



## Ronsard et le corps homérique

Une gémflexion devant l'humanisme

Type de publication : Article de revue

Revue : [L'Année ronsardienne](#)  
2020, n° 2. varia

Auteur : Yandell (Cathy)

Résumé : Ronsard s'inscrit dans la vague homérique au début des années 1550, mais il continue de s'inspirer plus subtilement du poète grec tout au long de sa carrière, notamment dans son emploi hellénisant du mot « genou ». À travers son utilisation du genou comme signe de force, comme outil de supplication et comme vecteur de l'amour, « le premier auteur Lyrique François » investit les genoux de symbolisme et de métaphores homériques, tout en préservant la corporalité de ses vers.

Pages : 193 à 213

Revue : [L'Année ronsardienne](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage  
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406100423

ISBN : 978-2-406-10042-3

ISSN : 2592-6977

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10042-3.p.0193

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 10/02/2020

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Ronsard, Homère, genou, symbolisme, imitation

[Afficher en ligne](#)