



Qu'y a-t-il entre l'artiste et le moine ? Dada

À propos de Marcel Duchamp et François Rabelais

Type de publication : Article de revue

Revue : [L'Année rabelaisienne](#)
2020, n° 4. varia

Auteur : Gervais (André)

Résumé : C'est à partir d'une comparaison (« La vie d'un artiste est comme la vie d'un moine, d'un moine obscène, si vous voulez, c'est très rabelaisien. ») que cela s'enclenche et va de « C'est une ordination » à « Dada, c'est un esprit ». C'est en 1959 que ce *passage*, par allusion à l'œuvre, voire à la personne, de Rabelais, devient explicite dans l'œuvre de Duchamp qui a fréquenté à l'époque le mouvement Dada aux États-Unis et en France. Cet article en recueille les articulations.

Pages : 349 à 362

Revue : [L'Année rabelaisienne](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406103431

ISBN : 978-2-406-10343-1

ISSN : 2554-9111

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10343-1.p.0349

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/04/2020

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Max Ernst, Hans Richter, Pierre de Massot, Gustave Eiffel, correspondance

[Afficher en ligne](#)