



CLASSIQUES
GARNIER

« Avant-propos », *L'Année ronsardienne*, n° 6, 2024

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16622-1.p.0013](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16622-1.p.0013)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

« Avant-propos »

RÉSUMÉ – Ce numéro 6 est placé sous le signe de la commémoration du vi^e centenaire de la naissance de Ronsard (1524)

MOTS-CLÉS – Ronsard, commémoration

« Foreword »

ABSTRACT – This issue commemorates the six-hundredth anniversary of Ronsard's birth (1524)

KEYWORDS – Ronsard, celebration

AVANT-PROPOS

La parution de ce numéro 6 de la revue coïncide avec le quatrième centenaire de la naissance de Pierre de Ronsard (1524-1585). À l'heure où cet événement est célébré comme il se doit sur plusieurs continents et par diverses institutions publiques (écoles, universités, bibliothèques, musées), *L'Année ronsardienne* présente un groupe d'études inédites ou de *varia*. C'est aussi l'occasion de dresser un premier bilan de ce qui a été accompli. Depuis 2019, la revue a publié plusieurs dizaines d'articles rédigés par des auteurs français et étrangers, chevronnés ou débutants. Elle s'est ouverte à des études historiques, thématiques, linguistiques, rhétoriques et poétiques. Elle a permis de réévaluer certains aspects connus de l'œuvre ronsardienne et de mettre au jour d'autres aspects méconnus.

Le présent numéro, par sa dimension commémorative, espère renouveler notre connaissance du poète selon trois axes : la lyrique amoureuse, le discours scientifique (avec trois articles sur les nuages chez Ronsard) et la réception moderne de l'œuvre. Les travaux universitaires en cours se situent dans le sillage des analyses discursives (rhétorique et poétique) et envisagent, en l'élargissant aux traités savants de la Renaissance, la vision du monde naturel (écopoétique) que se faisait Ronsard. Gageons qu'elles offriront de nouvelles perspectives à la critique et ouvriront un champ d'investigation singulier pour les générations de chercheurs à venir.