



Enhardir ou adoucir ?

Œraison épique et oraison tragique dans les *Remonstrances* de Jean de la Taille et de Pierre de Ronsard (1562)

Revue : [L'Année ronsardienne](#)
2021, n° 3. varia

Array

Array

Résumé : La Taille répond à Ronsard dans le combat contre la guerre civile. Le registre tragique vise dans sa *Remonstrance* à adoucir ; le registre épique vise dans celle de Ronsard à enhardir. La structure énonciative diffère d'abord (*ethos* légitimateur). L'allégorie opère ensuite selon un mode figuratif tragique ou épique (*pathos* mobilisateur). Une communauté épique se construit enfin chez Ronsard (ennemi, reconquête) et une communauté tragique chez La Taille (victimes, prière) : *logos* fédérateur.

Nombre de pages : 201

ISBN : 978-2-406-11146-7

ISSN : 2592-6977

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11146-7.p.0093

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Ronsard, *remonstrance*, oraison, tragédie, La Taille

[Afficher en ligne](#)