



## Ronsard et ses miroirs dans les *Amours* (1552)

Type de publication : Article de revue

Revue : [L'Année ronsardienne](#)  
2024, n° 6. varia

Auteur : Frelick (Nancy M.)

Résumé : Cet article examine plusieurs sonnets des *Amours* dans le contexte de l'énoncé de Jean Frappier, selon lequel la thématique du miroir marquerait « un progrès de l'introspection » chez « les poètes de l'amour, entre le XII<sup>e</sup> et le XVI<sup>e</sup> siècle ». À travers l'analyse de divers poèmes spéculaires, nous verrons que cela n'est pas le cas chez Ronsard et que, même si ses vers font écho à ceux de certains prédécesseurs (Ovide, Pétrarque, Scève), sa poétique se distingue de celle de ces devanciers.

Pages : 57 à 74

Revue : [L'Année ronsardienne](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage  
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406166221

ISBN : 978-2-406-16622-1

ISSN : 2592-6977

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16622-1.p.0057

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/04/2024

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Ronsard, *Amours*, miroirs, Narcisse, Ovide, Pétrarque, Maurice Scève, sonnets, dizains, poésie lyrique

[Afficher en ligne](#)