



Rabelais et l'art de contrepéter honnêtement en société

Type de publication : Article de revue

Revue : [L'Année rabelaisienne](#)
2018, n° 2. varia

Auteur : Le Cadet (Nicolas)

Résumé : Rabelais est un pionnier de la contrepèterie, permutation de deux sons entre deux mots qui transforme le sens de la phrase. Dès la première édition connue de *Pantagruel*, il place dans la bouche de Panurge deux contrepèteries qu'Estienne Tabourot qualifiera d'« un peu naturalistes » dans ses *Bigarrures* (1583). D'autres apparaîtront par la suite : souvent porteuses d'une portée satirique ou polémique, elles signalent le goût profond de Rabelais pour les jeux sonores et la mobilité du langage.

Pages : 423 à 427

Revue : [L'Année rabelaisienne](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406077756

ISBN : 978-2-406-07775-6

ISSN : 2554-9111

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07775-6.p.0423

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 09/02/2018

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)