



Fin du pastiche et fin de l'Histoire dans l'*Histoire du Roi de Bohême et de ses sept châteaux*

Type de publication : Article de revue

Revue : [L'Année rabelaisienne](#)
2020, n° 4. varia

Auteur : Farhat (Nassif Amir)

Résumé : *Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux*- « pastiche », dit la seconde page de titre du livre, qui tient de cette contradiction son originalité radicale. C'est, en vérité, que Nodier est original dans la mesure où est originaire Rabelais, qu'il singe au seul profit d'un songe dont la Bohême serait le lieu - réalisant, loin de l'exercice de style que supposerait le pur pastiche, et parce que le problème générique est ici d'ordre génésique, un retour à la genèse vers la palingénèse.

Pages : 225 à 238

Revue : [L'Année rabelaisienne](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406103431

ISBN : 978-2-406-10343-1

ISSN : 2554-9111

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10343-1.p.0225

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/04/2020

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Renaissance, romantisme, rêve, imitation, réécriture, style, liste, genre (littéraire), hétérotopie

[Afficher en ligne](#)