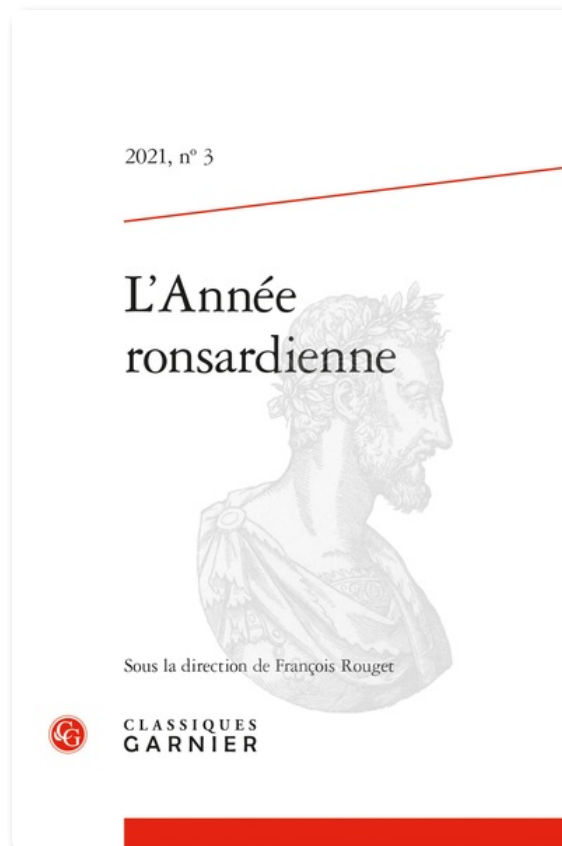


[Revues](#) > [Littératures](#) > [L'Année ronsardienne](#)



« Car la beauté consiste en formes rondes »

Cieux à géométrie variable dans la poésie de la Renaissance

Type de publication : Article de revue

Revue : [L'Année ronsardienne](#)
2021, n° 3. varia

Auteur : Pouey-Mounou (Anne-Pascale)

Résumé : En vertu de l'association cosmologique et philosophique de la rondeur à la perfection, Ronsard, Peletier du Mans, ou encore Guy Le Fèvre de La Boderie, mobilisent un ensemble de représentations géométriques dans leur appréhension de la beauté. Au-delà de la poétique du bel objet, la logique lexicale et figurale qu'ils développent dessine, selon leurs imaginaires spécifiques, une géométrie verbale à deux ou trois dimensions, dans l'interaction des langages poétique et mathématique.

Pages : 17 à 41

Revue : [L'Année ronsardienne](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406111467

ISBN : 978-2-406-11146-7

ISSN : 2592-6977

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11146-7.p.0017

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/02/2021

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Ronsard, cosmologie, représentation ; Le Fèvre de La Boderie, Peletier du Mans

[Afficher en ligne](#)