



Le faux Rabelais

Type de publication : Article de revue

Revue : [L'Année rabelaisienne](#)
2019, n° 3. varia

Auteur : Cooper (Richard)

Résumé : Il existe un Rabelais qui manie le faux et de faux Rabelais. Alcofribas joue avec son lecteur. On retrouve ce jeu dans l'anonyme *Disciple de Pantagruel*. Après sa mort, le nom de Rabelais a été utilisé comme interlocuteur ou comme auteur supposé. Au XVIII^e siècle, des mémoires apocryphes voient le jour. Au XIX^e, des faussaires comblent les lacunes d'une vie mal connue en tirant l'auteur du côté du sérieux.

Pages : 219 à 236

Revue : [L'Année rabelaisienne](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406090304

ISBN : 978-2-406-09030-4

ISSN : 2554-9111

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09030-4.p.0219

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 06/03/2019

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)