CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *L'Année rabelaisienne*, n° 2, 2018, p. 9-12

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07775-6.p.0009

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Avertissement 11

ΤΥΧΗ ΑΓΑΘΗ ΞΥΝ ΘΕΩ

RABELAIS ÉDITEUR
DES ANCIENS ET DES MODERNES

Mireille Huchon
Rabelais Prot(é)e 17

Claude La Charité
Sous le signe de la Bonne Fortune.
Chronologie et typologie du travail éditorial de Rabelais 23

Jean Céard
Rabelais éditeur des *Lettres médicales* de Manardo 45

Richard Cooper
Rabelais éditeur archéologue 55

Claude La Charité
Ut Galenus exponit.
Rabelais annotateur du *Régime dans les maladies aiguës*
d'Hippocrate dans la traduction de Guillaume Cop 71

Romain Menini
Une nouvelle édition rabelaisienne.
L'*Alphabetum græcum* publié par Gryphe en 1533 87

Guillaume Berthon
Rabelais éditeur des œuvres de Clément Marot
(Lyon, 1533-1535) 127

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Raphaël Cappellen
De Galliot du Pré à François Juste.
Rabelais éditeur du recueil *Hecatomphile. Les Fleurs de poesie françoyse* (1534) et des *Œuvres* de Coquillart (1535) 177

Olivier Pédeflous
Rabelais incognito 197

MISCELLANÉES

Marie-Claire Thomine
Le Pantagruélisme est-il un humanisme ? 215

Louise Millon
« Le Lion, la Vieille et le Renard », une fable démoralisante 231

Nicolas Le Cadet
Rabelais et l'*Officina* de Ravisius Textor.
Pantagruel, I et *Gargantua*, X 253

Olivier Séguin-Brault
Thélème. Parcours descriptif et mécanique rhétorique 283

Myriam Marrache-Gouraud
Rabelais en pantoufles, moufles et guedoufles.
Objets quotidiens, objets sibyllins 295

Carine Roudière-Sébastien
Livres rabelaisiens et livres bibliques 319

Hans den Besten †
L'écossais de Panurge 341

Alicia Yllera
Quelques réflexions sur la traduction de Rabelais en espagnol . . . 355

Diane Desrosiers
Rabelais sur la scène canadienne 377

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

ANNOTATIUNCULÆ

Luigi-Alberto SANCHI
Guillaume Budé, inspirateur de Gargantua 403

Romain MENINI
Salutations rabelaisiennes (et budéennes) 407

Rowan BUTTNEITHERNORE
Le démon de l'acronyme 419

Nicolas LE CADET
Rabelais et l'art de contrepéter honnêtement en société 423

Bernd RENNER
« Découvrir le pot aux roses ».
Critique et polémique 429

Claude LA CHARITÉ
Les symptômes de la pleurésie
dans la « Briefve Declaration » et le « gualant Cl. Galen » 435

Olivier PÉDEFLOUS
L'Hippocrate grec de Rabelais (BnF RES-T-23-1 alpha).
Nouveau regard sur une Aldine 439

Raphaël CAPPELLEN
Rabelais, « Lucien de notre temps » 451

CHRONICQUES

Comptes rendus 457

Rabelais sur le marché de l'ancien (1997-2016) 479

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

FANFRELUCHES

Michèle Clément
La braguette ou « la débandade du sens » 485

Henri Vernal
Le *garum* au beurre du *Luxe d'Apicius* 499

Maistre Alcolenas Cidet
La sauce verte 503

Epistolæ priores Basiocunni et Odoropediti 507

Guillaume Berthon
Proverbes énigmatiques 511

Résumés/*Abstracts* 515

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.