



## Imiter Rabelais au féminin

Portraits de femmes dans les *Contes drolatiques*

Type de publication : Article de revue

Revue : [L'Année rabelaisienne](#)  
2020, n° 4. varia

Auteur : Pouey-Mounou (Anne-Pascale)

Résumé : À la différence de leur source rabelaisienne, et en écho à *La Comédie humaine*, les *Contes drolatiques* mettent les femmes à l'honneur, dans la perspective analytique d'une « histoire des mœurs » au féminin. L'art du portrait féminin, le travail lexical et l'euphémisation y font des femmes, non seulement des objets de plaisir, mais les sujets de farces institutionnelles tragiques. Par là, Balzac valorise une langue rusée, et érige Rabelais en figure souriante de l'ironie courtisane.

Pages : 239 à 255

Revue : [L'Année rabelaisienne](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage  
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406103431

ISBN : 978-2-406-10343-1

ISSN : 2554-9111

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10343-1.p.0239

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/04/2020

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Balzac, pastiche, mariage, études de mœurs, condition féminine, inventivité verbale, doubles sens (syllepses), euphémisme, ironie, sourire de Rabelais

[Afficher en ligne](#)