



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *L'Année rabelaisienne*, n° 7, 2023, p. 9-12

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14855-5.p.0009](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14855-5.p.0009)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Avertissement / <i>Foreword</i>	13
Éditorial / <i>Editorial</i>	15

LA RÉCEPTION DE RABELAIS,
DE JEAN DE LA FONTAINE À PATRICK CHAMOISEAU :
NOUVEAUX HORIZONS CRITIQUES /
*THE RECEPTION OF RABELAIS,
FROM JEAN DE LA FONTAINE TO PATRICK CHAMOISEAU:
NEW CRITICAL HORIZONS*

Nicolas LE CADET Présentation / <i>Introduction</i>	19
--	----

Nicolas LE CADET Jean de La Fontaine, disciple de Maître François. Les <i>Fables</i> (1668-1694) / <i>Jean de La Fontaine, disciple of Master François. The Fables</i> (1668–1694)	25
---	----

Paul J. SMITH Lecteurs de Rabelais aux Pays-Bas (1680-1700). Nicolas Jarichides Wieringa, Hendrik Doedijs, Romeyn de Hooghe et quelques autres / <i>Readers of Rabelais in the Netherlands</i> (1680–1700). <i>Nicolas Jarichides Wieringa, Hendrik Doedijs, Romeyn de Hooghe, and others</i>	53
--	----

Claude LA CHARITÉ

L'abbé de Marsy, éditeur mondain de Rabelais /

The Abbé de Marsy, socialite publisher of Rabelais 69

Bernd RENNER

À chacun son Rabelais. À propos de deux imitateurs

anglophones, Laurence Sterne et Eric Linklater /

To each their own Rabelais. On two anglophone imitators,

Laurence Sterne and Eric Linklater 91

Christian MICHEL

Rire à la face du singe. Cratylisme et invention verbale

dans le *Quart Livre* (Rabelais) et *Leben Fibels* (Jean Paul) /

Laughing in the monkey's face. Cratylism and verbal invention

in the Quart Livre (Rabelais) and Leben Fibels (Jean Paul) 107

Anne-Pascale POUÉY-MOUNOU

À la manière de Rabelais. Quelques observations

de confinement sur les pastiches (Balzac, Gautier, Nodier) /

In the style of Rabelais. Some lockdown observations on pastiches

(Balzac, Gautier, Nodier) 131

Isabelle CONTE

Le bal des Quat'Z'Arts rejoue la guerre picrocholine.

L'esprit rabelaisien des élèves de l'École des beaux-arts /

The Bal des Quat'Z'Arts recreates the Picrocholine War.

The Rabelaisian spirit of the students of the École des beaux-arts 149

Jean-Charles MONFERRAN

Rabelais, écrivain créole, acadien, québécois.

Réflexions sur un transfert de l'histoire littéraire (à partir

de Patrick Chamoiseau, Antonine Maillet et Roch Carrier) /

Rabelais, a Creole, Acadian, and Quebecois writer.

Reflections on a transfer of literary history (drawing on

Patrick Chamoiseau, Antonine Maillet, and Roch Carrier) 171

LE SIXIESME LIVRE
DES HAULTZ FAITZ ET DICTZ DE PANTAGRUEL (1933)
DE FERNAND FLEURET / BY FERNAND FLEURET

Romain MENINI

Introduction /

Introduction 185

Fernand FLEURET

Le Sixiesme livre des haultz faitz et dictz de Pantagruel /

Le Sixiesme livre des haultz faitz et dictz de Pantagruel 201

MISCELLANÉES / MISCELLANIES

Claude LA CHARITÉ

L'autre VI^e livre.

Le Retour de Pantagruel (1997) de René Favret /

The other Sixième livre.

Le Retour de Pantagruel (1997) by René Favret 247

Romain MENINI

Notes pour le commentaire du V^e livre /

Notes for the commentary of the Fifth Book 267

ANNOTATIUNCULÆ

Gianmario CATTANEO

Aux sources du « Lac de Sorbone » (P, xxxiii) /

The origins of the "Lac de Sorbone" (P, xxxiii) 291

Michel GARCIA

Théocrite et Rabelais /

Theocritus and Rabelais 297

Olivier PÉDEFLOUS

Melanchthon, Rabelais et la médecine grecque.

Sur un exemplaire de l'Hippocrate-Galien

(Lyon, Gryphe, 1545) conservé à Munich /

Melanchthon, Rabelais, and Greek medicine.

On a copy of the Hippocrate-Galien

(Lyon, Gryphe, 1545) kept in Munich 303

Claude LA CHARITÉ

Rabelais dans *Marie et les deux François* (2010)

de Christian Lemieux-Fournier /

Rabelais in Marie et les deux François (2010)

by Christian Lemieux-Fournier 311

CHRONIQUES / CHRONICLES

Compte rendu / *Book Review* 323

La Devinière, une maison d'écrivain,

un musée, un paysage, une collection /

La Devinière, a writer's home, a museum, a landscape, a collection . . . 327

FANFRELUCHES / FRIGGLEFRAGGLES

Christian PRIGENT

Chino chez les Gorgibus / *Chino at the Gorgibus's* 339

Daniel BILOUS

Un chapitre inédit / *A new chapter* 345

Jacques GRÉVIN

En sus / *In addition* 349

Résumés/*Abstracts* 351