1992.
  4. *Wizard and Glass*, 1997 ; *Magie et Cristal*, 1998.
  5. *Wolves of the Calla*, 2003 ; *Les Loups de la Calla*, 2004.
  6. *Song of Susannah*, 2004 ; *Le Chant de Susannah*, 2005.
  7. *The Dark Tower*, 2004 ; *La Tour sombre*, 2005.
  8. *The Wind through the Keyhole*, 2012 ; *La Clé des vents*, 2012.
- KING, Stephen, *Insomnia*, New York, Viking, 1994 ; *Insomnie*, trad. William Olivier Desmond, Paris, Albin Michel, 1995.
- KLEIN, Gérard, « Lettre à une ombre chère », *Histoires comme si*, Paris, Union générale d'éditions [10/18], 1975 (rééd. Librairie générale française, 1988).
- LARUE, Anne, *La Vestale du Calix*, Nantes, L'Atalante [La dentelle du cygne], 2011.
- LAWHEAD, Stephen, *Avalon : The Return of King Arthur*, New York, HarperCollins, 1999.
- LE GUIN, Ursula K., *Lavinia*, Orlando, Harcourt, 2008 ; trad. Marie Surgers, Nantes, L'Atalante, 2011.
- LEMAÎTRE, Jules, « Anna soror », *En marge des vieux livres, contes. Première série*, Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, 1905, p. 107-119.
- LEWIS, C. S., *The Lion, the Witch and the Wardrobe*, Londres, Geoffrey Bles, 1950.
- LEWIS, C. S., *Prince Caspian : The Return to Narnia*, Londres, Geoffrey Bles, 1951.
- LEWIS, C. S., *The Chronicles of Narnia*, Londres, HarperCollins, éd. intégrale en un volume, 1998 ; *Le Monde de Narnia*, trad. Anne-Marie Dalmais, Cécile Dutheil de la Rochère et Philippe Morgaut, Paris, Gallimard-jeunesse, éd. intégrale en un volume, 2010.
- LEWIS, C. S., *Till We Have Faces*, Londres, Geoffrey Bles, 1956 ; *Un visage pour l'éternité*, trad. D. Le Péchoux et M. Le Pechoux, Paris, Librairie générale française [Le Livre de Poche], 2006.
- LOVECRAFT, Howard Phillips, *Omnibus I : At the Mountains of Madness and Other Novels of Terror*, Londres, HarperCollins [Voyager], 1985.
- LOVECRAFT, Howard Phillips, « The Tree », *Dagon and Other Macabre Tales*, éd. par S. T. Joshi, Sauk City (Wi.), Arkham House, 1986, p. 50-54.
- LOVECRAFT, Howard Phillips, « The Very old folk », *Miscellaneous Writings*, éd. par S. T. Joshi, Sauk City (Wi.), Arkham House, 1995, p. 46-51.

- LOVECRAFT, Howard Phillips, *The Call of Cthulhu and Other Weird Stories*, éd. par S. T. Joshi, New York, Penguin Books, 1999.
- LOVECRAFT, Howard Phillips, *The Thing on the Doorstep and Other Weird Stories*, éd. par S. T. Joshi, New York, Penguin Books, 2001.
- LOVECRAFT, Howard Phillips, *The Dreams in the Witch House and Other Weird Stories*, éd. par S. T. Joshi, New York, Penguin Books, 2004.
- LOVECRAFT, Howard Phillips, *Œuvres*, Paris, Robert Laffont, 1992 (3 tomes).
- LOWRY, Lois, *The Giver*, Boston, Houghton Mifflin, 1993 ; *Le Passeur*, trad. Frédérique Pressman, Paris, L'École des Loisirs, 2011.
- LOWRY, Lois, *Gathering blue*, Boston, Houghton Mifflin, 2000 ; *L'Éluë*, trad. Bee Formentelli, Paris, Gallimard [Folio Junior], 2008.
- LOWRY, Lois, *Messenger*, Boston, Houghton Mifflin, 2004 ; *Le Messenger*, trad. Agnès Desarthe, Paris, L'École des Loisirs, 2005.
- MAC DOUGALL, Sophia, *Romanitas Trilogy*, Londres, Orion Books :
1. *Romanitas*, 2005.
  2. *Rome Burning*, 2007.
  3. *Savage City*, 2011.
- MACHEN, Arthur, *The Great God Pan*, Londres, 1890 ; *Le Grand Dieu Pan, La Lumière intérieure*, trad. Anne-Sylvie Homasselet et Jacques Parsons, Paris, Terre de Brume, 2003.
- MANGIN, Valérie (scénario) et GAJIC, Aleksa (dessin/couleur), *Le Fléau des Dieux, Chroniques de l'Antiquité galactique*, Toulon, Soleil Productions :
1. *Morituri te salutant*, 2000.
  2. *Dies Irae*, 2001.
  3. *Urbi et Orbi*, 2002.
  4. *Vae victis*, 2004.
  5. *Dei ex machina*, 2005.
  6. *Exit*, 2006.
- MANGIN, Valérie (scénario) et Démarez, Thierry (dessin/couleur), *Le Dernier Troyen, Chroniques de l'Antiquité galactique* :
1. *Le Cheval de Troie*, Toulon, Soleil Productions, 2004.
  2. *La Reine des Amazones*, Toulon, Soleil Productions, 2004.
  3. *Les Lotophages*, Toulon, Soleil Productions, 2005.
  4. *Carthago*, Toulon, Quadrant solaire, 2006.
  5. *Au-delà du Styx*, Toulon, Quadrant solaire, 2007.
  6. *Rome*, Toulon, Quadrant solaire, 2008.
- MANGIN, Valérie (scénario), YAZGHI, Dean (dessin) et KATHELYN, Dina (couleur), *La Guerre des Dieux, Chroniques de l'Antiquité galactique*, Toulon, Quadrant solaire :
1. *De bruit et de fureur*, 2010.

2. *De sang et d'or*, à paraître.
- MANGIN, Valérie (scénario) et FAFNER (dessin), *Les fascistes sont éternels, Imperator*, tome 1, *Chroniques de l'Antiquité galactique*, Toulon, Quadrant solaire, 2012.
- MARTIN, George R. R., *A Song of Ice and Fire*, New York, Bantam Books, 1996-2011 ; *Le Trône de fer*, trad. Jean Sola, Paris, Pygmalion, 1998-2013.
1. *A Game of Thrones*, 1996.
  2. *A Clash of Kings*, 1998.
  3. *A Storm of Swords*, 2000.
  4. *A Feast for Crows*, 2005.
  5. *A Dance with Dragons*, 2011.
- MARTIN, Jacques, *Les Aventures d'Alix*, Tournai, Casterman, 28 tomes, 1948-2009.
- MAUMÉJEAN, Xavier, *La Reine des lumières*, Paris, Flammarion [« Ukronie »], 2009.
- MILLER, Frank et VARLEY, Lynn, *300*, Milwaukee (Or.), Dark Horse comics, 1998.
- MILLER, Madeline, *The Song of Achilles*, Londres, Bloomsbury Publishing, 2011.
- MILLER, Sylvie et WARD, Philippe, *Lasser, détective des dieux*, Rennes, Critic éditions :
1. *Un privé sur le Nil*, 2012.
  2. *Mariage à l'égyptienne*, 2013.
- MITCHELL, Kirk, *The Germanicus trilogy*, New York, Ace Books :
1. *Procurator*, 1984.
  2. *The New Barbarians*, 1986.
  3. *Cry Republic*, 1989.
- MOORCOCK, Michael, *Le Cycle d'Elric*, préf. de J. Goimard, Paris, Omnibus, 2006.
- MOORCOCK, Michael, *La Trilogie de la quête d'Ereköse*, trad. Arnaud Mousnier-Lompré, Paris, Pocket, 2007.
- MOORE, Alan et GIBBONS, Dave, *Watchmen*, DC Comics, 1986-1987.
- MOORE, Catherine, « Shambleau », *The Lifted Veil, The Book of Fantastic Literature by Women*, éd. par Susan A. Williams, Londres, Xanadu, 1992.
- NEGRETE, Javier, *La Mirada de las furias*, Barcelone, Ediciones B, 1997 ; *Le Regard des furies*, trad. Christophe Josse, L'Atalante [La Dentelle du Cygne], 2002.
- NEGRETE, Javier, *El Mito de Er*, Barcelone, Ediciones B, 2002 ; *Le Mythe d'Er*, trad. Christophe Josse, Paris, L'Atalante [La Dentelle du Cygne], 2003.
- NEGRETE, Javier, *Señores del Olimpo*, Barcelone, Minotauro, 2006 ; *Les Seigneurs de l'Olympe*, trad. Christophe Josse, L'Atalante [La Dentelle du Cygne], 2007.
- NEGRETE, Javier, *Alejandro magno y las águilas de Roma*, Barcelone, Minotauro, 2007 ; *Alexandre le Grand et les aigles de Rome*, trad. Christophe Josse, Nantes, L'Atalante [La Dentelle du Cygne], 2009.



- NEGRETE, Javier, *Salamina*, Madrid, Espasa, 2008.
- NEGRETE, Javier, *Atlántida*, Madrid, Espasa, 2010.
- NEGRETE, Javier, *La Hija del Nilo*, Madrid, Espasa, 2012.
- NOUVEL, David K. (dir.), *Fragments d'une fantasy antique*, Lyon, Mnémos, 2012.
- ORWELL, George, 1984, Londres, Secker and Warburg et New York, Harcourt, Brace and Co., 1949 ; trad. A. Audiberti, Paris, Gallimard [Folio], 1950.
- PARNY, Évariste (de), *La Guerre des dieux*, Paris, Debray, 1808.
- PEREZ-REVERTE, Arturo, *El club Dumas*, Madrid, Alfaguara, 1993.
- PHILIPS, Marie, *Gods Behaving Badly*, New York, Little, Brown and Company, 2007 ; *Les Dieux ne valent pas mieux*, trad. Erika Abrams, Paris, Éditions Héloïse d'Ormesson, 2008.
- POHL, Frederik, « En attendant les Olympiens » (« Waiting for the Olympians », 1988), trad. Jean-Pierre Pugi, *Futurs sans escale*, présenté par Isaac Asimov, textes choisis par Patrice Duvic, Paris, Presses Pocket [Science Fiction], 1990.
- POURNELLE, Jerry, *Go tell the Spartans*, New York, Baen, 1991.
- PRATCHETT, Terry, *Small Gods*, Londres, Victor Gollancz, 1992.
- PRATCHETT, Terry, *The Last Hero*, ill. par Paul Kidby, Londres, Victor Gollancz, 2007 [1<sup>re</sup> édition : 2001] ; *Le Dernier Héros*, ill. par Paul Kidby et trad. par Patrick Couton, Paris, L'Atalante, 2003.
- PULLMAN, Philip, *His Dark Materials*, Londres, Scholastic ; *À la croisée des mondes*, trad. Jean Esch, Paris, Gallimard Jeunesse :  
 1. *The Golden Compass* ou *Northern Lights*, 1995 ; *La Boussole d'or*, 1998.  
 2. *The Subtle Knife*, 1997 ; *La Tour des Anges*, 1998.  
 3. *The Amber Spyglass*, 2000 ; *Le Miroir d'ambre*, 2001.
- STAPLEDON, Olaf, *Starmaker*, London, Methuen 1937.
- RAY, Jean, *Malpertuis*, Bruxelles, Les Auteurs associés, 1943 (rééd. Bruxelles, Éditions Labor [Espace nord], 1993).
- RIDER HAGGARD, Henry, *She. A History of Adventure*, Londres, Longmans, 1887.
- RIORDAN, Rick, *Percy Jackson and the Olympians*, New York, Hyperion Books for Children ; *Percy Jackson*, trad. Mona de Pracontal, Paris, Albin Michel [Wiz] :  
 1. *The Lightning Thief*, 2005 ; *Le Voleur de foudre*, 2006.  
 2. *The Sea of Monsters*, 2006 ; *La Mer des monstres*, 2007.  
 3. *The Titan's Curse*, 2007 ; *Le Sort du titan*, 2008.  
 4. *The Battle of the Labyrinth*, 2008 ; *La Bataille du labyrinthe*, 2010.  
 5. *The Last Olympian*, 2009 ; *Le Dernier Olympien*, 2010.
- RIORDAN, Rick, *The Demigod Files*, New York, Hyperion Books for Children, 2009.
- RIORDAN, Rick, *The Heroes of Olympus*, New York, Hyperion Books for Children ; *Héros de l'Olympe*, trad. Mona de Pracontal, Paris, Albin Michel [Wiz] :  
 1. *The Lost Hero*, 2010 ; *Le Héros perdu*, 2011.

2. *The Son of Neptune*, 2011 ; *Le Fils de Neptune*, 2012.
  3. *The Mark of Athena*, 2012 ; *La Marque d'Athéna*, 2013.
  4. *The House of Hades*, 2013 ; *La Maison d'Hadès*, 2014.
- RIORDAN, Rick, *The Kane Chronicles*, New York, Hyperion Books for Children ; trad. Nathalie Serval, Paris, Albin Michel [Wiz] :
1. *The Red Pyramid*, 2010 ; *La Pyramide rouge*, 2011.
  2. *Throne of Fire*, 2011 ; *Le Trône de feu*, 2012.
  3. *The Serpent's Shadow*, 2012 ; *L'Ombre du serpent*, 2013.
- RIORDAN, Rick, *The Demigod Diaries*, New York, Hyperion Books for Children, 2012.
- ROWLING, Joanne K., *Harry Potter*, Londres, Bloomsbury Publishing ; trad. par Jean-François Ménard, Paris, Gallimard Jeunesse :
1. *Harry Potter and the Philosopher's Stone*, 1997 ; *Harry Potter à l'école des sorciers*, 1998.
  2. *Harry Potter and the Chamber of Secrets*, 1998 ; *Harry Potter et la chambre des secrets*, 1999.
  3. *Harry Potter and the Prisoner of Azkaban*, 1999 ; *Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban*, 1999.
  4. *Harry Potter and the Goblet of Fire*, 2000 ; *Harry Potter et la coupe de feu*, 2000.
  5. *Harry Potter and the Order of the Phoenix*, 2003 ; *Harry Potter et l'ordre du Phénix*, 2003.
  6. *Harry Potter and the Half-Blood Prince*, 2005 ; *Harry Potter et le prince de sang-mêlé*, 2005.
  7. *Harry Potter and the Deathly Hallows*, 2007 ; *Harry Potter et les reliques de la mort*, 2007.
- SCARRON, *Le Virgile travesti*, éd. Jean Serroy, Paris, Bordas, 1988.
- SCOTT CARD, Orson, *Ender's Game*, New York, Tor Books, 1985 ; *La Stratégie Ender*, trad. Daniel Lemoine, Paris, J'ai lu, 2009.
- SCOTT, Melissa, *A Choice of Destinies*, New York, Baen, 1986.
- SFAR, Joann et BLAIN, Christophe, *Socrate le demi-chien*, Paris, Dargaud, 3 tomes :
1. *Héraclès*, 2002.
  2. *Ulysse*, 2004.
  3. *Œdipe à Corinthe*, 2009.
- SHANOWER, Eric, *Age of Bronze*, Orange, CA, Image Comics ; *L'Âge de bronze*, trad. Achille, Paris, Akiléos :
1. *A Thousand Ships*, 2001 ; *Un millier de navires*, 2003.
  2. *Sacrifice*, 2004 ; *Sacrifice*, 2005.
  3. *Betrayal, Part One*, 2007 ; *Trabison, 1<sup>e</sup> partie*, 2007.
  4. *Betrayal, Part Two*, 2013 ; *Trabison, 2<sup>e</sup> partie*, 2010.

- SHAW, George Bernard, *Pygmalion : A Romance in Five Acts* [1912] ; *Sequel : What Happened Afterwards* [1916], Minneapolis, MN, Filiquarian Publishing, 2007.
- SHELLEY, Mary, *Frankenstein or the Modern Prometheus*, Londres, Lackington, Hughes, Harding, Mavor & Jones, 1818.
- SIENKIEWICZ, Henryk, *Quo Vadis ?*, parution en feuilleton dans la *Gazeta Polska*, 1895 ; éd. Daniel Beauvois, trad. Ely Halpérine-Kaminski, Paris, Garnier-Flammarion, 1983.
- SILHOL, Léa, *La Sève et le Givre*, Paris, Seuil [Points Fantasy], 2006.
- SILVERBERG, Robert, *Man in the Maze*, Londres, Sidgwick & Jackson, 1969 ; *L'Homme dans le labyrinthe*, trad. Michel Rivelin, Paris, J'ai Lu, 1973.
- SILVERBERG, Robert, *The World Inside*, New York, Doubleday, 1971 ; *Les Monades urbaines*, trad. Michel Rivelin, Paris, Librairie générale française [Le Livre de poche], 2000.
- SILVERBERG, Robert, *Roma Æterna*, New York, Roc Books, 2003 ; trad. Jean-Marc Chambon, Paris, Robert Laffont, 2003.
- SIMMONS, Dan, *Illum*, New York, HarperCollins (Eos imprint), 2003 ; trad. par Jean-Daniel Brèque, Paris, Pocket [Science-fiction], 2007.
- SIMMONS, Dan, *Olympos*, HarperCollins (Eos imprint), 2006 ; trad. par Jean-Daniel Brèque, Paris, Pocket [Science-fiction], 2008.
- SIMMONS, Dan, *Hyperion Cantos*, New York, Doubleday / Bantam Books, 4 vol., 1989-1997 ; *Les Cantos d'Hypérion* trad. par Guy Abadia, Paris, Robert Laffont, [Ailleurs et Demain], 1991-1998.
- SPRAGUE DE CAMP, Lyon, *Lest Darkness Fall*, Henry Holt and Compagny, 1941 ; *De peur que les ténèbres*, trad. Christian Meistermann, Marabout [Science Fiction], 1972.
- SPRAGUE DE CAMP, Lyon, *The Tritonian Ring*, New York, Twayne Publishers, 1953.
- STEAD, E. (éd.), *Seconde Odyssée, Ulysse de Tennyson à Borges*, Grenoble, Éditions Jérôme Million [Nomina], 2009.
- SWIFT, Jonathan, « The Battle of the Books », *A Tale of a Tub and Other Works*, éd. Marcus Walsh, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.
- SWIFT, Jonathan, *Les Voyages de Gulliver*, trad. par Jacques Pons, Paris, Gallimard [Folio], 1976.
- SZABÓ, Magda, *A Pillanat : Creusais*, Budapest, 1990 ; *L'Instant. La Créüside*, trad. du hongrois par Chantal Philippe, Paris, Éditions Viviane Hamy, 2009.
- SZAC, Murielle, *Le Feuilleton d'Hermès : La mythologie grecque en cent épisodes*, Paris, Bayard Jeunesse, 2006.
- SZAC, Murielle, *Le Feuilleton de Thésée : La mythologie grecque en cent épisodes*, Paris, Bayard Jeunesse, 2011.
- TANNER, Rachel, *L'Empreinte des dieux*, Imaginaires sans Frontières, 2000.

- TANNER, Rachel, *Le Glaive de Mithra*, Imaginaires sans Frontières, 2002.
- TANNER, Rachel, *Les Sortilèges de l'ombre*, Rivière Blanche, 2012.
- TOLKIEN, John Ronald Reuel, *Silmarillion*, éd. Christopher Tolkien (1977), éd. revue, Londres, HarperCollins, 1999.
- TOLKIEN, John Ronald Reuel, *The Lord of the Rings*, Londres, George Allen & Unwin ; *Le Seigneur des anneaux*, trad. F. Ledoux, Paris, Christian Bourgois :  
 1. *The Fellowship of the Ring*, 1954 ; *La Communauté de l'Anneau*, 1972.  
 2. *The Two Towers*, 1954 ; *Les deux Tours*, 1972.  
 3. *The Return of the King*, 1955 ; *Le Retour du Roi*, 1973.
- TOLSTOÏ, Alekseï, *Aélita*, trad. du russe par Vera Gopner, Paris, L'Âge d'Homme, 2009.
- URSU, Anne, *The Cronus Chronicles*, Atheneum, 2006-2009 (3 tomes).
- VAN HAMME, Jean et ROSINSKI, Grzegorz, *Le Grand Pouvoir du Chninkel*, Bruxelles, Casterman, 1988.
- VAN VOGT, A. E., *The World of A*, New York, Simon and Chuster, 1948 (paru en feuilleton dans *Astounding stories*, 1945) ; *Le Monde des A*, trad. Boris Vian, Paris, Gallimard, 1953.
- VANCE, Jack, *Lyonesse*, Londres, Victor Gollancz ; trad. Arlette Rosenblum, Paris, Gallimard [Folio SF] :  
 1. *Suldrun's Garden*, 1983 ; *Le Jardin de Suldrun*, 2003.  
 2. *The Green Pearl*, 1986 ; *La Perle verte*, 2003.  
 3. *Madouc*, 1989 ; *Madouc*, 2004.
- VARLEY, John, *Gaea Trilogy*, New York, Berkley Books ; *Trilogie de Gaïa*, trad. de l'américain par Jean Bonnefoy, Paris, Denoël [Présence du futur], rééd. Gallimard [Folio SF], 2001 :  
 1. *Titan*, 1979 ; *Titan*, 1985.  
 2. *Wizard*, 1980 ; *Sorcière*, 1985.  
 3. *Demon*, 1984 ; *Démon*, 1985.
- VARTOGUE, Roland, *La fortune de l'Orbiviate*, Manosque, Mille saisons :  
 1. *L'Offrande secrète*, 2008.  
 2. *La Tribu bannie*, 2010.  
 3. *La Marque du Fléau*, 2012.
- VERNE, Jules, *Voyage au centre de la Terre*, Paris, Pierre-Jules Hetzel, 1864 (éd. augmentée, 1867) ; *A Journey into the Interior of the Earth*, trad. F. A. Malleon, Londres, Ward, Lock, & Co., 1877.
- WAGNER Roland C., *Les Futurs Mystères de Paris*, Paris, J'ai Lu [SF], 1998-2012 (11 tomes).
- WAGNER Roland C., *Le Chant du cosmos*, Nantes, L'Atalante, 1999.
- WARNER MUNN, Harold, *Merlin's Godson*, New York, Del Rey :  
 1. *King of the World's Edge* (1966, première publication 1939).

2. *The Ship from Atlantis* (1967).
  3. *Merlin's Ring* (1974).
- WELLS, Herbert George, *The Time Machine*, Londres, William Heinemann, 1895 ; *La Machine à explorer le temps*, trad. Henry D. Davray, Paris, Gallimard [Folio SF], 2001 (rééd. 2012).
- WILLIAMS, Tad, *Otherland*, New York, DAW Books :
1. *City of Golden Shadow*, 1996.
  2. *River of Blue Fire*, 1998.
  3. *Mountain of Black Glass*, 1999.
  4. *Sea of Silver Light*, 2001.
- WILSON, Robert Charles, *Julian Comstock*, New York, Tor Books, 2009.
- WOLFE, Gene, *The Book of the New Sun*, New York, Simon & Schuster ; *Le livre du second soleil de Teur*, traduit par William Oliver Desmond, Présence du futur :
1. *The Shadow of the Torturer*, 1980 ; *L'Ombre du bourreau*, 1981.
  2. *The Claw of the Conciliator*, 1981 ; *La Griffes du demi-dieu*, 1982.
  3. *The Sword of the Lictor*, 1982 ; *L'Épée du lictor*, 1983.
  4. *The Citadel of the Autarch*, 1983 ; *La Citadelle de l'Autarque*, 1984.
- WOLFE, Gene, *Soldier of the Mist*, New York, Tor Books, 1986 ; *Soldat des Brumes*, trad. W. Desmond, Paris, Denoël, 1988.
- WOLFE, Gene, *Soldier of Areté*, New York, Tor Books, 1989 ; *Soldat d'Areté*, trad. W. Desmond, Paris, Denoël, 1992.
- ZELAZNY, Roger, *Roadmarks*, New York, Del Rey, 1979 ; *Repères sur la route*, trad. Alain Dorémieux, Paris, Denoël, 1981.
- ZELAZNY, Roger, *The Great Book of Amber : The Complete Amber Chronicles, 1-10*, New York, Avon Books, 1999.
- ZIMMER BRADLEY, Marion, *The Fall of Atlantis*, New York, Baen Books, 1987 ; *La Chute d'Atlantis*, Paris, Pocket, 1998.
- ZIMMER BRADLEY, Marion, *The Firebrand*, New York, Simon & Schuster, 1987 ; *La Trahison des dieux : roman*, trad. de l'américain par Hubert Tezenas, Paris, Pygmalion, 1989.

#### ŒUVRES AUDIOVISUELLES

- ANDERSON, Michael (réal.), *Logan's Run (L'Âge de cristal)*, MGM Productions, 1976.
- ASQUITH, Anthony (réal.), *Pygmalion*, Royaume Uni, scénario de George Bernard Shaw, 1938.
- BAVA, Mario (réal.), *Ercole al centro della terra (Hercule contre les vampires)*, SpA Cinematografica, 1961.

- BERMAN, Rick et PILLER, Michael (créat.), *Star Trek : Deep Space Nine*, Paramount Domestic Television, 1993-1999.
- BERMAN, Rick, PILLER, Michael et TAYLOR, Jeri (créat.), *Star Trek : Voyager*, Paramount Network Television, 1995-2001.
- BERMAN, Rick et BRAGA, Brannon (créat.), *Star Trek : Enterprise*, Paramount Network Television, 2001-2005.
- BOORMAN, John (réal.), *Zardoz*, 20<sup>th</sup> Century Fox, 1974.
- BRASS, Tinto (réal.), *Caligula*, Penthouse Films International / Felix Cinematographica, 1979.
- CAMERINI, Mario (réal.), *Ulisse (Ulysse)*, Lux Film, 1954.
- CAMERON, James (réal.), *Terminator*, Hemdale Film Corporation / Pacific Western Productions / Euro Film Funding / Cinema 84, 1984.
- CAMERON, James (réal.), *Terminator 2 : Judgment Day (Terminator 2 : Le Jugement dernier)*, Carolco Pictures / Studio Canal / Lightstorm Entertainment / Pacific Western, 1991.
- CHAFFEY, Don (réal.), *Jason and the Argonauts (Jason et les Argonautes)*, Columbia Pictures, 1963.
- CHALOPIN, Jean, DEYRIÈS, Bernard et WOLMARK, Nina (créat.), *Ulysse 31*, 1981-1982.
- COLUMBUS, Chris (réal.), *Percy Jackson & the Olympians : The Lightning Thief (Percy Jackson : Le voleur de foudre)*, 1492 Pictures / Imprint Entertainment, 2010.
- CORBUCCI, Sergio (réal.), *Maciste contro il vampiro (Maciste contre le fantôme)*, Ambrosiana Cinematografica, 1961.
- DAVIS, Desmond (réal.), *Clash of the Titans (Le Choc des Titans)*, Metro-Goldwyn-Mayer, 1981.
- DEL TORO, Guillermo (réal.), *Cronos*, Arthur Gorson / Bertha Navarro (prod.), 1993.
- DEL TORO, Guillermo (réal.), *El Laberinto del Fauno (Le Labyrinthe de Pan)*, Estudios Picasso / Tequila Gang / Esperanto Filmoj, 2006.
- ESPENSONE, Jane (créat.), *Warehouse 13*, Syfy, 2009-présent.
- FELLINI, Federico (réal.), *Fellini-Satyricon*, Produzioni Europee Associati / Les Artistes associés, 1969.
- FRANCISCI, Pietro (réal.), *Le Fatice di Ercole (Les Travaux d'Hercule)*, Oscar Film / Galatea Film / Urania Film / Embassy Pictures 1957.
- FREUDENTHAL, Thor (réal.), *Percy Jackson : Sea of Monsters (Percy Jackson : La mer des monstres)*, Fox 2000 Pictures, 2013.
- FUQUA, Antoine (réal.), *King Arthur (Le roi Arthur)*, Touchstone Pictures, 2004.
- GENTILOMO, Giacomo (réal.), *Maciste e la regina di Samar (Maciste contre les hommes de pierre)*, Nike Cinematografica / Comptoir Français de Productions Cinématographiques, 1964.

- HENSON, Jim (réal.), *Labyrinth (Labyrinthe)*, Henson Associates, Lucasfilm, 1986.
- HOOD, Gavin (réal.), *Ender's Game (La Stratégie Ender)*, Chartoff Productions / Kurtzman Orci Paper Products / Odd Lot Entertainment / Summit Entertainment, 2013.
- JACKSON, Peter (réal.), *The Lord of the Rings (Le Seigneur des Anneaux)*, New Line Cinema, 2001-2003.
- JONES, Terry (réal.), *Life of Brian (La Vie de Brian)*, Handmade Films, 1979.
- KUBRICK, Stanley (réal.), *2001 : A Space Odyssey (2001, l'odyssée de l'espace)*, Metro-Goldwyn-Mayer, 1968.
- LARSON, Glen A. (1978-1979) et MOORE, Ronald D. (créat.), *Battlestar Galactica, Sci-Fi*, 2003-2009.
- LEFLER, Doug (réal.), *The Last Legion (La Dernière légion)*, Dino De Laurentiis Company / Ingenious Film Partners / Quinta Communications / Zephyr Films Ltd., 2007.
- LEROY, Mervyn (réal.), *Quo Vadis*, Metro-Goldwyn-Mayer, 1951.
- LETERRIER, Louis (réal.), *Clash of the Titans (Le choc des Titans)*, Warner Bros./ Legendary Pictures, 2010.
- LIEBESMAN, Jonathan (réal.), *Wrath of the Titans (La Colère des Titans)*, Warner Bros., 2012.
- LUCAS, George (réal.), *Star Wars, episode IV : A New Hope (Un nouvel espoir)*, 20<sup>th</sup> Century Fox, 1977.
- LUCAS, George (réal.), *Star Wars, episode V : Empire Strikes back (L'Empire contre-attaque)*, 20<sup>th</sup> Century Fox, 1980.
- LUCAS, George (réal.), *Star Wars, episode VI : Return of the Jedi (Le Retour du Jedi)*, 20<sup>th</sup> Century Fox, 1983.
- LUCAS, George (réal.), *Star Wars, episode I : The Phantom Menace (La Menace fantôme)*, 20<sup>th</sup> Century Fox, 1999.
- LUCAS, George (réal.), *Star Wars, episode II : Attack of the Clones (L'Attaque des clones)*, 20<sup>th</sup> Century Fox, 2002.
- LUCAS, George (réal.), *Star Wars, episode III : Revenge of the Sith (La Revanche des Sith)*, 20<sup>th</sup> Century Fox, 2005.
- MACDONALD, Kevin (réal.), *The Eagle (L'Aigle de la neuvième légion)*, Focus Features / Film4 / Toledo Productions, 2011.
- MANKIEWICZ, Joseph L. (réal.), *Cleopatra (Cléopâtre)*, 20<sup>th</sup> Century Fox, 1963.
- MANN, Anthony (réal.), *The Fall of the Roman Empire (La Chute de l'empire romain)*, Paramount Pictures, 1964.
- MARSHALL, Neil (réal.), *Centurion*, Celador Production, 2010.
- MÉLIÈS, Georges (réal.), *Le Cake-walk infernal*, Star Film, 1903.
- MÉLIÈS, Georges (réal.), *Le Royaume des fées (L'Empire de Neptune)*, Star Film, 1903.
- MÉLIÈS, Georges (réal.), *Le Tonnerre de Jupiter*, Star Film, 1903.

- MÉLIÈS, Georges (réal.), *Les Bulles de savon vivantes*, Star Film, 1906.
- MILIUS, John (réal.), *Conan the Barbarian (Conan le barbare)*, 20<sup>th</sup> Century Fox, 1982.
- MIYAZAKI, Hayao (réal.), *Le Château de Cagliostro*, Tokyo, TMS Entertainment, 1979.
- MIYAZAKI, Hayao (réal.), *Nausicaä de la vallée du vent*, Tokyo, Studio Toei, 1984.
- MIYAZAKI, Hayao (réal.), *Le Château dans le ciel*, Tokyo, Studio Ghibli, 1986.
- MIYAZAKI, Hayao (réal.), *Mon voisin Totoro*, Tokyo, Studio Ghibli, 1988.
- MIYAZAKI, Hayao (réal.), *Kiki la petite sorcière*, Tokyo, Studio Ghibli, 1989.
- MIYAZAKI, Hayao (réal.), *Porco Rosso*, Tokyo, Studio Ghibli, 1992.
- MIYAZAKI, Hayao (réal.), *Princesse Mononoké*, Tokyo, Studio Ghibli, 1997.
- MIYAZAKI, Hayao (réal.), *Le Voyage de Chibiro*, Tokyo, Studio Ghibli, 2001.
- MIYAZAKI, Hayao (réal.), *Le Château ambulante*, Tokyo, Studio Ghibli, 2004.
- MIYAZAKI, Hayao (réal.), *Ponyo sur la falaise*, Tokyo, Studio Ghibli, 2008.
- NOLAN, William F. et JOHNSON, George Clayton (créat.), *Logan's Run*, MGM Television Entertainment, 14 épisodes, 1977-1978.
- PASTRONE, Giovanni (réal.), *Cabiria*, Itala Film, 1914.
- PETERSEN, Wolfgang (réal.), *The Neverending Story (L'Histoire sans fin)*, Bavaria Film, 1984.
- PETERSEN, Wolfgang (réal.), *Troy*, Warner Bros Entertainment, 2004.
- POST, Ted (réal.), *Beneath the Planet of the Apes (Le Secret de la planète des singes)*, 20<sup>th</sup> Century Fox, 1970.
- RODDENBERRY, Gene (créat.), *Star Trek (The Original Series)*, Desilu Productions (1966-1967), Paramount Television (1968-1969), 1966-1969.
- RODDENBERRY, Gene (créat.), *Star Trek : The Next Generation*, Paramount Domestic Television, 1987-1994.
- ROSS, Gary (réal.), *Hunger Games*, Lions Gate Film / Color Force, 2012.
- SCARPELLI, Umberto (réal.), *Il Gigante di Metropolis (Le Géant de Métropolis)*, Centroproduzione SpA, 1961.
- SCHAFFNER, Franklin J. (réal.), *Planet of the Apes (La Planète des singes)*, 20<sup>th</sup> Century Fox, 1968.
- SCOTT, Ridley (réal.), *Blade Runner*, The Ladd Company, 1982.
- SCOTT, Ridley (réal.), *Gladiator*, Universal Pictures / Dreamworks Pictures / Scott Free Productions, 2000.
- SCOTT, Ridley (réal.), *Prometheus*, Scott Free Productions / Brandywine Productions / Dune Entertainment, 2012.
- SINGH, Tarsem (réal.), *Immortals (Immortels)*, Universal Pictures, 2011.
- SIRK, Douglas (réal.), *Sign of the Pagan*, Universal International Pictures, 1954.
- SNYDER, Zack (réal.), *300*, Warner Bros., Legendary Pictures, 2007.
- STONE, Oliver (réal.), *Alexander*, Warner Bros, 2005.



- STRACZYNSKI, Joseph Michael (créat.), *Babylon 5*, Babylonian Productions Synthetic Worlds Ltd., 1994-1997.
- STRACZYNSKI, Joseph Michael (créat.), *Crusade (2267, ultime croisade)*, 1999.
- VARI, Giuseppe (réal.), *Roma contro Roma*, Galatea Film, 1964.
- WACHOWSKI, Andy et Lana (réal.), *Matrix*, Warner Bros. Pictures / Village Roadshow Pictures / Silver Pictures, 1999.
- WACHOWSKI, Andy et Lana (réal.), *Matrix Reloaded*, Joel Silver / Andy et Lana Wachowski, 2003.
- WACHOWSKI, Andy et Lana (réal.), *Matrix Revolutions*, Joel Silver / Andy et Lana Wachowski, 2003.
- WOLMARK, Nina (créat.), *Les Mondes engloutis*, intégrale de la saison 1, Kaze, 1985-1987.

#### ÉTUDES

- ACHOUCHE, Mehdi, « De *Babylon* à *Galactica* : la nouvelle science-fiction télévisuelle et l'effet-réalité », *TV/Series* n° 1, juin 2012 (*Les Séries télévisées américaines contemporaines : Entre la fiction, les faits, et le réel. / Contemporary American TV Series : Between Fiction, Fact, and the Real*, éd. Ariane Hudelet et Sophie Vasset), p. 313-330. [[http://www.univ-lehavre.fr/ulh\\_services/IMG/pdf/19-Achouche.pdf](http://www.univ-lehavre.fr/ulh_services/IMG/pdf/19-Achouche.pdf)]
- ADAM, Alison, *Artificial Knowing : Gender and the Thinking Machine*, New York, 1998.
- ADAMS, Max, *The Firebringers : Art, Science and the Struggle for Liberty in 19<sup>th</sup> century Britain*, Londres, Quercus, 2009.
- AKNIN, Laurent, *Le Péplum*, Paris, Armand Colin, 2009.
- ALARY, Viviane et CORRADO, Danièle, *Mythe et bande dessinée*, Clermont Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal [Littératures], 2007.
- ALDISS, Brian W., *Billion Year Spree : The History of Science Fiction*, Londres, Weidenfeld & Nicolson, 1974.
- ALDISS, Brian W. et WINGROVE, David, *Trillion Year Spree : The History of Science Fiction*, Londres, Victor Gollancz, 1986.
- AMY DE LA BRETÈQUE, François, « Mythographie de Georges Méliès ou les caprices des dieux », *Georges Méliès. L'illusionniste fin de siècle ?*, éd. J. Malthête et M. Marie, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1997.
- AMY DE LA BRETÈQUE, François, *L'Imaginaire médiéval dans le cinéma occidental*,

- Paris, Honoré Champion [Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge, n° 70], 2004, p. 935-977.
- ASHTON, Gail et KLINE, Daniel T. (dir.), *Medieval Afterlives in Popular Culture*, Palgrave [The New Middle Ages Series], 2012.
- AUDET, René et SAINT-GELAIS, Richard (dir.), *La Fiction, suites et variations*, Québec, Nota Bene / Rennes, Presses universitaires, 2007.
- AUGIER, Danièle et DELATTRE, Charles, *Mythe et fiction*, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2010.
- AURIACOMBE, Éric, « Poudlard, une école contre la Mort ? », *Raison Publique* n° 13, octobre 2010, *La Littérature pour la jeunesse : une école de vie ?*, dir. Sylvie Servoise, Paris, PUPS, p. 379-395.
- AYCOCK, Wendall M. et KLEIN, Theodore M. (éd.), *Classical Mythology in Twentieth Century Thought*, Lubbock, Texas Tech Press, 1980.
- AYGON, Jean-Pierre, BONNET, Corinne et NOACCO, Cristina (dir.), *La mythologie de l'Antiquité à la Modernité : appropriation, adaptation, détournement*, Presses Universitaires de Rennes [Interférences], 2009.
- AZIZA, Claude, *Guide de l'Antiquité imaginaire. Roman, cinéma, bande dessinée*, Paris, Les Belles Lettres, 2008.
- AZIZA, Claude, *Le Péplum, un mauvais genre*, Paris, Klincksieck [50 questions], 2009.
- AZIZA, Claude, « L'Antiquité dans la science-fiction : une histoire fantasmatique », *Anabases*, n° 13, 2011, p. 270-276.
- AZUMA, Horiki, *Génération otaku, les enfants de la postmodernité*, Paris, Hachette littératures, 2008.
- BACCOLINI, Raffaella, « "A Useful Knowledge of the Present is Rooted in the Past" : Memory and Historical Reconciliation in Ursula K. Le Guin's *The Telling* », *Dark Horizons : Science Fiction and the Dystopian Imagination*, éd. R. Baccolini et T. Moylan, New York / London, Routledge, 2003.
- BACHOFEN, Johann, *Das Mutterrecht, eine Untersuchung über die Gynaiokratie der alten Welt, nach ihrer religiösen und rechtlichen Natur*, Stuttgart, Kraus und Hoffmann, 1861 ; *Le Droit maternel, recherche sur la gynécocratie de l'Antiquité dans sa nature religieuse et juridique*, trad. É. Barilier, Paris, L'Âge d'Homme, 1996.
- BALLESTRA-PUECH, Sylvie, *Les Parques. Essai sur les figures féminines du destin dans la littérature occidentale*, Toulouse, Éditions Universitaires du Sud, [Études littéraires], 1999.
- BALLESTRA-PUECH, Sylvie, *Métamorphoses d'Arachné. L'artiste en araignée dans la littérature occidentale*, Genève, Droz, [Histoire des idées et critique littéraire n° 426], 2006.
- BARRETO DOS SANTOS, Eunice, *La Fantasy, phénomène littéraire, éditorial et social en littérature jeunesse*, dir. M.-E. Plagnol, Thèse Univ. Paris-Est, 2011.

- BARTLETT, Myke, « Appetite for Spectacle : Violence and Entertainment in *The Hunger Games* », *Screen Education*, n° 66, 2012, p. 8-17.
- BATAILLE, Sylvaine, « Les pièges du temps : la réappropriation de l'Antiquité gréco-latine dans *Battlestar Galactica* (Sci-Fi, 2003-2009) », *Les Pièges des nouvelles séries télévisées américaines*, éd. Sarah Hatchuel et Monica Michlin, *GRAAT On-Line*, n° 6, décembre 2009, p. 86-106, <http://www.graat.fr/tv06bataille.pdf>.
- BAUDOU, Jacques, *La Fantasy*, Paris, PUF [Que sais-je ?], 2005.
- BEHEREC, Marc A., « H. P. Lovecraft and the Archaeology of 'Roman' Arizona », *The Lovecraft Annual*, vol. 2, 2008, p. 192-202.
- BERKANS, Catherine, « *Malpertuis* ou Jean Ray face au mythe », *Textyles*, 1997, p. 225-231.
- BERTHELOT, Francis, *La Métamorphose généralisée. Du poème mythologique à la science-fiction*, Paris, Nathan, 1993.
- BERTHELOT, Francis, *Du rêve au roman : la création romanesque*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2003.
- BERTHELOT, Francis, *Bibliothèque de l'Entre-Mondes. Guide de lecture, les transfictions*, Paris, Gallimard [Folio SF], 2005.
- BERTHELOT, Francis et CLERMONT, Philippe (éd.), *Science-fiction et imaginaires contemporains (Colloque de Cerisy, 2006)*, Paris, Bragelonne, 2007.
- BERTHOMIEU, Pierre (dir.), *Le Rebelle et l'Empereur. Étude sur Star Wars*, Paris, Ellipses, 2006.
- BERTHOMIEU, Pierre, *Hollywood moderne. Le temps des voyants*, Pertuis, Rouge profond, Raccords, 2011.
- BERTRAND, Dominique et GÉLY-GHÉDIRA, Véronique (dir.), *Rire des dieux*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal [CRLMC], 2000.
- BESSON, Anne, *D'Asimov à Tolkien. Cycles et séries dans la littérature de genre*, Paris, CNRS Éditions, 2004.
- BESSON, Anne, *La Fantasy*, Paris, Klincksieck [50 questions], 2007.
- BESSON, Anne (dir.), *Arthur au miroir du temps. La légende dans l'histoire et ses réécritures contemporaines*, Dinan, Terre de Brume, 2007.
- BESSON, Anne et WHITE-LE GOFF, Myriam (dir.), *Fantasy, le merveilleux médiéval aujourd'hui*, Paris, Bragelonne [Essais], 2007.
- BESSON, Anne, « Arthur et Tolkien, seigneurs rivaux ? *Fantasy* et transfictionnalité » dans *Fantasy : le merveilleux médiéval aujourd'hui. Actes du colloque du CRELID*, dir. A. Besson et M. White-Le Goff, Paris, Bragelonne, 2007, p. 75-86.
- BESSON, Anne et FERRÉ, Vincent, « Littérature de grande diffusion », *La Recherche en littérature générale et comparée en France en 2007 : bilan et perspectives*, études réunies par Anne Tomiche et Karl Zieger, Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, 2007, p. 279-287.

- BETTINI, Maurizio et FRANCO, Cristiana, *Il mito di Circe : Immagini e racconti dalla Grecia a oggi*, Turin, Einaudi, 2010.
- BLANC, André, « Les dieux sont tombés sur la scène : les comédies à personnages mythologiques au théâtre français au début du XVIII<sup>e</sup> siècle », *Burlesque et formes parodiques dans la littérature et les arts*, actes du colloque du Mans (4-7 décembre 1986), réunis par Isabelle Landy-Houillon et Maurice Ménard, Paris, Seattle, Tübingen, Papers on French Seventeenth Century Literature, 1987, p. 467-480.
- BOËLS-JANSSEN, Nicole, « Rôles et paroles de femmes dans l'Énéide », *L'Intertexte virgilien et sa réception : écriture, réécriture et réflexivité chez Virgile et Rutilius Namatianus*, Dijon, 2007, p. 19-43.
- BOOKER, Keith, *Science Fiction Television : A History*, Westport CA, Praeger Publishers, 2004.
- BOUIX, Christopher (éd.), *Hocus pocus : à l'école des sorciers en Grèce et à Rome*, Paris, Les Belles Lettres, 2012.
- BOURGEOIS, Chrystel, *Le Tissage de la mythologie dans la Fantasy anglo-saxonne*, dir. A. Larue, thèse Univ. Paris-Nord, 2010.
- BOURGET, Jean-Loup, *L'Histoire au cinéma. Le passé retrouvé*, Paris, Gallimard [Découvertes n° 141], 1992.
- BOURRIAUD, Nicolas, *Radifiant : pour une esthétique de la globalisation*, Paris, Denoël, 2009.
- BOUZY, Christian, « Icare : du bas-relief antique à la bande dessinée à travers l'emblème de la Renaissance », *Mythe et bande dessinée*, éd. V. Alary et D. Corrado, Clermont Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2007, p. 271-290.
- BOWERSOCK, Glen W., *Rome et le martyre*, Paris, Flammarion, 2002.
- BOZZETTO, Roger et MENEGALDO, Gilles (éd.), *Les Nouvelles formes de la science-fiction (Colloque de Cerisy, 2003)*, Paris, Bragelonne, 2006.
- BOZZETTO, Roger, « Lucien de Samosate et l'Histoire vraie : l'imaginaire ludique et gratuit d'avant la fiction spéculative », *Quarante-deux* [en ligne], 1981, consulté le 6 septembre 2013, URL <http://www.quarante-deux.org/archives/bozzetto/ecrits/jalons/samosate.html>.
- BRADLEY, Keith et CARTLEDGE, Paul (éd.), *The Cambridge World History of Slavery Volume 1 : The Ancient Mediterranean*, Cambridge, Cambridge University Press, 2011.
- BRAY, Suzanne, « La septologie de *Harry Potter* : un monde où se rencontrent la morale traditionnelle et le politiquement correct... », *Si d'aventure... La littérature aventureuse a-t-elle vécu ?*, dir. Isabelle Casta, Paris, Le Manuscrit, 2009.

- BRAY, Suzanne, « Reliques, horcruxes ou don de soi : vaincre la Mort dans la série *Harry Potter* », dans *Écritures jeunesse 2*, « Quand la mort n'est pas une fin », éd. C. Chelebourg et I. Casta, Minard, à paraître.
- BRÉAN, Simon, « La guerre d'Ilium n'aura pas lieu : l'*Illiade* décrit-elle un monde possible ? », *Mythe et Fiction*, éd. D. Auger et C. Delattre, Nanterre, Presses Universitaires de Paris-Ouest, 2010, p. 275-287.
- BRÉAN, Simon, *La Science-Fiction en France, théorie et histoire d'une littérature*, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2012.
- BRIAND, Michel, « Les *Dialogues des morts* de Lucien, entre dialectique et satire : une hybridité générique fondatrice », *Dialogue des morts*, numéro spécial de la revue *Otrante, Art et littérature fantastiques*, dir. A. Eissen, Paris, éd. Kimé, 2007, p. 61-72.
- BRIAND, Michel, « L'Homère sophiste de Lucien ou les ambiguïtés d'une mimesis ironique », éd. G. W. Most, L. F. Norman, S. Rabau, *Révolutions homériques*, Seminari e Convegni 19, Scuola Normale Superiore, Pisa, 2009. p. 27-46.
- BRIAND, Michel, « La fiction qui pense en riant : avatars et paradoxes du *muthos* et du *pseudos* chez Lucien », dans le cadre de la journée d'études *Lucien (de Samosate) et nous*, organisée par M. Briand et A. Eissen à l'université de Poitiers, le 17 octobre 2009.
- BRIAND, Michel, « Arbres, matière, chasses et sauvagerie, d'Artémis à Pan et Méléagre : à propos de quelques désignations et figures grecques de la forêt », *Otrante*, n° 27-28 « Forêts fantastiques » (éd. L. Barthélémy), 2010, p. 11-31.
- BRIAND, Michel, « Décrire, peindre, évoquer la mythologie classique : de Cy Twombly à Philostrate, et retour », *Réinventer les classiques / Reinventare i classici*, éd. P.-C. Buffaria et P. Grossi, Cahiers de l'hôtel de Galliffet, 2010, p. 113-129.
- BRIAND, Michel, « Les mondes possibles du roman grec ancien ou la (méta) fiction comme expérience. À propos des *Pastorales* de Longus », *Présence du roman grec et latin*, dir. R. Poignault, Centre André Piganiol – Présence de l'Antiquité [Caesarodunum XL-XL bis], 2011, p. 267-282.
- BROWN, Sarah A., « 'Plato's Stepchildren' : SF and the Classics », *A Companion to Classical Reception*, éd. L. Hardwick and C. Stray, Malden, Blackwell, 2008, p. 415-427.
- BRUNAUX, Jean-Louis, *Les Religions gauloises*, Paris, Errance, 2000.
- BRUNEL, Pierre, *Le Mythe d'Électre*, Armand Colin, 1971 [rééd. Champion, 1995].
- BRUNEL, Pierre, *Le Mythe de la métamorphose*, Armand Colin, 1974 [rééd. José Corti, 2004].
- BRUNEL, Pierre, *L'Évocation des morts et la descente aux enfers. Homère, Virgile, Dante, Claudel*, Paris, Sedes, 1974.

- BRUNEL, Pierre (dir.), *Dictionnaire des mythes littéraires*, éd. du Rocher, 1988 [rééd. 1994 et 2000].
- BRUNEL, Pierre, *Mythocritique. Théorie et parcours*, Paris, Presses Universitaires de France, 1992.
- BRUNEL, Pierre (dir.), *Dictionnaire des mythes féminins*, éd. du Rocher, 2002.
- BURGOYNE, Robert, *The Hollywood Historical Film*, Malden (Ma.)/Oxford, Blackwell Publishing, 2008.
- BURKERT, Walter, *Les Cultes à mystères dans l'Antiquité*, Paris, Les Belles Lettres, 1992.
- BURKHARDT, Marie, « Thorgal : Hercule norrois de l'*Heroic Fantasy* ? », *Mythe et bande dessinée*, éd. V. Alary et D. Corrado, Clermont Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal [Littératures], 2007, p. 23-37.
- BURKHARDT, Marie, « Je t'arracherai aux griffes de la mort : présence d'Orphée dans les œuvres d'*Heroic Fantasy* », *Le Paon d'Hera*, n° 2, Dijon, Les éditions du Murmure, 2007, p. 179-197.
- BURKHARDT, Marie, « Figures de Prométhée dans la Fantasy », *Créatures et créateurs de Prométhée*, dir. C. Armand, P. Degott et J.-P. Heberlé, Nancy, Presses Universitaires, 2010, p. 183-200.
- BUXTON, Richard, *La Grèce de l'imaginaire. Les contextes de la mythologie*, trad. M. Wechsler-Bruderlein, Paris, La Découverte, 1996.
- CAÏRA, Olivier et LARRÉ, Jérôme (éd.), *Jouer avec l'histoire*, Villecresnes, 2009.
- CALAME, Claude, « Illusions de la mythologie », *Nouveaux actes sémiotiques*, Pulim, Université de Limoges, n° 12, 1990.
- CALAME, Claude, *Poétique des mythes dans la Grèce antique*, Paris, Hachette Université, 2000.
- CAMPBELL, Joseph, *Le Héros aux mille et un visages (The Hero with a Thousand Faces, 1949)*, trad. Henri Crès, Paris, Robert Laffont, 1977.
- CAMPBELL, Malcolm, *Echoes and Imitations of Early Epic in Apollonius Rhodius, Mnemosyne, Bibliotheca Classica Batava Supplementum*, Leiden, E. J. Brill, 1981.
- CANFORA, Luciano, *Noi e gli Antichi*, Milan, Rizzoli, 2002.
- CANI, Isabelle, *Harry Potter ou l'anti-Peter Pan, pour en finir avec la magie de l'enfance*, Paris, Fayard, 2007.
- CARPENTER, Humphrey, *J. R. R. Tolkien. A Biography*, Londres, Allen & Unwin, 1977.
- CARPENTER, Humphrey, et TOLKIEN, Christopher, *Letters of J. R. R. Tolkien. A selection*, Londres, Allen & Unwin, 1981.
- CARRIÈRE, Marie, *Médée protéiforme*, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, 2012.
- CARRUTHERS, Leo (dir.), *Tolkien et le Moyen Âge*, Paris, CNRS Éditions, 2007

- CAUVILLE, Joëlle et ZUPANCIC, Metka (dir.), *Réécriture des mythes : l'utopie au féminin*, Amsterdam, Rodopi, 1997.
- CHAMBERS, R. W., « *Beowulf* and the Heroic Age », introduction à *Beowulf. Translated into Modern English Rhyming Verse*, trad. Archibald Strong, Londres, Constable, 1925.
- CHANCE, Jane, *Tolkien's Art : A Mythology for England*, 1979, édition revue, Lexington, University Press of Kentucky, 2001.
- CHAUVIN, Cédric, *Référence épique et modernité*, Paris, H. Champion, 2012.
- CHION, Michel, *Stanley Kubrick. L'humain, ni plus ni moins*, Paris, Cahiers du cinéma [Auteurs], 2005.
- CHION, Michel, *Les Films de science-fiction*, Paris, Cahiers du cinéma [Essais], 2008.
- CIRASA, Robert, « An epic impression : suspense and prophetic conventions in the classical epics and Frank Herbert's *Dune* », *Classical and Modern Literature*, n° 4, 1984, p. 195-213.
- CLUTE, John et LANGFORD, David R., « Fantastika », *SFE : The Encyclopedia of Science Fiction*, éd. John Clute, David R. Langford, Peter Nicholls et Graham Sleight, <http://www.sf-encyclopedia.com/>.
- CLUTE, John, *Pardon This Intrusion : Fantastika in the World Storm*, Harold Wood, Becon Publications, 2011.
- COLSON, Raphaël et RÉGNER, Gaël, *Hayao Miyazaki. Cartographie d'un univers*, Lyon, Les moutons électriques, 2010.
- COOK, J. R., « Gaming the System : Peter Watkins' *The Gladiators* and *Punishment Park* », *Science Fiction Film and Television*, n° 1, 2009, vol. 2, p. 105-114.
- COX, Fiona, *Sibylline Sisters. Virgil's Presence in Contemporary Women's Writing*, Oxford, Oxford University Press [Classical Presences], 2011.
- CURTIUS, Ernst Robert, *La littérature européenne et le Moyen Âge latin*, trad. de l'allemand par J. Bréjoux, préface d'A. Michel, Paris, Presses Universitaires de France, 1956.
- CYRINO, Monica Silveira, *Big Screen Rome*, Malden, MA, Blackwell Publishing, 2005.
- DELATTRE, Charles, « Du Cycle de l'Anneau au *Seigneur des anneaux* », *Tolkien, trente ans après (1973-2003)*, éd. V. Ferré, Paris, Christian Bourgois, 2004, p. 75-102.
- DELATTRE, Charles, « Númenor et l'Atlantide : une écriture en héritage », *Revue de littérature comparée*, 3/2007, n° 323, p. 303-322.
- DELATTRE, Charles, *Le Cycle de l'anneau. De Minos à Tolkien*, Paris, Belin, 2009.
- DELATTRE, Charles, « Tolkien et le comparatisme mythologique » *Tolkien et les Inklings (Colloque de Cerisy, 2012)*, éd. V. Ferré, Paris, Christian Bourgois, à paraître.

- DEREMETZ, Alain, « Petite histoire des définitions du mythe », *Mythe et création*, Travaux et recherches, UL3, Lille, 1994.
- DES BOUVRIE, Synnøve (éd.), *Myth and Symbol I. Symbolic phenomena in ancient Greek culture*, Papers from the norwegian institute at Athens, Bergen, 2002, p. 11-69.
- DESSERE, Gérard, « Vagabondage du péplum dans les autres genres », *Le Péplum : l'Antiquité au cinéma*, dir. C. Azizan, *CinémAction*, n° 89, 1998.
- DETIENNE, Marcel, *Les Maîtres de vérité dans la Grèce archaïque*, Paris, Maspero, 1967.
- DETIENNE, Marcel, *L'Invention de la mythologie*, Paris, Gallimard, 1981.
- DEVAUX, Michaël, « L'ombre de la mort chez Tolkien », *La Feuille de la compagnie*, n° 1, 2001, éd. M. Devaux, p. 39-63.
- DEVILLERS, Olivier, « César l'Américain. À propos de C. J. Cherryh, *Legions of Hell* », *Anabases*, n° 12, 2010, p. 201-207.
- DOLEZEL, Lubomir, *Heterocosmica. Fiction and Possible Worlds*, Baltimore-London, Johns Hopkins UP, 1998.
- DUFOUR, Éric, *Le Cinéma d'horreur et ses figures*, Paris, PUF, 2006.
- DUMÉZIL, Georges, *L'Idéologie tripartite des Indo-Européens*, Bruxelles, Latomus, 1958.
- DUMÉZIL, Georges, *La Religion romaine archaïque*, Paris, Payot, 1966.
- DUMÉZIL, Georges, *Heur et malheur du guerrier*, Paris, Flammarion, 1985.
- DUMONT, Hervé, *L'Antiquité au cinéma. Vérités, légendes et manipulations*, Paris/Lausanne, Nouveau monde éditions / Cinémathèque suisse, 2009.
- DUMONT, Jean-Paul (dir.), *Les Écoles présocratiques*, Paris, Gallimard, 1991.
- DUPONT, Florence, *Rome, la ville sans origine*, Le Promeneur, 2011.
- DUPONT, Florence, *L'Antiquité, territoire des écarts : entretiens avec Pauline Colonna d'Istria et Sylvie Taussig*, Paris, A. Michel, 2013.
- DURAND, Gilbert, « Pérennité, dérivations et usure du mythe », *Champs de l'imaginaire*, textes réunis par Danièle Chauvin, Grenoble, ELLUG, 1996.
- EBERL, Jason T. (éd.), *Battlestar Galactica and Philosophy : Knowledge Here Begins Out There*, New York, Wiley, 2008.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula*, Paris, Grasset [Figures], 1985.
- EGAN, James, « Dark Apocalyptic : Lovecraft's Cthulhu Mythos as a Parody of Traditional Christianity », *Extrapolation*, vol. 23, 1982, p. 362-376.
- ELUASTI, Maroin et ZEMRAK, Nordine, *Les Séries de notre enfance : Ulysse 31, Les Cités d'or, Inspecteur Gadget*, Pollux, Wambrechies, 2012.
- FARRELL, Joseph, « Classical Genre in Theory and Practice », *New Literary History*, (34), 2003, p. 383-408.
- FERRÉ, Vincent, *Tolkien : sur les rivages de la terre du milieu*, Paris, Christian Bourgois éditeur, 2001.



- FERRÉ, Vincent (dir.), *Tolkien, trente ans après*, Paris, Christian Bourgois, 2004.
- FERRÉ, Vincent (dir.), *Médiévalisme, modernité du Moyen Âge*, L'Harmattan [Itinéraires Littérature, textes, cultures], 2010.
- FERRÉ, Vincent, « Fécondités d'un malentendu : la postérité de Tolkien en fantasy », *Tolkien aujourd'hui*, dir. Michael Devaux, Vincent Ferré et Charles Ridoux, Presses Universitaires de Valenciennes, 2011, p. 197-209.
- FERRÉ, Vincent (dir.), *Dictionnaire Tolkien*, Paris, CNRS Éditions, 2012.
- FERRY, Ariane, *Amphitryon, un mythe théâtral : Plaute, Rotrou, Molière, Dryden, Kleist*, Grenoble, ELLUG, 2011.
- FILMER, Kath (éd.), *Twentieth-Century Fantaisists. Essays on Culture, Society and Belief in 20<sup>th</sup> Century Mythopoetic Literature*, New York, St Martin's Press, 1992.
- FOLEY, John Miles (éd.), *A Companion to Ancient Epic*, Malden, MA, Blackwell Pub, 2005.
- FOUCRIER, Chantal, *Le Mythe littéraire de l'Atlantide, 1800-1939 : l'origine et la fin*, Grenoble, ELLUG, 2004.
- FOUCRIER, Chantal et GUILLAUD, Lauric (dir.), *Atlantides imaginaires : réécritures d'un mythe*, Paris, M. Houdiard, 2005.
- FOURCART, Florent, « Le péplum : laboratoire de l'horreur », *Cauchemars italiens. Volume 2. Le Cinéma horrifique*, dir. F. Lafond, Paris, L'Harmattan [Champs visuels], 2011, p. 13-25.
- FOURCART, Florent, *Le Péplum italien (1946-1966). Grandeur et décadence d'une Antiquité populaire*, Paris, IMHO, 2012.
- FREDERICKS, S. C., « Lucian's True History as SF », *Science Fiction Studies*, vol. 3, n° 1, 1976, p. 49-60.
- FREDERICKS, S. C., « Greek Mythology in Modern Science Fiction », *Classical Mythology in Twentieth Century Thought*, éd. W. Aycock et T. Klein, Lubbock, Texas Tech Press, 1980, p. 98-106.
- FRONTISI-DUCROUX, Françoise, *L'Homme-cerf et la femme-araignée. Figures grecques de la métamorphose*, Paris, Gallimard [Le temps des images], 2003.
- GALAND, Perrine, *Les Yeux de l'éloquence. Poétiques humanistes de l'évidence*, Orléans-Caen, Paradigme, 1995.
- GANTZ, Timothy, *Mythes de la Grèce archaïque*, trad. B. Leclercq-Neveu et D. Auger, Paris, Belin [L'Antiquité au présent], 2004.
- GÉLY, Véronique, *La Nostalgie du moi : Écho dans la littérature européenne*, Paris, PUF, 2000.
- GÉLY, Véronique, « Mythes et littérature : perspectives actuelles », *Revue de littérature Comparée*, 2004/3 (n° 311), p. 329-347.
- GÉLY, Véronique, *L'invention d'un mythe, Psyché : allégorie et fiction, du siècle de Platon au temps de La Fontaine*, Paris, H. Champion, 2006.
- GÉLY, Véronique, « Pour une mythopoétique : quelques propositions sur les

- rapports entre mythe et fiction », *Bibliothèque comparatiste (SFLGC)*, <http://www.vox-poetica.com/sflgc/biblio/gely.html>, publié le 21 mai 2006.
- GÉLY, Véronique, « Les sexes de la mythologie : mythes, littérature et *gender* », *Littérature et identités sexuelles*, éd. A. Tomiche et P. Zoberman, Paris, Lucie éditions [Poétiques comparatistes (SFLGC)], 2007, p. 47-90.
- GÉLY, Véronique (dir.), *Ganymède ou L'échanson : rapt, ravissement et ivresse poétique*, Nanterre, Université de Paris 10, 2008.
- GÉLY, Véronique, « Les Anciens et nous : la littérature contemporaine et la matière antique », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 2009/2, p. 19-40.
- GÉLY, Véronique, « Partages de l'Antiquité : un paradigme pour le comparatisme », *Partages de l'Antiquité : les classiques grecs et latins et la littérature mondiale*, dir. V. Gély, *Revue de littérature comparée*, vol. 86, n° 4, octobre-décembre 2012, p. 387-395.
- GÉLY, Véronique, HAQUETTE, Jean-Louis et TOMICHE, Anne (dir.), *Philomèle : figures du rossignol dans la tradition littéraire et artistique*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2006.
- GÉLY, Véronique, PARIZET, Sylvie et TOMICHE, Anne (dir.), *Modernités antiques. La littérature occidentale et l'Antiquité gréco-romaine dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle*, Nanterre, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2014.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, 1987.
- GENETTE, Gérard, *Métalepse. De la figure à la fiction*, Paris, Seuil, Poétique, 2004.
- GEOGHEGAN, Vincent, « Remembering the Future », *Utopian Studies*, n° 1.2, 1990, p. 52-68.
- GEORGIADOU, Aristoula et LARMOUR, David H. J., *Lucian's Science Fiction Novel, True Histories : Interpretation and Commentary*, Leiden, Brill, 1998.
- GIRARDET, Raoul, *Mythes et mythologies politiques*, Paris, Seuil, 1986 (rééd. 1990).
- GOGUEL D'ALLONDANS, Thierry, *Rites de passage, rites d'initiation : lecture d'Arnold Van Gennep*, Québec, Presses de l'université Laval, 2002.
- GOGUEL D'ALLONDANS, Thierry, *Les Gardiens du seuil : lecture anthropologique du travail social*, Montréal, Liber, 2005.
- GOLDHILL, Simon, *Love, Sex & Tragedy : How the Ancient World Shapes Our Lives*, Londres, John Murray, 2004.
- GOUDINEAU, Christian (dir), *Religion et société en Gaule*, Paris, Errance, 2006.
- GRASSIN, Jean-Marie (éd.), *Mythes, Images, Représentations, Actes du XIV<sup>e</sup> Congrès de la Société française de littérature générale et comparée (Limoges, 1977)*, Limoges, « Trames », 1981.
- GREENMAN, David, « Æneidic and Odyssean Patterns of Escape and Return in Tolkien's *The Fall of Gondolin* and *The Return of the King* », *Mythlore*, n° 68, 1992, p. 4-9.

- GRIBBIN, Mary et John, *The Science of Philip Pullman's His Dark Materials*, Knopf, 2003.
- GRIMAL, Pierre, *L'Amour à Rome*, Paris, Les Belles Lettres, 1979.
- HADOT, Pierre, *Qu'est-ce que la philosophie antique ?*, Paris, Gallimard, 1995.
- HÄGG, Tomas, *The Novel in Antiquity*, University of California, Berkeley, 1991.
- HARDWICK, Lorna, *Reception Studies, Greece & Rome New Surveys in the Classics*, n° 33, Oxford, University Press, 2003.
- HARRISSON, Juliette, « The Domestication of Classical Mythology in the *Chronicles of Narnia* », *New Voices in Classical Reception Studies*, vol. 5, 2010, <http://www2.open.ac.uk/ClassicalStudies/GreekPlays/newvoices/Issue5/Harrisson.pdf>.
- HARWICK, Lorna et STRAY, Christopher (dir.), *A Companion to Classical Receptions*, John Wiley & Sons, 2011.
- HEIDMANN, Ute (éd.), *Poétiques comparées des mythes : de l'Antiquité à la modernité*, Lausanne, Payot, 2003.
- HEILMANN, Regina et WENSKUS, Otta, « Darmok. Gilgamesch und Homer in *Star Trek : The Next Generation* », *Altertum und Mittelmeerraum : Die antike Welt diesseits und jenseits der Levante*, éd. Robert Rollinger et Brigitte Truschnegg, Stuttgart, 2006, p. 789-805.
- HENDERSON, Mary, « Professional Women in *Star Trek*, 1964-1969 », *Film and History : An Interdisciplinary Journal of Film and Television Studies*, n° 24, 1-2, 1994, p. 47-59.
- HENDERSON, Mary S., « *Star Wars* : the Magic of myth », New York, Bantam Books, 1997.
- HENRIET, Eric B., *L'Histoire revisitée. Panorama de l'uchronie sous toutes ses formes*, Amiens, Encrage, 2004.
- HENRIET, Eric B., *L'Uchronie*, Paris, Klincksieck, 2009.
- HINGLEY, Richard, *Globalizing Roman Culture : Unity, Diversity, and Empire*, London / New York, Routledge, 2005.
- HINTZ, Carrie et OSTRY, Elaine (éd.), *Utopian and Dystopian Writing for Children and Young Adults*, New York / London, Routledge, 2003.
- HOFFMANN, Philippe et RINUÿ, Paul-Louis (éd.), *Antiquités imaginaires : la référence antique dans l'art moderne, de la Renaissance à nos jours : actes de la table ronde du 29 avril 1994*, Paris, Presses de l'École normale supérieure, 1996.
- HOLZBERG, Niklas, *The Ancient Novel*, Routledge, London, 1995.
- HOPKINS, Keith, *Conquerors and Slaves*, Cambridge, Cambridge University Press, 1978.
- HOWEY, Ann F., *Rewriting the Women of Camelot. Arthurian Popular Fiction and Feminism*, Westport (Conn.), Greenwood press [Contributions to the study of science fiction and fantasy], 2001.

- HOWIE, J. Gordon, « The Major Aristeia in Homer and Xenophon. », *Papers of the Leeds International Latin Seminar*. 9, dir. Francis Cairns et Malcolm Heath, Leeds [ARCA classical and medieval texts, papers and monographs, 34], 1996, p. 197-217.
- HUDELET, Ariane, « Un cadavre ambulante, un petit-déjeuner sanglant, et le quartier Ouest de Baltimore : le générique, moment-clé des séries télévisées », *Les Pièges des nouvelles séries télévisées américaines*, éd. Sarah Hatchuel et Monica Michlin, *GRAAT On-Line*, n°6, décembre 2009, p. 1-17, <http://www.graat.fr/tv01hudelet.pdf>.
- HUFTIER, Arnaud, « Fantastique, fantastic, fantastische, fantástica, fantastico... dérives occidentales d'un mot », *Les Frontières du fantastique. Approches de l'impensable en littérature*, éd. Roger Bozzetto et Arnaud Huftier, Valenciennes, Presses universitaires, 2004.
- HUMIÈRES, Catherine d', « L'épreuve du labyrinthe et la rencontre avec le Minotaure, figures héroïques et problèmes existentiels dans la bande dessinée », *Mythe et bande dessinée*, éd. V. Alary et D. Corrado, Clermont Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2007, p. 291-305.
- HUSSEY, Edward, *The Presocratics*, Londres, Duckworth, 1972.
- JAMES, Edward et MENDLESOHN, Farah, « Rewriting the Past in the Future in Straczynski's Babylon 5 », *The Parliament of Dreams : Conferring on Babylon 5*, S.F. Foundation, 1998.
- JAMES, Edward et MENDLESOHN, Farah (éd.), *The Cambridge Companion to Science Fiction*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.
- JAMES, Paula, *Ovid's Myth of Pygmalion on Screen : In Pursuit of the Perfect Woman*, Londres / New York, Continuum, 2011.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1990.
- JENKINS, Henry, *Convergence Culture. When Old and New Media Collide*, New York et Londres, New York University Press, 2006 ; *La Culture de la convergence. Des médias au transmédia*, trad. Christophe Jaquet, Paris, Armand Colin [Médiacultures], 2013.
- JOSHI, Sunand Tryambak, *Lovecraft : A Life*, West Warwick, Necronomicon Press, 1996.
- JOUBERT-LAURENCIN, Hervé, *Quatre films de Hayao Miyazaki. Mon voisin Totoro, Porco Rosso, Le Voyage de Chihiro, Ponyo sur la falaise*, Crisnée-Paris, Yellow Now-Les enfants de cinéma, 2011.
- JOUTEUR, Isabelle (éd.), *Monstres et merveilles : créatures prodigieuses de l'Antiquité*, Paris, Les Belles Lettres, 2009.
- JOWETT, Lorna, « Pygmalion and Popular Culture », *Myth in the Greek and Roman Worlds (A330)*, DVD-ROM, Milton Keynes, Open University, 2010.
- JUNKELMANN, Marcus, *Hollywoods Traum von Rom : Gladiator und die Tradition*

- des Monumentalfilms*, Mayence, P. von Zabern [Kulturgeschichte der antiken Welt], 2004.
- KAVENEY, Roz et STOY, Jennifer (éd.), *Battlestar Galactica, Investigating Flesh, Spirit and Steel*, Londres et New York, I. B. Tauris, 2010.
- KEANE, Catherine, *Figuring Genre in Roman Satire*, Oxford, Oxford University Press, 2006.
- KEEN, Tony, « The 'T' Stands for Tiberius : Models and Methodologies of Classical Reception in Science Fiction », *Memorabilia Antonina*, 2006, <http://tonykeen.blogspot.fr/2006/04/t-stands-for-tiberius-models-and.html> [consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2013].
- KEEN, Tony, « Science Fiction », *Blackwell Companion to the Reception of Classical Myth*, éd. Vanda Zajko, Oxford, Wiley-Blackwell, à paraître.
- KNIGHT, V. H., *The Renewal of Epic : Responses to Homer in the Argonautica of Apollonius*, Boston, Brill, 1995.
- KOBLE, Nathalie et SÉGUY, Mireille (dir.), *Le Moyen Âge contemporain. Perspectives critiques*, *Littérature*, n° 148, 2007.
- KOBLE, Nathalie et SÉGUY, Mireille (dir.), *Passé présent. Le Moyen Âge dans les fictions contemporaines*, Éditions Rue d'Ulm [Aesthetica], 2009.
- KONSTAN, David, *The Emotions of the Ancient Greeks : Studies in Aristotle and Classical Literature*, Toronto, University of Toronto, 2006.
- KORENJAK, Martin, « Antike Elemente in *Star Wars* », *Latein Forum*, 53, 33-8, 2004.
- KOVACS, George, et MARSHALL, C. W. (éd.), *Classics and Comics*, Oxford University Press, 2011.
- KRISTIANSEN, Andreas, « Subverting the Genre. Terry Pratchett's Discworld as a Critique of Heroic Fantasy », 2003, [www.lspace.org/books/analysis/andreas-kristiansen.html](http://www.lspace.org/books/analysis/andreas-kristiansen.html).
- KYLE, Donald G., *Spectacles of Death in Ancient Rome*, London / New York, Routledge, 2001.
- LABARTHE, Judith, *L'Épopée*, Paris, Armand Colin, 2006.
- LAMARQUE, Peter et OLSEN, Stein S. H., *Truth, Fiction, and Literature. A Philosophical Perspective*, Oxford, Clarendon, 1994.
- LANGLET, Irène, *La Science-fiction. Lecture et poétique d'un genre littéraire*, Paris, Armand Colin, 2006.
- LANGLET, Irène, « Les mythologies contemporaines au miroir du temps futur », *Le devenir-roman des Mythologies*, dir. G. Bellon et C. Vachaud, *Recherches & Travaux*, n° 77, 2010, p. 105-117.
- LANGLET, Irène, « Au ras des planètes. Poétique des sciences-fictions populaires », *Fictions populaires*, dir. N. Cremona, B. Gendrel et P. Moran, Paris, Classiques Garnier [Rencontres], 2012, p. 135-149.

- LANGLET, Irène, « Étudier la science-fiction en France aujourd'hui », *Res Futurae*, 2012, n° 1, mis en ligne le 02 octobre 2012, consulté le 11 mars 2013, URL : <http://resf.revues.org/181>
- LARUE, Anne, *Fiction, féminisme et postmodernité : les voies subversives du roman contemporain à grand succès*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- LAURENCE, Ray, « Writing the Roman Metropolis », *Roman Urbanism : Beyond the Consumer City*, éd. H. M. Parkins, London, Routledge, 1997.
- LAVOCAT, Françoise, *Usages et théories de la fiction : le débat contemporain à l'épreuve des textes anciens (xvf-xviii<sup>e</sup>)*, PU de Rennes, 2004.
- LAVOCAT, Françoise (dir.), *La Théorie littéraire des mondes possibles*, Paris, CNRS, 2010.
- LEHOUX, Daryn, « Drugs and the Delphic Oracle », *Classical World*, n° 101, 2007, p. 41-56.
- LEICK, Gwendolyn, *A Dictionary of Ancient Near Eastern Mythology*, Londres / New York, Routledge, 1991.
- LENZ, Millicent et SCOTT, Carole, *His Dark Materials Illuminated : Critical Essays on Philip Pullman's Trilogy*, Detroit, Wayne State University Press, 2005.
- LEONARD, Miriam et ZAJKO, Vanda (dir.), *Laughing with Medusa : Classical Myth and Feminist Thought*, Oxford University Press, 2008.
- LEWIS, C. S., *C. S. Lewis's Lost Aeneid. Arms and the Exile*, éd. A. T. Reyes, New Haven, Yale University Press, 2011.
- LÓPEZ GREGORIS, Rosario et UNCETA GÓMEZ, Luis, « Dioses postmodernos y mitología tecnológica : *Ilíon y Olympo*, de Dan Simmons », *Anabases*, n° 17, 2013, p. 201-220.
- LYOTARD, Jean-François, *La Condition postmoderne : rapport sur le savoir*, Paris, Éditions de Minuit, 1979.
- MADÉLÉNAT, Daniel, *L'Épopée*, Paris, Presses Universitaires de France, 1986.
- MAKINS, Marian, « Refiguring the Roman Empire in the *Hunger Games* Trilogy », *Classical Traditions in Science Fiction*, B. M. Rogers et B. E. Stevens (éd.), New York / Oxford, Oxford University Press, à paraître.
- MALAMUD, Margaret, *Ancient Rome and Modern America*, Malden, MA, Wiley-Blackwell, 2009.
- MAL-MAEDER, Danielle van (dir.), *Le Cheval de Troie. Variations autour d'une guerre*, Lausanne, Infolio [Regards sur l'Antiquité], 2007.
- MARSHALL, C. W. et POTTER, T. (éd.), *Cylons in America : Critical Studies in Battlestar Galactica*, Londres / New York, Continuum, 2008.
- MARSHALL, C. W. (éd.), *Mass Market Medieval : Essays on the Middle Ages in Popular Culture*, Londres, McFarland&Co, 2007.
- MARTIN, René (dir.), *Énée et Didon. Naissance, fonctionnement et survie d'un mythe*, Paris, CNRS, 1990.

- MARTINDALE, Charles, *Redeeming the Text. Latin Poetry and the Hermeneutics of Reception*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
- MARTINDALE, Charles, THOMAS, Richard F. et FLEMING, Katie, *Classics and the Uses of Reception*, Oxford, Blackwell Publishing, 2006.
- MATHIJS, Ernest (dir.), *The Lord of the Rings. Popular Culture in Global Context*, Londres / New York, Wallflower Press, 2006.
- MATHIJS, Ernest et POMERANCE, Murray (dir.), *From Hobbits to Hollywood. Essays on Peter Jackson's Lord of the Rings*, Amsterdam / New York, Rodopi [Contemporary Cinema, n° 3], 2006.
- MATS, Ludüin, *La Fantasy*, Paris, Ellipses [genres/registres], 2006.
- MELLOR, Anne K., *Mary Shelley : Her Life, Her Fiction, Her Monsters*, New York, Routledge, 1988.
- MESLIN, Michel, *L'Homme romain des origines au 1<sup>er</sup> siècle de notre ère*, Paris, Hachette, 1978, réédition Bruxelles, Complexe, 1985.
- MEYER, Michel, *De la Problématologie. Philosophie, Science et Langage*, Paris, Presses Universitaires de France, 2008.
- MILLER, Dean A., *The Epic Hero*, Baltimore et Londres, Johns Hopkins University Press, 2000 (rééd. 2002).
- MIMOUNI, Simon-Claude et MARAVAL, Pierre, *Le Christianisme des origines à Constantin*, Paris, PUF [Nouvelle Clío], 2007.
- MOMIGLIANO, Arnaldo, *Sagesses barbares : les limites de l'hellénisation*, Paris, Maspero, 1979.
- MOMIGLIANO, Arnaldo, *The Development of Greek Biography*, Harvard University Press, 1993.
- Mondes imaginaires*, textes réunis par Nathalie Dufayet, *Otrante*, n° 24, 2008.
- MONNEYRON, Frédéric et THOMAS, Joël, *Mythes et littérature*, Paris, PUF [Que sais-je ?], 2012.
- MOREAU, Jean-Paul, *Disputes et conflits du christianisme dans l'empire romain et l'Occident médiéval*, Paris, L'Harmattan, 2005.
- MORSE, Donald E. et MATOLCSY, Kalman, *The Mythical Fantasy of Robert Holdstock. Critical Essays on the Fiction*, Mc Farland & co, 2011.
- MORSE, Robert E., *Evocation of Virgil in Tolkien's Art : Geritol for the Classics*, Oak Park (Il.), Bolchazy-Carducci, 1986.
- MULLER, Vivienne, « Virtually Real : Suzanne Collins's *The Hunger Games* Trilogy », *International Research in Children's Literature*, n° 5.1, 2012, p. 51-63.
- MÜNSCHER, Karl, *Xenophon in der griechisch-römischen Literatur*, Leipzig, Dieterich, 1920.
- NAGY, Gregory, « Epic », *Oxford Handbook of Philosophy and Literature*, éd. R. Eldridge, New York, Oxford, 2009.
- NELIS, Damien P., « Apollonius and Virgil », *Brill's companion to Apollonius Rhodius*, éd. T. D. Papanghelis et A. Rengakos, Leiden, Boston, Brill, 2008.

- O'HARA, James J., « *The Unfinished Æneid ?* », *A Companion to Vergil's Æneid and its Tradition*, éd. J. Farrell et M. C. J. Putnam, Blackwell, 2010, p. 96-106.
- OSTRIKER, Alicia, « The Thieves of Language : Women Poets and Revisionist Mythmaking », *Signs*, n° 8, automne 1982, p. 68-90.
- PACE, Joel, « Queer Tales ? Sexuality, Race, and Architecture in *The Thing on the Doorstep* », *The Lovecraft Annual*, vol. 2, 2008, p. 104-135.
- PANTIN, Isabelle, *Tolkien et ses légendes. Une expérience en fiction*, Paris, CNRS Éditions [Médiévalisme(s)], 2009.
- PANTIN, Isabelle, « Les Inklings et l'ésotérisme », *Tolkien et les Inklings (Colloque de Cerisy, 2012)*, éd. V. Ferré, Paris, Christian Bourgois, à paraître.
- PAPADOPOULOU-BELMEHDI, Ioanna, *Le Chant de Pénélope : poétique du tissage féminin dans l'Odyssée*, préf. de N. Loraux, Paris, Belin [L'Antiquité au présent], 1994.
- PARRY, Adam, « The Two Voices of Virgil's *Aeneid* », *Arion*, 1963, n° 2, p. 266-280.
- PARTRIDGE, Christopher, « Alternative Spiritualities, New Religions, and The Reenchantment of the West », *The Oxford Handbook of New Religious Movements*, éd. J. R. Lewis, New York, Oxford University Press, 2008.
- PATTERSON, Steven W., « L'ambition est-elle une vertu ? Pourquoi Serpentard a sa place à Poudlard », *Harry Potter et la philosophie – Petit traité à l'usage des Moldus*, dir. David Bagget, Shawn Klein et William Irwin, Paris, Michel Lafon, 2006.
- PAVEL, Thomas, *Fictional Worlds*, Harvard UP, 1986 ; *Univers de la fiction*, trad. et remanié par l'auteur, Paris, Seuil, 1988.
- PAVEL, Thomas, *La Pensée du roman*, Paris, Gallimard [NRF Essais], 2003.
- PAYEN, Pascal, « Éditorial. L'Antiquité et ses réceptions : un nouvel objet d'histoire », *Anabases*, n° 10, 2009, p. 9-23.
- PERETTI, Daniel, « The Ogre Blinded and *The Lord of the Rings* », *Mythlore*, vol. 25, n° 97-98, 2007, p. 133-143.
- PÉRIER, Isabelle, *Mythe et épopée en science-fiction. Technoscience, sacré et idéologie dans les cycle d'Herbert, Simmons, Banks, Hamilton, Bordage et Ayerdbal*, thèse de doctorat, sous la direction de Michel Viegnes, Centre de Recherches sur l'Imaginaire, Université de Grenoble-Stendhal III, 2010.
- PERRIN-SAMINADAYAR, Éric, « Rire d'Héraclès hier et aujourd'hui », *Rire des dieux*, études rassemblées par Dominique Bertrand et Véronique Gély-Ghédira, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal [CRLMC], 2000, p. 29-45.
- PEYRON, David, *Culture geek*, Limoges, Fyp Éditions, 2013.
- PICARD, Michel, *La Lecture comme jeu*, Paris, Éditions de Minuit, 1986.



- PIER, John et BERTHELOT, Francis (dir.), *Narratologies contemporaines. Approches nouvelles pour la théorie et l'analyse du récit*, Paris, éd. des archives contemporaines, 2010.
- POMEROY, Arthur J., *When it was Destroyed by the Volcano. The Ancient World in Film and on Television*, Londres, Duckworth, 2008.
- POMEROY, Sarah, BURSTEIN, Stanley M., DONLAN, Walter and TOLBERT ROBERTS, Jennifer, *Ancient Greece : A Political, Social and Cultural History*, New York / Oxford, Oxford University Press, 1999.
- PUCCI, Pietro, *Ulysse polutropos. Lectures intertextuelles de l'Iliade et de l'Odyssée*, trad. J. Routier-Pucci, préf. Ph. Rousseau, Lille, Presses Universitaires du Septentrion [Cahiers de philologie, n° 15, Série Apparat critique], 1995.
- PURVES, Alex C., *Space and Time in Ancient Greek Narrative*, Cambridge, 2010.
- QUINN, Dennis, « Endless Bacchanal : Rome, Livy, and Lovecraft's Cthulhu Cult », *The Lovecraft Annual*, vol. 5, 2011, p. 188-215.
- RANGER, Jean-Claude, « Est-il permis de rire des dieux ? » *Rire des dieux, études rassemblées par Dominique Bertrand et Véronique Gély-Ghédira*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal [CRLMC], 2000, p. 15-27.
- RAUCCI, Stacie, « The Order of Orgies : Sex and the Cinematic Roman », *Screening Love and Sex in the Ancient World*, éd. M. S. Cyrino, New York, Palgrave Macmillan, 2013, p. 143-156.
- RECKFORD, Kenneth J., « Some Trees in Virgil and Tolkien », *Perspectives of Roman Poetry : A Classics Symposium*, éd. G. Karl Galinsky, Austin, University of Texas Press, 1974, p. 57-91.
- REID, Robin Anne, *Women in Science Fiction and Fantasy*, Westport, Greenwood press, 2009, 2 vol.
- REINHOLD, Meyer, « The Naming of Pygmalion's Animated Statue », *The Classical Journal*, vol. 66-4, 1971.
- RENGER, Almut-Barbara et SOLOMON, Jon (dir.), *Ancient Worlds in Film and Television. Gender and Politics*, Leiden / London, Brill [Metaforms. Studies in the Reception of Classical Antiquity], 2013.
- ROBERTS, Adam, *The History of Science Fiction*, Basingstoke et New York, Palgrave Macmillan [Palgrave Histories of Literature], 2006.
- RODRIGUEZ, Audy, « Échos contemporains de la Guerre de Troie : l'Iliade dans la bande dessinée, le cinéma, la science-fiction, la littérature de jeunesse (1956-2007) », *Anabases*, 2008, n° 8, p. 137-150.
- ROGERS, Brett, « Heroes UnLimited : The Theory of the Hero's Journey and the Limitation of the Superhero Myth » dans *Classics and Comics*, éd. G. Kovacs et C. W. Marshall, Oxford, New York, Oxford University Press, 2011.

- ROGERS, Brett et STEVENS, Benjamin M., « Classical Reception in Science Fiction », *Classical Receptions Journal*, vol. 4., n° 1, 2012, p. 127-147.
- ROGERS, Brett et STEVENS, Benjamin M. (éd.), *Classical Traditions in Science Fiction*, New York / Oxford, Oxford University Press, à paraître.
- ROLLAND, Marc, *Le roi Arthur : le mythe héroïque et le roman historique au XX<sup>e</sup> siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2004.
- ROMILLY, Jacqueline (de), *Hector*, Paris, de Fallois, 1996.
- ROOD, Tim, *The Shout of the Ten Thousand in the Modern Imagination*, Londres, Duckworth, 2004.
- ROOS, Richard, « Nietzsche et Épicure : l'idylle héroïque », *Lectures de Nietzsche*, Paris, Librairie générale française [Livre de Poche], 2000, p. 283-350.
- RUAUD, André-François, *Cartographie du merveilleux*, Paris, Gallimard [Folio SF], 2001.
- RUSSELL, James, *The Historical Epic and Contemporary Hollywood. From Dances with Wolves to Gladiator*, New York / Londres, Continuum, 2007.
- RUSSELL, Miles (éd.), *Digging Holes in Popular Culture. Archaeology and Science Fiction*, Oxford, Oxbow Books, 2002.
- SAINT-GELAIS, Richard, *L'Empire du pseudo. Modernités de la science-fiction*, Québec, Nota Bene, 1999.
- SAINT-GELAIS, Richard, « La fiction à travers l'intertexte : pour une théorie de la transfictionnalité », *Frontières de la fiction*, éd. Alexandre Gefen et René Audet, Québec, Nota Bene et Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux [« Fabula »], 2001, p. 43-75.
- SAINT-GELAIS, Richard, *Fictions transfuges. La transfictionnalité et ses enjeux*, Paris, Seuil [Poétique], 2011.
- SALONIA, John, « Cosmic Maenads and the Music of Madness : Lovecraft's Borrowings from the Greeks », *The Lovecraft Annual*, vol. 5, 2011, p. 91-101.
- SANAHUJAS, Simon, *Les Nombreuses Vies de Conan*, Lyon, Les Moutons électriques [« Bibliothèque Rouge »], 2007.
- SANTAS, Constantine, *The Epic in Film. From Myth to Blockbuster*, Plymouth, Rowman & Littlefield Publishers, 2008.
- SCHEID, John, *Quand croire, c'est faire. Les rites sacrificiels des romains*, Paris, Aubier, 2005.
- SCHNEIDER, Catherine (éd.), *Paranormale Antiquité : la mort et ses démons en Grèce et à Rome*, Paris, Les Belles Lettres, 2011.
- SCODEL, Ruth, « The Story-teller and his Audience », dans *The Cambridge companion to Homer : Cambridge companions to literature*, éd. R.L. Fowler, Cambridge, UK / New York, Cambridge University Press, 2004.
- SELLIER, Philippe, *Le Mythe du héros*, Paris, Bordas, 1970.
- SILHOL, Léa et VALLS DE GOMIS, Estelle (dir.), *Fantastique, fantasy, science-fiction*.

- Mondes imaginaires, étranges réalités*, Paris, Éditions Autrement [Mutations n° 239], 2005.
- SIMONIS, Annette, *Grenzüberschreitungen in der phantastischen Literatur. Einführung in die Theorie und Geschichte eines narrativen Genres*, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2005.
- SMADJA, Isabelle, « Filles et jeunes filles des romans contemporains pour la jeunesse », dans *Genre et éducation : Former, se former, être formée au féminin*, dir. Bernard Bodinier, Mont-Saint-Aignan, Presses des Universités de Rouen et du Havre, 2010, p. 235-247.
- SOLOMON, Jon, *The Ancient World in the Cinema*, New Haven / London, Yale University Press, 2001.
- STALEY, Gregory A. (dir.), *American Women and Classical Myths*, Waco, Texas, Baylor University Press, 2009.
- STEVENS, Jen, « From Catastrophe to Eucatastrophe », *Tolkien and the Invention of the Myth*, éd. Jane Chance, Lexington, University Press of Kentucky, 2004.
- STRACZYNSKI, Joseph Michael, « The Profession of Science Fiction, 48 : Approaching Babylon », dans *Foundation*, n° 64, 1995, p. 5-19.
- SUTIN, Lawrence, *Invasions divines : Philip K. Dick, une vie*, Paris, Gallimard [Folio SF], 1995.
- SUVIN, Darko, « A Tractate on Dystopia 2001 », *Defined by a Hollow : Essays on Utopia, Science Fiction and Political Epistemology*, Bern, Peter Lang, 2010.
- THEODORAKOPOULOS, Elena, *Ancient Rome at the Cinema : Story and Spectacle in Hollywood and Rome*, Exeter, Bristol Phoenix Press, 2010.
- THOMAS, Joël, *Structures de l'imaginaire dans l'Énéide*, Paris, Les Belles Lettres, 1981.
- THOMPSON, Kristin, *The Frodo Franchise : The Lord of the Rings and Modern Hollywood*, Berkeley, University of California Press, 2007.
- TOCCOLI, Vincent-Paul, *Orphée au Pays du Soleil Levant, Miyazaki l'enchanteur*, éd. V.-P. Toccoli et G. Bollut, Nantes, Amalthée, 2008, p. 7-137.
- TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Seuil, 1970.
- TOLKIEN, Christopher, *History of Middle-Earth*, Londres, Allen & Unwin, 12 tomes, 1983-1996 ; réimpression en 3 vol., Londres, HarperCollins, 2002.
- TOLKIEN, J. R. R., « On Fairy Stories » (1939), *The Monsters and the Critics and Other Essays*, éd. Christopher Tolkien, Londres, George Allen & Unwin, 1983 ; « Du conte de fées », *Les Monstres et les critiques et autres textes*, trad. de Christine Laferrière, Paris, Christian Bourgois, 2006.
- TOLKIEN, J. R. R., *Beowulf and the Critics*, éd. Michael D. C. Drout, Tempe, Arizona, Center for Medieval and Renaissance Studies, 2002.
- TOLMIE, Jane, « Medievalism and the Fantasy Heroine », *Journal of Gender Studies*, 2006, vol. 15, n° 2, p. 145-158.

- TOMICHE, Anne et ZIEGLER, Karl (dir.), *La Recherche en littérature générale et comparée en France en 2007. Bilan et perspectives*, Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, 2007.
- TREUIL, René, *Le Mythe de l'Atlantide*, Paris, Éditions du CNRS, 2012.
- TRUCHAUD, François et VAN HERP, Jacques (dir.), *Jean Ray*, Paris, Éditions de l'Herne [« Cahier de l'Herne », n° 38], 1980.
- TURCAN, Robert, *Mithra et le mithriacisme*, Paris, Presses Universitaires de France, 1981.
- VERSINS, Pierre, *Encyclopédie de l'Utopie, des voyages extraordinaires et de la science-fiction*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1972.
- VEYNE, Paul, *Les Grecs ont-ils cru à leurs mythes ?*, Paris, Seuil, 1983.
- VIAL, Hélène, *La Métamorphose dans les Métamorphoses d'Ovide. Étude sur l'art de la variation*, Paris, Les Belles Lettres, 2010.
- VIDAL-NAQUET, Pierre, *L'Atlantide. Petite histoire d'un mythe platonicien*, Paris, Les Belles Lettres, 2005.
- VIDAL-NAQUET, Pierre, *Le Chasseur noir : formes de pensée et formes de société dans le monde grec*, Paris, F. Maspero, 1981.
- VIERNE, Simone, *Rite, roman, initiation*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1973 (rééd. 1987 et 2000).
- WALTER, Jochen, « Zur Rolle des Lateinischen in der Phantastik : Harry Potter, Aventurien und Lovecraft », *Fremde Welten. Wege und Räume der Fantastik im 21. Jahrhundert*, éd. Lars Schmeink et Hans-Harald Müller, Berlin-Boston, 2012, p. 103-121.
- WALTER, Jochen, *Pagane Texte und Wertvorstellungen bei Lactanz*, Göttingen, 2006.
- WAUGH, Robert H., « The Ecstasies of *The Thing on the Doorstep*, *Medusa's Coil*, and Other Erotic Studies », *The Lovecraft Annual*, vol. 4, 2010, p. 136-162.
- WENSKUS, Otta, « Die dunkle Seite des Fachs. Latein und andere magische Sprachen », dans *Translation/Sprachvariation/Mebrsprachigkeit, Festschrift für Lew Zybatow*, éd. Wolfgang Pöckl, Ingeborg Ohnheiser et Peter Sandrini, Innsbruck, 2011, p. 429-442.
- WENSKUS, Otta, « Nichts Neues in der Zukunft ? Was haben antike Motive in einer Science Fiction-Serie verloren ? » *Star Trek für Auslandseinsätze ? Konfliktstrategien und Lösungsansätze für reale Probleme in Science Fiction*, éd. Christian Wagnsonner et Stefan Gugerel, Wien, 2011, p. 71-83.
- WENSKUS, Otta, *Umwege in die Vergangenheit. Star Trek und die griechisch-römische Antike*, Innsbruck, Studien Verlag, 2009.
- WHITED, Lana et GRIMES, M. Katherine, « What Would Harry Do ? », *The Ivory Tower and Harry Potter : Perspectives on a Literary Phenomenon*, Columbia, University of Missouri Press, 2002.

- WIEDEMANN, Thomas, *Emperors and Gladiators*, London, Routledge, 1995.
- WINKLER, Martin M., « The Roman Empire in American Cinema after 1945 », *Classical Journal*, n° 93.2, 1998, p. 167-196.
- WINKLER, Martin M., « Neo-Mythologism : Apollo and the Muses on Screen », *International Journal of the Classical Tradition*, n° 11/3, 2005, p. 383-423.
- WINCKLER, Martin M. (dir.), *Gladiator. Film and History*, Malden (Ma.), Blackwell Publishing, 2005.
- WINCKLER, Martin M. (dir.), *Spartacus. Film and History*, Malden (Ma.) et Oxford, Blackwell Publishing, 2007.
- WINCKLER, Martin M. (dir.), *Troy. From Homer's Iliad to Hollywood Epic*, Malden (Ma.) et Oxford, Blackwell Publishing, 2007.
- WINCKLER, Martin M. (dir.), *The Fall of the Roman Empire. Film and History*, Malden (Ma.) et Oxford, Wiley-Blackwell, 2009.
- WOOD, Naomi, « Paradise Lost and Found : Obedience, Disobedience, and Storytelling in C. S. Lewis and Philip Pullman », *Children's Literature in Education*, 32, n° 4, décembre 2001, p. 237-259.
- WORTHINGTON, Everett L., « Progress in Physics and Psychological Science Affects the Psychology of Religion and Spirituality », *The Oxford Handbook of Psychology and Spirituality*, éd. L. J. Miller, New York, Oxford, 2012.
- WUNENBURGER, Jean-Jacques, *La Vie des images*, Strasbourg, Presses Universitaires, 1995.
- WYKE, Maria, *Projecting the Past : Ancient Rome, Cinema, and History*, New York, Routledge, 1997.
- WYNNE-JONES, Diana, *The Tough Guide to Fantasyland*, London, Vista, 1996.
- ZAJKO, Vanda (éd.), *Blackwell Companion to the Reception of Classical Myth*, Oxford, Wiley-Blackwell, à paraître.
- ZEMON DAVIES, Natalie, *Slaves on Screen : Film and Historical Vision*, Cambridge (Ma.), Harvard University Press, 2000.