



CLASSIQUES
GARNIER

ROUGET (François), « Éditorial », *L'Année ronsardienne*, n° 1, 2019, p. 13-14

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08864-6.p.0013](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08864-6.p.0013)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ÉDITORIAL

Dans les actes du colloque du C.É.S.R. à l'Université de Tours qui devait célébrer le quatrième centenaire de la mort de Ronsard, il fut donné à quelques spécialistes de son œuvre de présenter un état des recherches actuelles dans les pays où sa réputation était bien établie¹. Ce fut l'occasion de préciser la place que l'œuvre ronsardienne occupait, notamment dans les cursus universitaires, en France, plus généralement en Europe (Italie, Allemagne et Grande-Bretagne, Suisse, Espagne), en U.R.S.S. (= Russie), en Amérique du Nord, etc. Depuis trente ans, les études ronsardiennes se sont multipliées et ont permis de renouveler notre connaissance de l'œuvre poétique². La nouvelle édition de « la Pléiade » (1993-1994) a enrichi notre lecture des *Œuvres* et a suscité un regain d'intérêt pour celles-ci parmi les universitaires. Quelques thèses, surtout françaises, sont venues renouveler notre connaissance des *Amours*, des *Odes*, des *Hymnes* et de *La Franciade*, en puisant dans les ressources offertes par la diversification des approches théoriques du texte. Une *Revue des Amis de Ronsard* a vu le jour au Japon, à l'initiative du regretté Isamu Takata³. À intervalles réguliers, certaines parties des *Œuvres* (tels les *Discours*) font l'objet d'une curiosité collective que stimule leur inscription au programme des concours de l'Éducation nationale (ÉNS, agrégation, etc.). Plus rarement, des journées d'étude et colloques abordent un aspect particulier des *Œuvres*.

-
- 1 *Ronsard en son IV^e centenaire*. T. I : *Ronsard, hier et aujourd'hui*, éd. Y. Bellenger, J. Céard, D. Ménager et M. Simonin, Genève, Droz, 1988, p. 145-220. Voir aussi « The Study of Sixteenth-Century French Literature in North America », de C. Yandell, G. Hoffmann, D. P. LaGuardia, K. P. Long, T. W. Reeser, F. Rouget et C. Winn, *The French Review*, 88.1, 2014, p. 15-40.
 - 2 Les quelque 3000 entrées recensées dans la Bibliographie des Écrivains Français qui est consacrée au Vendômois (F. Rouget, Paris-Rome, Memini, BEF 27, 2005) en donnent toute la mesure. À cette moisson, il faut ajouter les nouvelles études critiques publiées après 2005 et qui sont listées dans les bibliographies et autres bases de données.
 - 3 À noter, cependant, que cette revue annuelle accueille des articles concernant l'ensemble du champ littéraire de la Renaissance.

Malgré l'intérêt qu'elles continuent de susciter auprès du public, professionnel ou amateur, Ronsard se place assez loin derrière Rabelais et Montaigne dans le palmarès des auteurs français de la Renaissance qui sont les plus lus et étudiés au XXI^e siècle. L'objectif premier de *L'Année ronsardienne* est de poursuivre l'héritage du XX^e siècle, de susciter de nouvelles recherches et d'en faire l'écho dans ses pages. Il s'agira donc de faire connaître les travaux de chercheurs chevronnés comme ceux des jeunes spécialistes.

Chaque numéro de *L'Année ronsardienne* comportera des contributions inédites réparties en plusieurs rubriques :

- ÉTUDES : des articles sur la vie et sur tout aspect de la réception de l'œuvre de Ronsard, du XVI^e au XXI^e siècle ;
- GLANES RONSARDIENNES : des notules/études plus courtes et documentaires ;
- RONSARDIANA : des comptes rendus de publication et résumés de thèses ; des informations sur les résultats de ventes aux enchères ; un répertoire d'exemplaires anciens figurant dans les catalogues de libraires ;
- CHRONIQUE : des annonces diverses, de programmes des concours [ÉNS, agrégation], d'expositions, de colloques, de numéros spéciaux, etc.

À l'exemple de Rabelais, Montaigne et d'Aubigné, dotés d'une ou de plusieurs revues spécifiques, nous avons désiré munir l'œuvre de Ronsard d'un espace de dialogue et d'étude. Souhaitons que l'appel à contributions, que nous lançons ici, sera entendu du plus grand nombre !