



L'Enfer d'Epistemon et les cris de Paris

Type de publication : Article de revue

Revue : [L'Année rabelaisienne](#)
2017, n° 1. varia

Auteur : Le Cadet (Nicolas)

Résumé : Le genre poétique, théâtral, musical et iconographique des cris de Paris mérite d'être pris en compte dans l'interprétation du chapitre xxx de *Pantagruel*. Non seulement trois des 86 damnés sont devenus des crieurs qui cherchent à attirer le chaland, mais de nombreux métiers imaginés par Rabelais sont communs avec la chanson de Clément Janequin, *Voulez ouyr les cris de Paris ?* [c. 1530], avec une série de dix-huit bois gravés colorisés des années 1510 ou encore avec la *Sottie des cris de Paris*.

Pages : 351 à 356

Revue : [L'Année rabelaisienne](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406062981

ISBN : 978-2-406-06298-1

ISSN : 2554-9111

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06298-1.p.0351

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 20/01/2017

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)