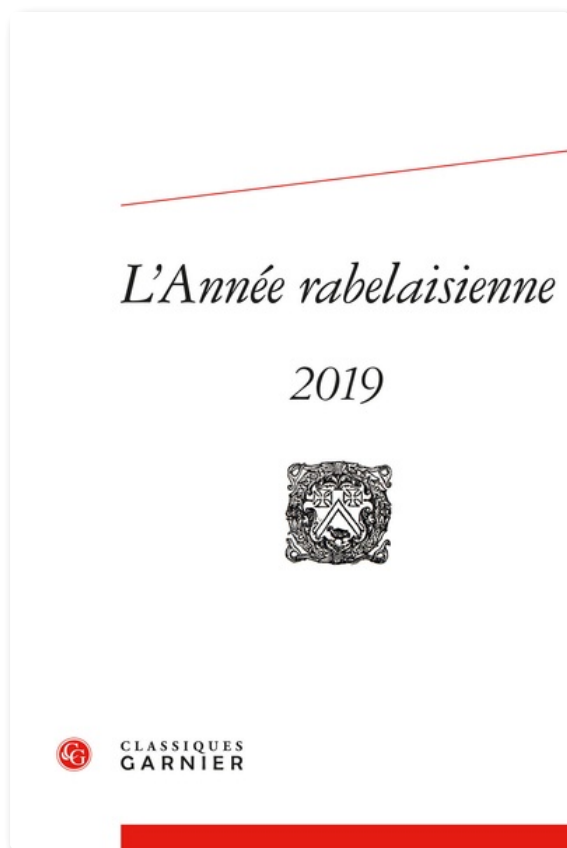




Les *Angeli Politiani Opera* (Lyon, S. Gryphe, 1533) et ce que d'iceulx Rabelais a desrobé pour son *Gargantua*

Type de publication : Article de revue

Revue : [L'Année rabelaisienne](#)
2019, n° 3. varia

Auteur : La Charité (Claude)

Résumé : Dans *Gargantua*, Rabelais évoque explicitement Ange Politien à deux occasions : dans le prologue, où le narrateur l'accuse de plagiat, et au chap. xxiiii, alors que le héros éponyme récite des vers de son poème Rusticus. Cette évocation explicite d'un contemporain est suffisamment rare chez Rabelais pour révéler une dette importante à l'égard de l'humaniste florentin. C'est que pour Rabelais, Politien, dont il édite les *Opera* en 1533 chez Sébastien Gryphe, est un véritable maître en humanisme.

Pages : 57 à 69

Revue : [L'Année rabelaisienne](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406090304

ISBN : 978-2-406-09030-4

ISSN : 2554-9111

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09030-4.p.0057

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 06/03/2019

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)