



## Rabelais sur la scène du Théâtre du Vaudeville à la fin du Directoire

*Le Quart-d'heure de Rabelais* (Paris, Théâtre du Vaudeville, 25 nivôse, an VII)

Type de publication : Article de revue

Revue : [L'Année rabelaisienne](#)  
2021, n° 5. varia

Auteurs : Rouget (Elizabeth), Rouget (François)

Résumé : Dans la lignée des vaudevilles centrés sur un personnage historique, *Le Quart-d'heure de Rabelais* (1799) choisit de faire revivre un personnage consacré par la tradition populaire. L'érudition de l'humaniste disparaît derrière sa bouffonnerie savoureuse et légendaire. Les dramaturges Dieu-La-Foy et Prévôt-D'Iray ont voulu ne garder que l'image de l'homme malicieux, bon vivant, qui finira par se tirer d'un mauvais pas, au terme d'une intrigue mêlée de bons mots et agrémentée d'airs musicaux.

Pages : 285 à 305

Revue : [L'Année rabelaisienne](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage  
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406115045

ISBN : 978-2-406-11504-5

ISSN : 2554-9111

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11504-5.p.0285

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/04/2021

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : théâtre, farce, Révolution, réception, chansons, Pierre de Ronsard, Rabelais de légende, anecdote

[Afficher en ligne](#)