



L'influence de l'*Arion* de Scève sur le *Chant pastoral* à Madame Marguerite de Ronsard

Type de publication : Article de revue

Revue : [L'Année ronsardienne](#)
2022, n° 4. varia

Auteur : Lyulekina (Elizaveta)

Résumé : Dans cet article, nous nous proposons d'étudier l'influence de l'*Arion* (1536) de Maurice Scève sur le *Chant pastoral* à Madame Marguerite (1559) de Ronsard. Nous retraçons d'abord l'influence exercée par l'*Arion* sur les prédécesseurs de Ronsard, tels Hugues Salel, Barthélemy Aneau et Marguerite de Navarre, et comparons ensuite l'églogue scévienne avec l'églogue ronsardienne afin de montrer que la *Délie* n'était pas la seule œuvre de Scève que Ronsard connaissait, appréciait et imitait.

Pages : 33 à 54

Revue : [L'Année ronsardienne](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406128304

ISBN : 978-2-406-12830-4

ISSN : 2592-6977

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12830-4.p.0033

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/02/2022

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Maurice Scève, Hugues Salel, Barthélemy Aneau, Marguerite de Navarre, Églogue, Imitation, Intertextualité

[Afficher en ligne](#)