



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *L'Année rabelaisienne*, n° 1, 2017, p. 9-12

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06298-1.p.0009](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06298-1.p.0009)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Avertissement	13
Aux lecteurs bénévoles	15
François RIGOLOT Quelles saisons pour <i>L'Année rabelaisienne</i> ?	21

MISCELLANÉES

Nicolas LE CADET Rabelais et les rabelaisants. Pour une histoire des querelles critiques au XX ^e siècle	31
Mireille HUCHON Stéganographie rabelaisienne. Des endroits secrets désignés par le maître	85
Richard COOPER Rabelais et la parodie littéraire	101
Raphaël CAPPELLEN et Paul J. SMITH Entre l'auteur et l'éditeur. La forme-liste chez Rabelais	121
Paola CIFARELLI Écriture de la discontinuité? À propos de la liste des cuisiniers du <i>Quart livre</i>	145
Bernd RENNER « Qu'un fol enseigne bien un saige ». Folie et ironie dans le <i>Tiers livre de Pantagruel</i>	161

- Scott FRANCIS
 La publicité iatrosophiste de Rabelais.
Captatio benevolentiae et *persona* de l'auteur
 du *Tiers livre* au *Cinquiesme livre* 183
- Claude LA CHARITÉ
 « Venes jugulares, et arteres sphagitides ».
 Rabelais annotateur de *Nature de l'homme*
 d'Hippocrate dans la traduction d'Andrea Brenta 203
- Romain MENINI
 « *Noster Gryphius* ».
 Rabelais et son ami Bertholf
 dans l'atelier de Gryphe (1532-1533) 229
- Charlotte STOËRI
 Vous reprendrez bien un peu de fiction ?
 Les contrefactuels dans les *Tiers* et *Quart livre* 259
- Olivier PÉDEFLOUS
 « Un mot panomphée ».
 (Rabelais, *Cinquiesme livre*, chap. XLV) 275
- Raphaël CAPPELLEN
 Ni Lyon, ni Paris ?
 Sur quelques impressions gothiques
 des textes rabelaisiens et para-rabelaisiens 297

ANNOTATIUNCULÆ

- Myriam MARRACHE-GOURAUD
 Marouffes et marauds.
 Des anonymes en (bas)-relief 335
- Romain MENINI et François POPLIN
 Os et ost (*Pantagruel*, XV) 347

Nicolas LE CADET L'Enfer d'Epistemon et les cris de Paris	351
Francesco MONTORSI « Et mille aultres petites joyeusettez toutes véritables ». Le dernier chapitre de <i>Pantagruel</i> et <i>Guérim Mesquin</i>	357
Anne-Pascale POUHEY-MOUNOU Cloches, torcheculs et pantouffles. <i>Copia</i> érasmiennne et poétique du mot	365
Élide Valarini OLIVER Propositions pour deux expressions du <i>Quart livre</i> à partir de Cotgrave	371
Claude LA CHARITÉ Rabelais élève de Jacques Cartier ou Doremot disciple de Bertrand d'Argentré?	377
Carole PRIMOT Rabelais lecteur de la troisième rédaction des <i>Macaronées</i> de Folengo	383
Raphaël CAPPELLEN <i>La coquille tue</i> . Note sur un passage de l'épître à d'Estissac (1532) cité par Bigot dans le <i>Botanologicon</i> d'Euricius Cordus (1534)	387
Guillaume BERTHON Rabelais, Marot et la tentation anti-courtisane. Sur une épigramme imitée de Martial	391

CHRONIQUES

Comptes rendus	407
Rabelais en scène.	475

FANFRELUCHES

ANEPISTEMON	
Arithmétique rabelaisienne	485
Maistre S. PYRATHE	
Librairie néo-victorienne	488
Résumés/ <i>Abstracts</i>	491