



Stéganographie rabelaisienne

Des endroits secrets désignés par le maître

Type de publication : Article de revue

Revue : [L'Année rabelaisienne](#)
2017, n° 1. varia

Auteur : Huchon (Mireille)

Résumé : Les livres de Rabelais relèvent d'un art de la stéganographie, élaboré à partir d'une certaine représentation de la *Steganographia* de Trithème. Les endroits secrets désignés par le maître pour la perception de l'image double (par recours à des termes rares, énigmatiques, polysémiques ou forgés) peuvent être en partie décryptés à l'aide des variantes et des jeux de correspondances.

Pages : 85 à 99

Revue : [L'Année rabelaisienne](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406062981

ISBN : 978-2-406-06298-1

ISSN : 2554-9111

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06298-1.p.0085

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 20/01/2017

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)