



## **Agencement rhétorique et processus poétique de la langue rabelaisienne à travers le théâtre contemporain**

Revue : [L'Année rabelaisienne](#)  
2019, n° 3. varia

Array

Array

Résumé : La langue de Rabelais, qui joue avec les mots, les genres et les techniques, est une langue inouïe. On en retrouve les caractéristiques chez V. Novarina, D. Danis et G. Bourdet. La scène théâtrale devient le lieu d'une subversion de langage dont la dimension de critique sociale est souvent implicite. Ce théâtre « poétique » repose sur une démarche désacralisante. Les œuvres jouent sur l'in vraisemblance. Elles s'inscrivent profondément dans une veine rabelaisienne.

Nombre de pages : 570

ISBN : 978-2-406-09030-4

ISSN : 2554-9111

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09030-4.p.0325

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)