



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in CABANÈS (Jean-Louis), LAISNEY (Vincent) (dir.),
L'Année 1855. La littérature à l'âge de l'Exposition universelle, p. 611-615

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-6066-1.p.0611](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6066-1.p.0611)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Vincent LAISNEY et Jean-Louis CABANÈS L'absente de tous palais	7
---	---

PREMIÈRE PARTIE

VESTIBULE

L'EXPOSITION UNIVERSELLE

Thomas SCHLESSER La conception de l'Exposition universelle	17
Thomas SCHLESSER Le Pavillon de l'industrie	27
Thomas SCHLESSER Les Beaux-Arts à l'Exposition universelle	39
Thomas SCHLESSER Le scandale du pavillon du réalisme	49
Adrien FRENAY <i>The Paris Universal Exhibition</i> , vue par <i>The Times</i>	55

DEUXIÈME PARTIE
PAVILLON DES INSTITUTIONS

Alain VAILLANT La reconfiguration du champ littéraire	67
Jean-Yves MOLLIER L'édition française	83
Alain VAILLANT La cage dorée de la presse	97
Marie PERRIN-DAUBARD et Roselyne DE VILLENEUVE <i>La Revue de Paris</i>	107
Vincent LAISNEY « Reformier le bataillon sacré ». Les sociabilités littéraires et artistiques en 1855	113
Marie PERRIN-DAUBARD Les « grands romantiques ». Silences et renouvellement	153
Gabrielle CHAMARAT Suicide de Nerval. La naissance d'un mythe	167

TROISIÈME PARTIE
PAVILLON DES SAVOIRS

Michel PIERSENS L'information scientifique	179
Pierre-Louis REY L'anthropologie de Gobineau	197

Jean-Louis CABANÈS	
Les hallucinations en débat	203
Nathalie RICHARD	
1855 – Taine, Renan	213
Marta CARAION	
Instantané de la photographie	227

QUATRIÈME PARTIE

PALAIS DE LA LITTÉRATURE

GALERIE DES ESTHÉTIQUES

Gabrielle CHAMARAT et Jean-Louis CABANÈS	
Réalisme et fantaisie	239
Corinne SAMINADAYAR-PERRIN	
Écoles païennes	257
Jean-Pierre BERTRAND	
Modernisme et modernité	273
Alain VAILLANT	
L'empire du rire	287

GALERIE DES GENRES

Matthieu LETOURNEUX	
Le roman populaire	309
Jean-Louis CABANÈS	
Fictions narratives en prose	317

Matthieu LETOURNEUX La littérature pour la jeunesse	357
Pierre LOUBIER Une forêt de poèmes	365
Patrick BESNIER Entre deux mondes. Le théâtre parisien en 1855	387
Thierry SANTURENNE La musique française en 1855	393
Dominique PETY « L'histoire de France est écroulée »	417
Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN La critique littéraire	435
Pierre-Jean DUFIEF Mémoires et journaux personnels	451
Sylvain VENAYRE La littérature de voyage	463

GALERIE DES ŒUVRES

Nicole MOZET et Olivier BARA George Sand, <i>Histoire de ma vie</i>	475
Olivier BARA George Sand, <i>Le Diable aux champs</i>	485
Gabrielle CHAMARAT Nerval, <i>Aurélia</i> , ou <i>Le Rêve et la vie</i>	489

Gabrielle CHAMARAT Nerval, <i>Promenades et Souvenirs</i>	499
Michela LO FEUDO Jules Champfleury, <i>Les Bourgeois de Molinchart</i>	503
Jean-Louis CABANÈS Charles Barbara, <i>L'Assassinat du Pont-Rouge</i>	509
Pierre LOUBIER <i>Fontainebleau – Paysages, légendes, souvenirs, fantaisies – Hommage à C. F. Denecourt</i>	515
Jean-Pierre BERTRAND Maxime Du Camp, <i>Les Chants modernes</i>	519
Alain VAILLANT Charles Baudelaire, « Les Fleurs du mal ». <i>Revue des Deux Mondes</i> , 1 ^{er} juin 1855	523
Anne-Simone DUFIEF Le <i>Demi-Monde</i> d'Alexandre Dumas Fils	529
Sylvain VENAYRE Hippolyte Taine, <i>Voyage aux eaux des Pyrénées</i>	537
Pierre Louis REY Gobineau, <i>Essai sur l'inégalité des races humaines</i>	539
Jean-Louis CABANÈS et Vincent LAISNEY Fin de propos. Une sociocritique des totalités (l'année 1855)	543
Illustrations	563
Bibliographie générale	571
Index	593
Les auteurs	609