



## Narcissisme poétique et écho-critique dans la poésie de Pierre de Ronsard

Type de publication : Article de revue

Revue : [L'Année ronsardienne](#)  
2020, n° 2. varia

Auteur : Yinger (Melissa)

Résumé : Le mythe ovidien de Narcisse et d'Écho est une source d'inspiration et d'inquiétude pour Ronsard. Dans « La mort de Narcisse », Ronsard transforme le poème en un miroir figuratif du moi lyrique, et ensuite, une fleur métaphorique ; il médite sur la perte potentielle inhérente à ces transformations. Dans « Contre les bûcherons », Écho nous fait passer de la contemplation d'une fleur métaphorique à la contemplation de vraies fleurs. Elle devient la source d'une forme d'écocritisme naissante.

Pages : 173 à 192

Revue : [L'Année ronsardienne](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage  
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406100423

ISBN : 978-2-406-10042-3

ISSN : 2592-6977

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10042-3.p.0173

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 10/02/2020

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Ronsard, narcissisme, écho-critique, Gâtine, Ovide

[Afficher en ligne](#)