



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *L'Année rabelaisienne*, n° 3, 2019, p. 9-13

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09030-4.p.0009](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09030-4.p.0009)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Avertissement	15
---------------------	----

« QUAND FUT AU POINCT DE LIRE LE CHAPITRE »

ÉTUDES SUR *GARGANTUA*

Nicolas LE CADET et Romain MENINI « Prelude ». Rabelais entre Saône et Rhône	19
Jean CÉARD La médecine dans <i>Gargantua</i> . L'éducation du jeune géant	31
Mireille HUCHON Les Thélémites	47
Claude LA CHARITÉ Les <i>Angeli Politiani Opera</i> (Lyon, S. Gryphe, 1533) et ce que d'iceulx Rabelais a desrobé pour son <i>Gargantua</i>	57
Gilles POLIZZI Politique de Thélème. Gargantua, Machiavel et la fable d'Alpharbal	71
Myriam MARRACHE-GOURAUD Frère Jean, une énigme en moinerie	95
Olivier HALÉVY « Fay ce que voudras ». Le dispositif d'encadrement de <i>Gargantua</i>	115

Nicolas LE CADET Rabelais architecte comique. La structure de <i>Gargantua</i>	133
Adeline DESBOIS-IENTILE « Pas demourer là ne fault ». Stylistique de l'ordre des mots dans <i>Gargantua</i>	153
Anne-Pascale POUHEY-MOUNOU Les verbes du prince. Formation de <i>Gargantua</i>	175

RABELAIS ET SA POSTÉRITÉ

Jean-Claude TERNAUX et Bernard URBANI Avant-propos	191
Françoise GIORDANI Rabelais proverbial	197
Richard COOPER Le faux Rabelais	219
Valentina MANCA Le cas de Marguerite de Navarre	237
Christine ARSENAULT Rabelais, arme catholique sous Louis XIII	249
Frank LESTRINGANT Le Rabelais de Diderot. Note sur <i>Le Neveu de Rameau</i> , <i>Jacques le Fataliste et son maître</i> , <i>Le Supplément au voyage de Bougainville</i>	265
Thierry OZWALD Mérimée, lecteur et frère spirituel de Rabelais	275
Peter FREI Rabelais et la politique de la littérature au XX ^e siècle. Le cas Céline	295

Angelos TRIANTAFYLLOU Ionesco, un Rabelais pour le XX ^e siècle?	307
Julien Ludovic LEBRETON Agencement rhétorique et processus poétique de la langue rabelaisienne à travers le théâtre contemporain	325
Anne-Élisabeth HALPERN « <i>En route vers l'homme</i> ». Michaux héritier humaniste de Rabelais	339
Francesca LORANDINI Traduire Rabelais tous azimuts. Le cas de <i>L'Atelier du roman</i>	353
Florence BISTAGNE Traduire Rabelais. Pour une archéologie des traductions en anglais, italien, espagnol	373

MISCELLANÉES

Olivier PÉDEFLOUS Rabelais et les bibliothèques des juristes dans les années 1520	387
Pierre-Emmanuel ROY Une lame à double tranchant. Le polyglottisme dans le <i>Pantagruel</i>	405
Guillaume BERTHON et Romain MENINI « <i>F. R. Carmen</i> ». Rabelais et Claude Colet chez Chrétien Wechel	413
Olivier SÉGUIN-BRAULT Établir l'abbaye de Saint-Denys Garneau au Canada	435

ANNOTATIUNCULÆ

- Marie-Laure MONFORT
 Les *Marginalia* du *Parisinus Græcus* 2219, ff. 82v-103r
 comme indices d'une proximité scientifique
 entre Cornarius et Rabelais 455
- Olivier PÉDEFLOUS
 Un nouveau volume grec de la bibliothèque de Rabelais.
 Julius Pollux et Étienne de Byzance
 (Florence, Giunta, 1520-1521) 461
- Raphaël CAPPELLEN et Romain MENINI
 Faire les petitz popismes (*Gargantua*, XXIII) 465
- Claude LA CHARITÉ
 Rabelais hippiatre et la merveilleuse guérison du suros 477
- Raphaël CAPPELLEN
 « N'en faictes ne plus ne moins ».
 D'un dialogue de *Gargantua* à un huitain du *Moys de may*
 de Guillaume Des Autels 481
- Gilles FIRMIN
 À propos de la devise de Rabelais 489
- Claude LA CHARITÉ
 Rabelais « pornographe abject ».
 À propos de la réimpression montréalaise de l'édition d'Espezet . . . 493

CHRONIQUES

Comptes rendus	501
Rabelais sur le marché de l'ancien (2002-2018)	535
Rabelais en scène	539

FANFRELUCHES

HERR C. <i>Nuntiatiumculæ</i> (Petites annonces)	547
<i>Xenia</i>	553
Solutions des proverbes énigmatiques du précédent numéro	555
Résumés/ <i>Abstracts</i>	557