



Agencement rhétorique et processus poétique de la langue rabelaisienne à travers le théâtre contemporain

Type de publication : Article de revue

Revue : [L'Année rabelaisienne](#)
2019, n° 3. varia

Auteur : Lebreton (Julien Ludovic)

Résumé : La langue de Rabelais, qui joue avec les mots, les genres et les techniques, est une langue inouïe. On en retrouve les caractéristiques chez V. Novarina, D. Danis et G. Bourdet. La scène théâtrale devient le lieu d'une subversion de langage dont la dimension de critique sociale est souvent implicite. Ce théâtre « poétique » repose sur une démarche désacralisante. Les œuvres jouent sur l'invraisemblance. Elles s'inscrivent profondément dans une veine rabelaisienne.

Pages : 325 à 337

Revue : [L'Année rabelaisienne](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406090304

ISBN : 978-2-406-09030-4

ISSN : 2554-9111

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09030-4.p.0325

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 06/03/2019

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)