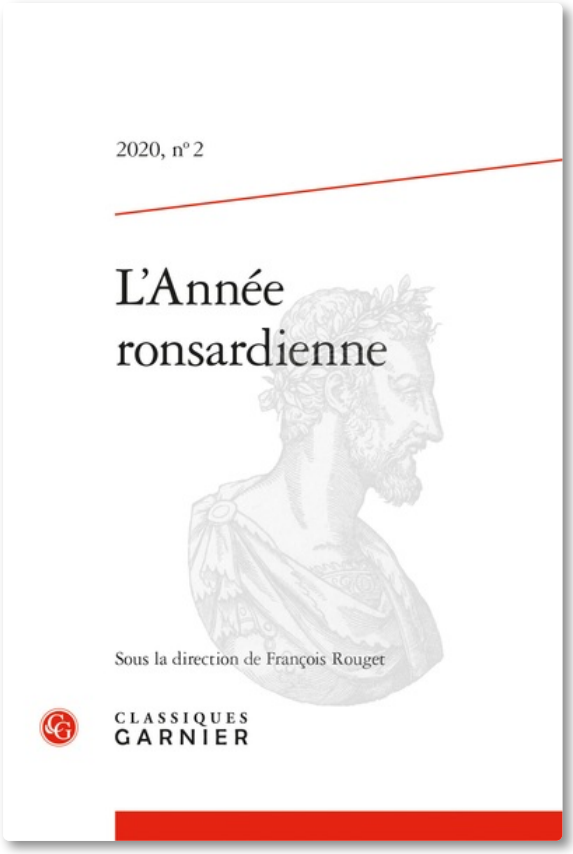


Ronsard et la mutation des formes

Vers l'effacement des contours de la strophe lyrique

Type de publication : Article de revue

Revue : L'Année ronsardienne
2020, n° 2. varia

Auteur : Rouget (François)

Résumé : Ronsard s'est imposé sur la scène poétique en 1550 avec les *Quatre premiers livres des Odes* où dominait largement le principe de la régularité strophique intégrale. Pourtant, en appendice, « Le Bocage » ouvrait la voie à l'irrégularité des formes neuves que le *Bocage* et les *Meslanges* allaient exploiter peu après. On y observe des odes et chansons, où les limites de la strophe s'estompent, à l'exemple de longs discours à rimes suivies qui auront la faveur du poète dans la décennie suivante.

Pages : 239 à 257

Revue : L'Année ronsardienne

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406100423

ISBN : 978-2-406-10042-3

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2592-6977

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10042-3.p.0239

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 10/02/2020

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Ronsard, strophe, prosodie, *Bocage*, *Meslanges*

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier