



Ronsard et l'ambiguïté des *Hymnes* (1555-1556)

Type de publication : Article de revue

Revue : [L'Année ronsardienne](#)
2022, n° 4. varia

Auteur : Rouget (François)

Résumé : Cet article offre une relecture de l'« Hercule chrestien » replacé dans le contexte des influences humanistes de Ronsard (analyse typologique de l'hymne à la lumière des sources patristiques et modernes). Nous voulons aussi la poursuivre par l'analyse parallèle de l'« Hercule chrestien », et de l'« Hymne de Bacus », paru dans Les Meslanges. Il s'agit de ainsi montrer la complémentarité de deux poèmes célèbres, dont le syncrétisme fut conçu comme une réplique de Ronsard face à ses détracteurs.

Pages : 95 à 116

Revue : [L'Année ronsardienne](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406128304

ISBN : 978-2-406-12830-4

ISSN : 2592-6977

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12830-4.p.0095

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/02/2022

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Ambiguïté, Hymnes, Hercule chrestien, Bacchus, Synchrétisme

[Afficher en ligne](#)