



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie générale », in CABANÈS (Jean-Louis), LAISNEY (Vincent) (dir.),
L'Année 1855. La littérature à l'âge de l'Exposition universelle, p. 571-592

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-6066-1.p.0571](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6066-1.p.0571)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

BIBLIOGRAPHIE PRIMAIRE

- ABOUT, Edmond, *Tolla*, Paris, Hachette, 1855.
- ABOUT, Edmond, *Voyage à travers l'Exposition des Beaux-Arts (Peinture et sculpture)*, Hachette, 1855.
- ADRIEN, Paul, *Le Pilote Willis, pour faire suite au Robinson suisse*, Tours, Mame, 1855.
- ANCELOT, Virginie, *Georgine*, Cadot, 1855, 4 vol.
- ASSELINÉAU, Charles, AUDEBRAND, Philibert, et alii, *Fontainebleau – Paysages, légendes, souvenirs, fantaisies – Hommage à C. F. Denecourt*, Paris, Hachette, 1855.
- AUFAUVRE, Amédée, *Jean le septembriseur, Histoire de chauffeur, 1797*, Troyes, chez Schutz et Thuillé, 1855.
- AUGIER, Émile, *Théâtre complet*, 1890-1893, Calmann-Lévy, 7 vol. Le tome I comprend *Le Gendre de M. Poirier* [1854], *Le Mariage d'Olympe* [1855], *Ceinture dorée* [1855].
- AUNET, Léonie d', *Voyage d'une femme au Spitzberg*, Paris, Hachette, 1854.
- BABINET, Jacques, *Études et lectures sur les sciences d'observation et leurs applications pratiques*, Paris, Mallet-Bachelier, 1855.
- BADÈRE, Clémence, *Le Camélia et le volubilis*, Paris, Dentu, 1855.
- BADÈRE, Clémence, *Les Malheurs d'une rose et la mort d'un papillon*, Paris, Dentu, 1855.
- BALZAC, Honoré de, *Illusions perdues*, dans *La Comédie humaine*, éd. Pierre-Georges Castex, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1977, t. 5.
- BANVILLE, Théodore, *La Vie d'une comédienne*, Michel Lévy, 1855.
- BANVILLE, Théodore, *Les Parisiennes de Paris*, Paris, Michel Lévy, 1866 (monographies parues en partie dans *Figaro*, 1855).
- BANVILLE, Théodore, *Les Pauvres saltimbanques*, Michel Lévy, 1853.
- BANVILLE, Théodore, *Œuvres poétiques complètes*, édition critique sous la direction de Peter Edward, Paris, Champion, 1994-2001, 9 vol.

- BARBARA, Charles, *L'Assassinat du Pont-rouge*, Bruxelles et Leipzig, Schnée et C^{ie}, « Collection, Hetzel », 1855.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Correspondance générale*, Paris, Les Belles Lettres, 1984, t. IV.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *L'Ensorcelée*, Paris, Cadot, 1855.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Œuvres critiques complètes*, sous la direction de Pierre Glaudes et de Catherine Mayaux, Paris, Les Belles Lettres, 2004-2014, 6 vol.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Œuvres romanesques complètes*, Gallimard, « Bibliothèque de la pléiade, 1964, t. I.
- BARRAULT, Émile, *Aux artistes*, Paris, Menier, 1830.
- BARRIÈRE, Théodore, *Les Parisiens*, Paris, Michel Lévy, 1855.
- BAUDELAIRE, Charles, *Correspondance*, éd. Claude Pichois et Jean Ziegler, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1973, 2 vol.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, édition présentée et annotée par Claude Pichois, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1975-1977, 2 vol.
- BEAUVOIR, Roger de, Augustin, Eugène, Nicolas Roger dit, *Le Nain du Roi de Pologne*, Paris, de Potter, 1852.
- BELOT, Adolphe, *Châtiment*, Paris, Eugène Didier, 1855.
- BENOÎT, Philippe, *Épître satirique au Sieur Bourget*, Lyon, Impr. de Dumoulin, à Lyon, 1855.
- BERLIOZ, Hector, *Mémoires*, Paris, Calmann-Lévy, 1861.
- BERNARD, Thalès, *Adorations*, Paris, Krabbe, 1855.
- BÉROALDE DE VERVILLE, François, *Le Moyen de parvenir. Œuvre contenant la raison de ce qui a été, est et sera, avec démonstration certaine selon la rencontre des effets de la vertu*. Revu, corrigé et mis en meilleur ordre, publié, pour la première fois, avec un commentaire historique et philologique, accompagné de notices littéraires, par Paul Jacob, bibliophile, Paris, Gosselin (1841) Charpentier (1851); édition reprise en 1855.
- BERQUIN, Arnaud, *L'Ami des enfants* [1782-1783], 12 vol. ; rééd., Paris, Didier, 1855
- BERQUIN, Arnaud, *L'Ami de l'adolescence* [1784-1785], 4 vol., rééd., Didier, Paris, 1855.
- BERTHET, Élie, *Les Catacombes de Paris*, Paris, L. de Potter, 1855, 4 vol.
- BERTHET, Élie, *Le Spectre de Châtillon*, Paris, Cadot, 1856.
- BERTHEZÈNE, Pierre, *Souvenirs militaires de la république et de l'empire*, Paris, Paris, Dumaine, 1855.
- BERTRAND, Aloysius, *Gaspard de la nuit* [1844], Paris, Flammarion, 2005.
- BLANCHECOTTE, Malvina, *Rêves et réalités*, Paris, Ledoyen, 1855.
- BOIS-ROBERT, J. D. de, *Nil et Danube. Souvenirs d'un touriste*, Paris, Courcier, 1855.

- BONAPARTE, Joseph-Charles-Paul, *Rapport sur l'exposition universelle de 1855 présenté à l'Empereur par S.A.I. le Prince Napoléon, président de la commission*, Paris, Imprimerie nationale, 1856.
- BOUCHER de Perthes, Jacques, *Voyage à Constantinople par l'Italie, la Sicile et la Grèce...*, Paris, Treutell et Wurz, 1855.
- BRASSEUR DE BOURBOURG, Étienne Charles, *Martyr de la croix, un épisode du siège d'Antioche*, Lille, Lefort, 1855.
- BRASSEUR DE BOURBOURG, Étienne Charles, *Notes d'un voyage dans l'Amérique centrale*, Paris, Arthus Bertrand, 1855.
- BREMER, Frédérique, *Le Voyage de la Saint-Jean. Un pèlerinage*, trad. du Suédois, Paris, Librairie de l'association pour les bons livres, 1855.
- BRIERRE DE BOISMONT, Alexandre, *Des hallucinations, ou Histoire raisonnée des apparitions, des visions, des songes, de l'extase, du magnétisme et du somnambulisme*, 1845, Paris, Germer Baillière. La troisième édition, en 1862, évoque la mort de Nerval, ses rêves, ses hallucinations.
- BRIZEUX, Auguste, *Histoires poétiques*, Paris, Lecou, 1855.
- BROGLIE, Albert de, *De la civilisation au xv^e siècle et des derniers ouvrages de M. Michelet*, Paris, Douniol, 1858.
- BROUSSEL, Clémence, *Une institutrice en Angleterre, Histoire de trois amies*, Paris, Grassard, 1855.
- BRUYAS, Alfred, *Explications des ouvrages de peinture du cabinet de M. Alfred Bruyas*, Paris, Plon, 1854
- CALLAND, Henri, *La Perle d'Orient*, Paris, Paris, Ledoyen, 1855.
- CALLAND, Henri, *La Vengeance du Khalife*, Paris, Ledoyen, 1855.
- CALMEIL, Louis Florentin, *De la folie considérée du point de vue pathologique, philosophique, historique et judiciaire*, Paris, Germer Baillière, 1845.
- Caquets (les) de l'accouchée*. Nouvelle édition, revue sur les pièces originales et annotée par M. Édouard Fournier, avec une introduction par M. Leroux de Lincy, Paris, chez Jannet, collection de la Bibliothèque elzévirienne. Réimpression de l'édition de 1623, 1855.
- CASTILLE, Hippolyte, *Histoires de ménage*, Paris, Librairie nouvelle, 1856.
- Catalogue des tableaux de l'école française moderne composant la collection de M. Barroillet* [vente à Drouot du 12 mars 1855, sous la direction de maître Ridet], Maulde et Renou (imprimeurs), 1855.
- CHAMPFLEURY, Jules Husson dit, *Contes posthumes d'Hoffmann*, Paris, Michel Lévy, 1856.
- CHAMPFLEURY, Jules Husson dit, *Fantaisies d'été* [1847], édition présentée et annotée par Bernard Leuilliot, Paris, Éditions des cendres, 1989.
- CHAMPFLEURY, Jules Husson dit, *Fantaisies d'hiver* [1846], édition présentée et annotée par Bernard Leuilliot, Paris, Éditions des cendres, 1988.

- CHAMPFLEURY, Jules Husson dit, *Fantaisies de printemps* [1847], édition présentée et annotée par Bernard Leuilliot, Paris, Éditions des cendres, 1989.
- CHAMPFLEURY, Jules Husson dit, *Le Réalisme* [1857], Genève, Slatkine reprints, 1967.
- CHAMPFLEURY, Jules Husson dit, *Les Aventures de Mademoiselle Mariette*, Paris, Victor Lecou, 1853.
- CHAMPFLEURY, Jules Husson dit, *Les Bourgeois de Molinchart*, Paris, Librairie nouvelle, 1855.
- CHAMPFLEURY, Jules Husson dit, Champfleury, *Les Excentriques* [1852], 2^e édition, Paris, Michel Lévy, 1855.
- CHAMPFLEURY, Jules Husson dit, « Lettre à Madame Sand » [1855] dans *Champfleury – Sand, Du réalisme. Correspondance*, Paris, Édition des Cendres, 1991.
- CHAMPFLEURY, Jules Husson dit, *Souvenirs et portraits de jeunesse*, Paris, Dentu, 1872.
- CHAMPOUILLON, Dr Jean, *Voyage médical en Orient*, Paris, Plon, 1855.
- CHANCENAY, J. L. de, *Illustrations (Les) de notre époque, Satires*, Paris, Impr. de Pommeret, à Paris, 1855.
- CHANTEPIE, E., *La Taxe canine devant le parlement des chiens, satire*, Paris, Dondey-Dupré, 1855.
- CHASLES, Philarète, *Dictionnaire général de la conversation et de la lecture*, article « Littérature », Paris, Michel Lévy, 1855, volume IX.
- CHASLES, Philarète, *Mœurs et voyages ou récits du nouveau monde*, Paris, Didier, 1855.
- CLAIRVILLE, Louis François et LAMBERT-THIBOUST, Auguste, *Le Quart de monde*, Paris, Librairie théâtrale, 1855.
- COLLIN DE PLANCY, Jacques, *Une chasse au coq de bruyère en Écosse. Épisode de 1848*, Paris, Au bureau des haras, 1855.
- COUSIN, Victor, « De l'art français au XVII^e siècle », *Revue des Deux Mondes*, 1853, t. VI, p. 865, article repris en appendice de l'édition de 1855, de *Du vrai, du beau, du bien*, Paris, Hachette.
- CYRANO DE BERGERAC, *Œuvres*, précédées d'une notice, Paris, Lecou, 1855.
- DE KOCK, Charles Paul de, *La Bouquetière du château d'eau*, Paris, Cadot, 1855, 6 vol.
- DELACROIX, Eugène, *Journal*, Paris, Plon, 1996.
- DELAISTRE, Louis, *Cours complet de dessin linéaire gradué et progressif*, Mallet-Bachelier, 1855.
- DELAVIGNE, Casimir, *Les Enfants d'Édouard*, Paris, Ladvoat, 1833.
- DELÉCLUZE, Étienne-Jean, *Louis David, son école et son temps. Souvenirs*, Paris, Didier, 1855.

- DELORD, Taxile, CARAGUEL, Clément et HUART, Louis, *Messieurs les Cosaques. Relation charivarique, comique et surtout véridique des hauts faits des Russes en Orient*. 100 vignettes par Cham, t. II, Paris, Impr. de Plon et au bureau du *Charivari*, 1855.
- DU CAMP, Maxime, *Chants modernes*, Michel Lévy, 1855.
- DU CAMP, Maxime, *Le Nil*, Paris, Librairie nouvelle, 1854.
- DU CAMP, Maxime, *Les Beaux-Arts à l'Exposition universelle de 1855*, Paris, Librairie Nouvelle, 1855
- DU CAMP, Maxime, *Mémoires d'un suicidé*, Paris, Librairie nouvelle, 1855.
- DU CAMP, Maxime, *Souvenirs littéraires* [1882], Paris, Aubier, 1994.
- DUMAS FILS, Alexandre, *Le Demi-monde*, Paris, Michel Lévy, 1855.
- DUMAS FILS, Alexandre, *Trois hommes forts* [1853], Paris, Librairie nouvelle, 1855.
- DUMAS PÈRE, Alexandre, *Conscience*, Paris, imprimerie de Walder, 1855.
- DUMAS PÈRE, Alexandre, *Le Midi de la France*, Paris, Michel Lévy, 1854.
- DUMAS PÈRE, Alexandre, *Le Speronare*, Paris, de Walder, 1855.
- DUMAS PÈRE, Alexandre, *Les Mobicans de Paris* [1854-1859], édition Claude Schopp, Paris, Gallimard, « Quarto », 1998.
- DUPEUTY, Ch., et BOURGET, E., *Les Carrières de Montmartre*, Paris, Librairie théâtrale, 1855.
- DUPIN, André Marie Jean-Jacques, *Mémoires de Dupin, souvenirs du barreau*, Paris, Plon, 1855, t. I.
- DUPLESSIS, Paul, *Un monde inconnu*, Paris, Cadot, 1855.
- DUPONT, Pierre, *Poèmes et chansons*, Paris, Garnier, 1851.
- Ernestine ou les suites de l'ignorance* (sans nom d'auteur)[1846], Limoges, Barbou, 1855.
- ESQUIROL, Jean Étienne Dominique, *Des maladies mentales considérées sous le rapport hygiénique et médico-légal*, Baillière, Paris, 1838, 2 vol.
- Euménies (Les) satires historiques. Lamartinéide*. In-8° d'une feuille, Imp. De Leconte, à Rouen.
- Évangiles des quenouilles*. Nouvelle édition, revue sur les éditions anciennes et les manuscrits, avec préface, glossaire et table analytique, Impr. de Guiraudet, à Paris. – À Paris, chez Jannet, Bibliothèque elzévirienne, 1855.
- EYRIÈS, Jean-Baptiste et JACOBS Alfred, *Voyage en Asie et Afrique, d'après les récits des derniers voyageurs*, Paris, Furne, 1855.
- FEUILLET, Octave, *Péril en la demeure*, Paris, Michel Lévy, 1855.
- FÉVAL, Paul, *Le Roi de la barrière*, Paris, L. de Potter, 1855, 4 vol.
- FÉVAL, Paul, *L'Homme de fer*, pré-publication dans *Le Journal pour tous*, 1855, Paris, Louis de Potter, 1856, 5 vol.
- FÉVAL, Paul, *La Louve*, pré-publication dans *Le Pays*, en 1855, Bruxelles, Schnée et C^{ie}, « Collection Hetzel », 1857, 4 vol.

- FIGUIER, Louis, *Application nouvelle de la science à l'industrie et aux arts en 1855*, Masson, Langlois & Leclercq, 1856.
- FLAUBERT, Gustave, *Correspondance*, édition Jean-Bruneau, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade, 1973-2007, 6 vol.
- FLAUBERT, Gustave, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 2001-2013, 3 volumes parus.
- FOUDRAS, Théodore de, *Un amour de vieillard*, Paris, Cadot, 1855.
- FOUINET, Ernest, *L'Île des cinq*, Tours, Mame, 1855.
- FRIEDEL, Louis, *Gondicar ou l'amour chrétien*, Tours, Mame, 1855.
- GAUTIER, *Romans, contes et nouvelles*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2002, 2 vol.
- GAUTIER, Théophile, *Émaux et Camées*, 1852, Paris, Eugène Didier.
- GAUTIER, Théophile, *Les Beaux-Arts en Europe*, Michel Lévy, 1857.
- GAUTIER, Théophile, *Histoire du romantisme; suivie de Notices romantiques; et d'une Étude sur la poésie française, 1830-1868*, Paris, Charpentier, 1874.
- GEBÄUER, Ernest, *Les Beaux-Arts à l'Exposition universelle de 1855*, Paris, Librairie napoléonienne des arts et de l'industrie, 1855.
- GOBINEAU, Arthur, *Œuvres*, édition sous la direction de Jean Gaulmier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 1983, t. I.
- GOBINEAU, Arthur de, Mère Bénédicte de GOBINEAU, *Correspondance*, Paris, Mercure de France, t. II, 1958.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Charles Demailly* [1860], édition par Jean-Didier Wagneur et Françoise Cestor, Paris, Garnier, 2014.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Correspondance générale*, édition par Pierre Dufief, Paris, Champion, 2004, t. I.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Histoire de la société française pendant la Révolution*, Paris, Dentu, 1854.
- GONCOURT, Edmond et Jules, *Histoire de la société française pendant le Directoire*, Paris, Dentu, 1855.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Journal des Goncourt*, édition critique établie par Christiane et Jean-Louis Cabanès, Paris, Champion, 2005-2013, 3 vol.
- GONCOURT, Edmond et Jules, *Journal*, Paris, Laffont, « Bouquins », 1989, 3 vol.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Manette Salomon*, Paris, Bruxelles, Librairie internationale Lacroix, Verboeckeven, 1867, 2 vol. ; Gallimard, « Folio », 1996.
- GONCOURT, Edmond et Jules, *La Peinture à l'exposition de 1855*, Paris, Dentu, 1855.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Une voiture de masques* [1855], texte établi et annoté par Jean-Louis Cabanès et Joëlle Ponnier, Paris, Paris, Classiques Garnier, 2014.

- GONZALÈS, Emmanuel, *La Belle novice*, Paris, Boisgard, 1855.
 GORGES, Édouard, *Les Merveilles de la civilisation, revue de l'exposition universelle*, Paris, Sartorius, 1855-1856
 GOUBERVILLE, P. A. de, *Satires d'un paysan*, Impr. de Mme veuve Surville, à Rouen, 1855.
 GOZLAN, Léon, *La Folle du logis*, Paris, Librairie nouvelle, 1855.
 GOZLAN, Léon, *Le Tapis vert*, Paris, Michel Lévy, 1855.
 GRANGER, Alexis, *Mac-Adam. Épître à MM. Les membres du conseil municipal de la ville de Paris*, Impr. de F. Didot, à Paris. – À Paris, chez Garnier, Dentu, Palais-Royal ; chez Gaillot, rue de l'Arcade, 1855.
 GUERROIS, Charles de, *De la Causerie et des causeurs littéraires au XIX^e siècle*, Paris, Ledoyen, 1855.
 GUTTINGER, Ulrich, *Les Tables, satires*, Saint-Germain-en-Laye, impr. De Beau, 1855.
 GUYS, Pierre Marie François Henri, *Voyage en Syrie. Peinture des mœurs musulmanes, chrétiennes et israéliques*, Paris, J. Rouvier, 1855.
 HOUSSAYE, Arsène, *Histoire du 41^e fauteuil de l'Académie française*, Paris, V. Lecou, 1855.
 HOUSSAYE, Arsène, *Les Confessions. Souvenirs d'un demi-siècle (1830-1880)*, E. Dentu. 1885-1891, t. III.
 HUGO, Adèle, *Journal d'Adèle Hugo. Quatrième volume. 1855*, éd. Frances Vernor Guille et Jean-Marc Hovasse, Paris, Lettres modernes, Minard, 2002.
 HUGO, Victor, *Correspondance entre Victor Hugo et Pierre-Jules Hetzel*, éd. Sheila Gaudon, Paris, Klincksieck, t. II, 2004.
 HUGO, Victor, *Œuvres complètes*, édition chronologique sous la direction de Jean Massin, Club français du livre, Paris, 1967-1970, t. IX [1853-1855], t. X [1856-1860].
 KAUFFMANN, Achille, « Exposition universelle. Produits de l'industrie », *Revue de Paris*, t. 26, 1^{er} juin 1855.
 JANIN, Jules, *Histoire de la littérature française sous la Monarchie de juillet*, Paris, Lecoffre, 1859.
 JOANNE, Adolphe, *l'Itinéraire descriptif et historique de Spa*, Paris, Hachette, 1855.
 JOLY, Marie, *Rosine la fermière*, Bruxelles, Méline, 1855.
 JOUVE, Eugène, *Guerre d'Orient. Voyage à la suite des armées en Turquie, en Valachie et en Crimée*, Paris, Alphonse Delhomme, 1855.
 KANT, Emmanuel, *Éléments métaphysiques de la doctrine de la vertu*, traduction par Jules Barni de la deuxième partie de *La Métaphysique des mœurs*, Paris, Durand, 1855.
 KARR, Alphonse, *En fumant*, Paris, Michel Lévy, 1862.
 KARR, Alphonse, *Nouvelles Guêpes*, par Alphonse Karr, Paris, 7^e volume, Impr. de Raçon, Blanchard, 1855.

- KARR, Alphonse, *La Pénélope normande*, Paris, Cadot, 1855, 2 vol.
- LABICHE, Eugène, *Le Chapeau de paille d'Italie* [1851], *La Perle de la canebière* [1855], *Théâtre complet*, Paris, Calmann Lévy, 1892, t. I.
- LABICHE, Eugène, Marc-Michel, Auguste Lefranc, *Les Précieux*, 1855, Paris, Michel Lévy.
- LABOULAYE, Charles, *Essai sur l'art industriel à l'Exposition de 1851 et à l'exposition de 1855*, Paris, Bureau du Dictionnaire des arts et des manufactures, 1856.
- LACAN, Ernest, « De la photographie et de ses diverses applications aux beaux-arts et aux sciences », *La Lumière. Revue de la photographie*, 20 janvier 1855
- LA LANDELLE, Guillaume, *Le Dernier des flibustiers*, Lille, De Leleux, 1855.
- LA MADELÈNE, Jules de, *Le Marquis des Saffras*, pré-publication en 1855, édition par Sabine Cotté, Jaignes, La Chasse au Snark, 2003.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Confidences*, Paris, Perrotin, 1849.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Correspondance inédite d'Alphonse de Lamartine*, t. 2 (février 1848-1866), textes réunis, présentés et annotés par Christian Croisille, *Cahier n° 6*, Clermont-Ferrand, diffusion Nizet, 1996.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Lettres des années sombres (1853-1867)*, éd. Henri Guillemin, Fribourg, Librairie de l'université, 1942.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Nouvelles confidences*, Paris, Michel Lévy, 1851.
- LAMBERT THIBOUST, Auguste, Delacour, Alfred, *Avait pris femme le sire de Framboisy*, Paris, Michel Lévy, 1855.
- LAPRADE, Victor de, *Les Muses d'État*, Liège, E. Lardinois, 1862.
- LAPRADE, de Victor, *Psyché*, Paris, Michel Lévy, 1857.
- LAPRADE, Victor de, *Les Symphonies* [1855], Paris, Michel Lévy, 1862.
- LAURENT-PICHAT, Léon, *Cartes sur table*, Paris, Librairie nouvelle, 1855.
- LAURENT-PICHAT, Léon, *Libres paroles*, Paris, Comptoir des imprimeurs-unis, 1847.
- LAYA, Léon, *Les Jeunes gens*, Paris, Michel Lévy, 1855
- LE BELLIEZ, Léon, *Le Plaisir des Dieux ou le bonheur des hommes*, Paris, Permain, 1855.
- LECONTE DE LISLE, Charles, *Articles – Préfaces – Discours*, Paris, Société d'Édition « Les Belles Lettres », 1971.
- LECONTE DE LISLE, Charles, *Poèmes antiques* [1852], édition établie par Claudine Gothot-Mersch, Paris, Gallimard, « Poésie », 1994.
- LECONTE DE LISLE, Charles, *Poèmes et poésies*, Paris, Dentu, 1855.
- LEGEAY, Urbain, *Coup d'œil sur la littérature française de 1830 à 1848...*, Lyon, Vingtrinier, 1855.
- LEGOUVÉ, Ernest, *Par droit de conquête*, Paris, Michel Lévy, 1855.
- LÉLUT, Louis Francisque, *Du démon de Socrate*, Paris, Trinquart, 1836.
- LÉLUT, Louis Francisque, *L'Amulette de Pascal*, Louis-Francisque, Paris, Baillière, 1846, réédité en 1855 augmenté d'une préface importante.

- LE PLAY, Frédéric, *Les Ouvriers européens. Étude sur les travaux, la vie domestique et la condition morale des populations ouvrières de l'Europe, précédées d'un exposé de la méthode d'observation*, Paris, Imprimerie impériale, 1855.
- LEPRÉVOST, Marc, *Un portier qui se dérange*, Paris, Cadot, 1856, 3 vol.
- Les Bobèmes, 1840-1870*, anthologie réalisée et annotée par Jean-Didier WAGNEUR et Françoise CESTOR, Seyssel, Champ Vallon, 2012.
- LEURET, François, *Fragments psychologiques sur la folie*, Paris, Crochard, 1834.
- LYSLE, Fernande de, *Histoires à l'envers*, Paris, Michel Lévy, 1855.
- MALLÈS DE BEAULIEU, Madame, *Le Robinson de 12 ans* [1818], Paris, Lehuby, 1855.
- MARCHEF-GIRARD, Jeanne de, *Augustine Millot*, Paris, Louis Chappe.
- MARTIN, Henri, *Jeanne Darc*, Paris, Furne, 1857.
- MAYNARD, Félix, *Impressions de voyage. De Paris à Sébastopol*, Paris, Librairie nouvelle, 1855.
- MAYNE REID, Thomas, *Les Exilés dans la forêt*, traduction Henriette Loireau, Hachette, 1855.
- MÉNARD, Louis, *Poèmes*, Paris, Dentu, 1855.
- MERCEY, Frédéric de, *Études sur les Beaux-Arts*, Paris, A. Bertrand, 1855.
- MÉRY, Joseph, *Le Bonheur d'un millionnaire*, Paris, de Walder, 1855.
- MÉRY, Joseph, *Les Dammés de Java*, Bruxelles et Leipzig, Kiessling, Schnee et C^{ie}, 1855, 5 vol.
- MEUNIER, Victor, *Les Animaux d'autrefois*, Tours, Alfred Mame et Fils, 1869.
- MEUNIER, Vicort, *Grandes chasses*, Paris, Hachette, 1867.
- MEUNIER, Victor, *Grandes pêches*, Paris, Hachette, 1869.
- MEUNIER, Victor, *Histoire philosophique du progrès de la zoologie générale*, Paris, Paulin, 1840.
- MEUNIER, Victor, *Les Singes domestiques*, Paris, M. Dreyfous, 1886.
- MEURICE, Paul, Paris, *Paris*, Michel Lévy, 1855.
- MICHELET, Jules, *Correspondance générale*, éd. Louis Le Guillou, Paris, Champion, 1997, t. VII.
- MICHELET, Jules, *Histoire de France*, éd. Paul Viallaneix et Paule Petitier, Paris, Édition des Équateurs, t. VII et VIII (*Renaissance, Réforme*), 2008.
- MICHELET, Jules, *Du prêtre, de la femme, de la famille*, Paris, Comptoir des imprimeurs réunis, Hachette, 1845.
- MICHELET, Jules, *La Femme*, Paris, Hachette, 1860.
- MICHELET, Jules, *Les Femmes de la Révolution*, Paris, Delahays, 1854.
- MICHELET, *La Sorcière*, Paris, Dentu, 1862.
- MINIER, Hippolyte, *Les Femmes du monde*, Bordeaux, Impr. de Justin Dupuy, 1855.
- MIRECOURT, Eugène, *Jules Janin*, Paris, Havard, 1857.

- MIRECOURT, Eugène de, *La Fille de Cromwell*, Paris, L. de Potter, 1855, 4 vol.
- MOIZÉ, C. de, *Saint-Amand, Le Jardinier de Versailles*, Paris, Typographie Hennuyer.
- MONTALEMBERT, Charles de, *Journal intime inédit*, Paris, Champion, 2005, t. V.
- MONTÉPIN, Xavier de, *Le Château des fantômes*, Paris, L. de Potter, 1855, 5 vol.
- MOREAU DE TOURS, Jacques-Joseph, « De l'identité de l'état de rêve et de la folie », *Annales médico-psychologiques*, III^e série, vol. I., 1855.
- MOREAU DE TOURS, Jacques-Joseph, *La Psychologie morbide*, Paris, Masson, 1859.
- MOREAU, Louis, *Le Roulier et la juive*, Paris, Paris, Arnauld de Vresse, 1855.
- MOULIN, Henri, *Impressions de voyage. Promenades aux îles anglaises de Jersey et de Guernesey*, Paris, impr. de Lebel., 1855.
- MURGER, Henry, *Ballades et fantaisies*, Paris, Michel Lévy, 1854.
- MURGER, Henry, *Les Buveurs d'eau*, Paris, Michel Lévy, 1855.
- MURGER, Henry, *Scènes de la vie de bohème*, Paris, Michel Lévy, 1851 ; éd. L. Chotard et G. Robb, Gallimard, « Folio/Classique », 1988, p. 293.
- MUSSET, Alfred de, *Œuvres complètes*, texte établi Par Philippe Van Thieghem, Paris, Seuil, « L'Intégrale », 963.
- MUSSET, Paul de, *Voyage pittoresque en Italie*, Paris, Belin-Leprieur et Morizot, 1855.
- Mystères de la profession d'huissier*, avec l'indication des petits moyens employés par certains huissiers pour battre monnaie, par M. Loyal, ancien huissier, demeurant à Paris, rue Vide-Gousset, Impr. de Gaittet, à Paris. À Paris, au Dépôt central, Palais royal, 1855.
- NAZAIRE, Arnaud (abbé), *Nouvelles morales du faubourg*, Paris, Douniol, 1855.
- NERVAL, Gérard de, DUMAS père, Alexandre, *Misanthropie et repentir*, adaptation du drame de Kotzebue [1855] dans Charles DÉDEYAN, *Gérard de Nerval et l'Allemagne. Troisième partie, textes inédits et introuvables*, Paris, Sedes, 1959.
- NERVAL, Gérard de, *Œuvres complètes*, Paris, édition établie par Jean Guillaume et Claude Pichois, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1984-1993, 3 vol.
- NISARD, Charles, *Histoire des livres populaires, ou de la littérature du colportage*, Paris, Amyot, 1854.
- NISARD, Désiré, *Études de critique littéraire*, Paris, Michel Lévy, 1858.
- NISARD, Désiré, *Études sur la Renaissance*, Paris, Michel Lévy, 1855.
- NISARD, Désiré, *Souvenirs de voyages. France, Belgique, Prusse rhénane, Angleterre*, Paris, Michel Lévy, 1855.
- NYON, Eugène, *Le Français en Écosse*, Paris, Lehuby, 1855.
- PAILLOT DE MONTABERT, Jacques-Nicolas, *L'Artistaire*, Paris, Johanneau, 1855.
- PASCAL, Adrien, *Visites et études de S. A. I. le prince Napoléon au Palais de l'Industrie, ou Guide pratique et complet à l'Exposition universelle de 1855*, Perrotin, 1855.

- PÉRIER, Paul, « L'exposition universelle », *Bulletin de la Société française de photographie*, 1855.
- PERRIER, Charles, « Exposition universelles des Beaux-Arts. Peinture », *L'Artiste*, 7 juin, 4 novembre, 1855.
- PICHOT, Amédée, *Charles Quint*, Paris, Furne, 1854.
- PIEL DE TROISMONT, Charles, *La Couronne et les Beaux-Arts*, Paris, Les Libraires, 1855.
- PLANCHE, Gustave, *Études littéraires*, Paris, Michel Lévy, 1855.
- PLANCHE, Gustave, *Études sur les arts*, Paris, Michel Lévy, 1855.
- POMMIER, Amédée, *L'Enfer*, 2^e édition, Paris, Garnier frères, 1855.
- PONSON DU TERRAIL, Pierre Alexis, *Le Page du roi*, Paris, de Potter, 1855.
- PONTMARTIN, Armand de, « Le roman contemporain », *Revue contemporaine*, juin 1855.
- PONTMARTIN, Armand de, *Les Nouvelles causeries littéraires*, Paris, Michel Lévy, 1855.
- PRAROND, Ernest, *Paroles sans musique*, Paris, Michel Lévy, 1855.
- PROUDHON, Pierre Joseph, *Des réformes à opérer dans l'exploitation des chemins de fer ...*, [1855], Bruxelles, Librairie internationale Lacroix, Verboeckeven et C^{ie}, 1868.
- QUINET, Edgar, *Les Esclaves*, Paris, Germer Baillière, 1853.
- QUINET, Edgar, *Philosophie de l'histoire de France*, Paris, Germer Baillière, 1857.
- RATISBONNE, Louis, *Impressions littéraires*, Paris, Michel Lévy, 1855.
- RAYNAL, Hippolyte, *Les Sangsues*, Satire couronnée à l'Académie de Bordeaux, dans sa séance du 1^{er} février 1855, Bordeaux, Impr.
Recueil des pièces et documents officiels concernant l'Exposition universelle de 1855, Paris, E. Panis, 1895.
- REGNAULT, Amable, *Voyage en Orient : Grèce, Turquie, Égypte*, Paris, P. Bertrand, 1855.
- RENAN, Ernest, *Histoire générale et système comparé des langues sémitiques*, Paris, Imprimerie impériale, 1855.
- RENAN, Ernest, *Œuvres complètes* sous la direction d'Henriette Pyschari, Paris, Calmann-Lévy, 1847-1861, 10 vol.
- REYBAUD, Louis, *Scènes de la vie moderne*, Paris, Michel Lévy, 1855.
- ROY, Just Jean-Étienne, *Férréol ou les passions vaincues par la religion* [1839], Tours, Mame, 1855.
- SAINTE-BEUVE, Charles Augustin de, *Cabier vert* (1834-1847), Paris, Gallimard, 1974.
- SAINTE-BEUVE, Charles Augustin, *Causeries du lundi*, 1851-1862, Paris, Garnier frères.
- SAINTE-BEUVE, Charles Augustin de, *Nouveaux Lundis*, Paris, Michel Lévy, 1863-1870.

- SAND, George, *Le Diable aux champs*, éd. Jeanne Goldin, dans *Œuvres complètes* de George Sand, sous la dir. de Béatrice Didier, Paris, Honoré Champion, 2009.
- SAND, George, *Correspondance*, éd. Georges Lubin, Paris, Garnier et Tusson, du Lérot, 1964-1991, 26 vol.
- SAND, George, *Évenor et Leucippe (Les Amours de l'âge d'or)*, dans *La Presse* du 9 janvier au 31 janvier 1856.
- SAND, George, *Histoire de ma vie*, dans *Œuvres autobiographiques*, éd. Georges Lubin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971, 2 vol.
- SAND, George, *Lettres retrouvées*, éd. Thierry Bodin, Paris, Gallimard, 2004.
- SAND, George, *Maître Favilla*, Paris, Librairie nouvelle, 1855.
- SCHOLL, Aurélien, *Les Esprits malades*, Paris, Librairie nouvelle, 1855.
- SCRIBE, Eugène, *La Czarine*, Paris, Michel Lévy, 1855.
- SÉGUR, Sophie, comtesse de, *La Santé des enfants*, Paris, Hachette, 1857.
- Statistique de la France*, Paris, Ministère de l'Agriculture, des Transports et du Commerce, 1837-1873.
- SUE, Eugène, *Les Mystères du peuple*, [1849-1857], édition par Matthieu Letourneux, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2003.
- TAINÉ, Hippolyte, *Essai sur les fables de La Fontaine*, Paris, Joubert, 1853. Devient *La Fontaine et ses fables*, nouvelle édition entièrement refondue, Paris, Hachette, 1861.
- TAINÉ, Hippolyte, *Essai sur Tite-live*, Paris, Paris, Hachette, 1856.
- TAINÉ, Hippolyte, *Essais de critique et d'histoire*, Paris, Hachette, 1858.
- TAINÉ, Hippolyte, *Histoire de la littérature anglaise*, Paris, Hachette, 1863-1864, 5 vol.
- TAINÉ, Hippolyte, *H. Taine. Sa vie et sa correspondance*, Paris, Hachette, 4^e édition, 1904-1905.
- TAINÉ, Hippolyte, *Notes sur Paris. Vie et opinions de M. Frédéric Thomas Graindorge...*, Paris, Hachette, 1867.
- TAINÉ, Hippolyte, *Nouveaux essais de critique et d'histoire*, Paris, Hachette, 1865.
- TAINÉ, Hippolyte, *Voyage aux eaux des Pyrénées*, Paris, Hachette, 1855.
- TARDIEU, Pierre Antoine, *Carte de la Crimée pour suivre les opérations de la guerre d'Orient*, Paris, Estrapade, 1855.
- TEXIER, Edmond, *Une histoire d'hier*, Paris, Librairie nouvelle, 1855.
- THIERRY, Augustin, *Essai sur l'histoire formation et les progrès du tiers état*, Paris, 2^e édition, Furne, 1855
- THOURIN, Jules, *Guide du voyageur français en quatre langues*, dédié à l'armée française... , Moulins, Desrosiers, 1855.
- TOCQUEVILLE, Alexis de, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, t., IX, 1959.
- ULBACH, Louis, *Suzanne Duchemin*, Eugène Didier, Paris, 1855.

- VALLÈS, Jules, *Pierre Moras* [1869-1870], Paris, Livre-club Diderot, 1969, t. II.
- VALOIS, Marguerite de, *La Ruelle mal assortie, ou entretiens amoureux d'une dame éloquente avec un cavalier gascon plus beau de corps que d'esprit et qui a autant d'ignorance qu'elle a de savoir*, Impr. de Hérissey, à Évreux. – À Paris, chez Aubry, rue Dauphine, 16. Collection dite : Le Trésor des pièces rares ou inédites, 1855.
- VAPEREAU, Gustave, *Dictionnaire des contemporains*, 1^{re} éd., Paris, Hachette, 1858.
- VERNE, Jules, *Un hivernage dans les glaces*, Paris, *Musée des familles*, mars-avril 1855.
- VÉRON, Louis, *Mémoires d'un bourgeois de Paris*, Paris, Librairie nouvelle, 1855, t. I et II.
- VÉRON, Théodore, *Pierre, ou les nouvelles Ligugéennes, roman en vers – poésies*, Paris, Chez les principaux libraires de Paris, 1856.
- VEUILLOT, Louis, *Les Odeurs de Paris*, Paris, Palmé, 1867.
- VIARDOT, Louis, *Les Musées de France. Paris. Guide et memento de l'artiste et du voyageur*, Paris, Maison, 1855.
- VIEL-CASTEL, Horace, *Mémoires sur le règne de Napoléon III*, Robert Laffont, Paris, « Bouquins, 2005.
- VIGNON, Claude, *Exposition universelle de 1855. Beaux-Arts*, Paris, Fontaine, 1855.
- VILLEMAIN, Abel François, *Discours et mélanges littéraires*, Paris, Didier, 1855.
- VILLEMAIN, Abel François, *Souvenirs contemporains d'histoire et de littérature*, Paris, Didier, 1855, t. II.
- VIMONT, Charles, *Histoire d'un navire*, Paris, Hachette, 1855.
- VOGÜÉ, Melchior de, *Fragments d'un voyage en Orient*, Paris, Thunot, 1855.
- WHITMAN, Walt, *Leaves of grass [Feuilles d'herbe]*, Aubier, « collection bilingue », trad. R. Asselineau, 1989.
- WISEMAN, Nicholas Patrick Stephen (Cardinal), *Fabiola ou l'église des catacombes*, traduit par F. François-Marie, Paris, éd. Lethielleux, 1855.
- ZACCONE, Pierre, *Les Plaisirs du roi*, nouvelle édition, Paris, Roux et Cassanet, 1855.
- ZOLA, *Les Rougon-Macquart*, édition d'Henri Mitterand, Paris, « Bibliothèque de la Pléiade », 1960-1966, t. I à V.

BIBLIOGRAPHIE SECONDAIRE

- ANGENOT, Marc, 1889, *un état du discours social*, Montréal, Le Préambule, 1989.
- ANDRIÈS, Lise, *Le Partage des savoirs, XVIII^e-XIX^e siècles*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2003.
- AUBENAS, Sylvie, « Le petit monde de Disdéri. Un fonds d'atelier du Second Empire », *Études photographiques*, n° 3, novembre 1997.
- BADESCO, Luc, *La Génération poétique de 1860*, Paris, Nizet, 1971, 2 vol.
- BAILBÉ, Joseph Marc, *Jules Janin (1804-1874). Une sensibilité littéraire et artistique*, Paris, Lettres modernes, Minard, 1974.
- BARA, Olivier, « "J'avais presque oublié que j'étais née musicienne aussi..." : musique et identité dans *Histoire de ma vie* », dans *Lire Histoire de ma vie de George Sand*, sous la dir. de Simone Bernard-Griffiths et José-Luis Diaz, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2006.
- BARA, Olivier, « *Maître Favilla*, ou le théâtre à la folie : illusion et hallucination », *George Sand Studies*, vol. 27 (2008), Kent State University et Hofstra University.
- BARTHES, Roland, *Le Degré zéro de l'écriture, Œuvres complètes*, Paris, Seuil, 1993, t. I.
- BÉGUET, Bruno, CANTOR, Marilyn, LE MEN, Ségolène, *La Science pour tous*, Paris, RMN, 1994.
- BELLET, Roger, *Jules Vallès. Journalisme et révolution*, Tusson, Du Lérot, 1987-1989, 2 vol.
- BENJAMIN, Walter, *Charles Baudelaire, un poète lyrique à l'âge du capitalisme*, Paris, Payot, 2002.
- BENJAMIN, Walter, *Paris, capitale du XIX^e siècle. Le livre des passages*, éd. Rolf Tiedmann, trad. Jean Lacoste, Paris, éd. du Cerf, 1989.
- BENOÎST, Michelle, *La Fantaisie et les fantaisistes dans le champ littéraire (1820-1900)*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2003.
- BERTHELOT, Sandrine, *L'Esthétique de la dérision en France dans les romans de la période réaliste...*, Paris, Champion, 2004.
- BERTRAND, Jean-Pierre, DURAND, Pascal, *La Modernité romantique. De Lamartine à Nerval*, Paris-Bruxelles, Impressions nouvelles, 2006.
- BERTRAND, Jean-Pierre, DURAND, Pascal, *Les Poètes de la modernité, de Baudelaire à Apollinaire*, Paris, Seuil, 2006.
- BONNET, Gilles, *Champfleury, écrivain chercheur* (sous la dir. de Gilles Bonnet), Paris, Honoré Champion, 2006.
- BONY, Jacques, *Le Récit nervalien*, Paris, Corti, 1990.

- BORIE, Jean, *Une forêt pour les dimanches – les romantiques à Fontainebleau*, Paris, Grasset, 2003.
- BOUCHOT, Hervé, *Les Élégances du Second Empire*, Paris, La Librairie illustrée, s. d. (1894).
- BOURDIEU, Pierre, *Les Règles de l'art : genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1992.
- BOUVIER, Émile, *La Bataille réaliste (1844-1857). Champfleury. La bohème. Courbet. Max Büchson. Dupont. Mathieu. Le cénacle réaliste (1913)*, Slatkine Reprints, Champion, 1973.
- BROOKS, Peter, *L'Imagination mélodramatique*, trad. Emmanuel Saussier, Myriam Sfar, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- CABANÈS, Jean-Louis, SAÏDAH, Jean-Pierre, *La Fantaisie post-romantique* (dir. Jean-Louis Cabanès, Jean-Pierre Saïdah), Toulouse, PUM, 2003.
- CABANÈS, Jean-Louis, *Le Négatif*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- CARAION, Marta, *Les Philosophes de la vapeur et des allumettes chimiques. Littérature, sciences et industrie en 1855*, Genève, Droz, 2008.
- CARAION, Marta, *Pour fixer la trace. Photographie, littérature et voyage au milieu du XIX^e siècle*, Genève, Droz, 2003.
- CASSAGNE, Albert, *La Théorie de l'art pour l'art (1906)*, Champ Vallon, Seyssel, 1997.
- CHALINE, Jean-Pierre, « Parisianisme ou provincialisme culturel ? Les sociétés savantes et la capitale dans la France du XIX^e siècle » dans *Capitales culturelles, Capitales symboliques. Paris et les expériences européennes, XVIII^e – XX^e siècles*, sous la dir. de Ch. Charle et D. Roche, Publications de la Sorbonne, Paris, 2002.
- CHAMBERS, Ross, *Mélancolie et opposition. Les débuts du modernisme en France*, Paris, Corti, 1987.
- CHAMARAT, Gabrielle, *Nerval ou l'incendie du théâtre*, Paris, Corti, 1986.
- CHARLE, Christophe, *La Crise littéraire à l'époque du naturalisme. Roman, théâtre et politique. Essai d'histoire sociale des groupes et des genres littéraires*, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1979.
- CLARK, Timothy, *Une image du peuple, Courbet, la révolution de 1848*, Dijon, Les Presses du réel, 1991.
- COMPAGNON, Antoine, *Les Antimodernes. De Joseph de Maistre à Roland Barthes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 2005.
- CONDÉ, Gérard, *Charles Gounod*, Paris, Fayard, 2009.
- CORKLE, Rachel, « Roman dialogué ou dialogue philosophique ? La formation du lecteur herméneute dans *Le Diable aux champs* », dans *Écriture, performance et théâtralité dans l'œuvre de George Sand*, sous le dir. de Catherine Nesci et Olivier Bara, Grenoble, Ellug, 2014.
- CRARY, Jonathan, *Techniques of the Observer. On Vision and Modernity in the 19th Century*, MIT Press, 1992.

- DARMON, Jean-Jacques, *Le Colportage de librairie en France sous le second Empire : grands colporteurs et culture populaire*, Paris, Plon, 1972.
- DAUNAIS, Isabelle, « Le réalisme de Champfleury ou la distinction des œuvres », *Études françaises*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2007, volume 43.
- DIAZ, José Luis, « L'Office de la vigie », *Sainte-Beuve, le sens du moderne*, sous la direct. de J.-P. Bertrand, Anthony Glinoyer, Toronto, 2008.
- DUPART, Dominique, *Lamartine, Le Lyrique*, Paris, La Documentation française, coll. « Tribuns », 2011.
- DUMASY, Lise, *La Querelle du roman-feuilleton. Littérature, presse et politique, un débat précurseur (1836-1848)*, textes réunis par Lise Dumasy, Grenoble, Ellug, 1999.
- DURAND, Pascal, GLINOER, Anthony, *Naissance de l'Éditeur. L'édition à l'âge romantique* (préface de Hubert Nyssen), Paris-Bruxelles, Les Impressions nouvelles, coll. « Réflexions faites », 2005
- FAUQUET, Joël-Marie, *Dictionnaire de la musique en France au XIX^e siècle*, Paris, Fayard, 2003.
- FREDJ, Claire, *Médecine en campagne, médecine des lointains. Le service des armées pendant les expéditions du Second Empire...*, thèse EHESS, 2006.
- FRIED, Michael, *Le Réalisme de Courbet*, Paris, Gallimard, 1993.
- GALLOIS, Jean, *Camille Saint-Saëns*, Hayen, Mardaga, 2004.
- GAULMIER, Jean, *Gobineau et sa fortune littéraire*, Bordeaux, Ducros, 1971.
- GLASER, Catherine, « Journalisme et critique scientifiques : l'exemple de Victor Meunier », *Romantisme*, 19-65, 1989, p. 27-36.
- GLINOER, Anthony, « Le Journal des Goncourt en 1857 : le règne paradoxal de la Bohème », *Études françaises*, n° 43, 2, 2007, p. 59-72.
- GLINOER, Anthony et LAISNEY, Vincent, *L'Âge des cénacles*, Fayard, 2013.
- GODECHOT, JACQUES, GUIRAL, Pierre et TERROU, Fernand, Paris, *Histoire générale de la presse française, t. II : de 1815 à 1871*, dir. CLAUDE BELLANGER, Presses universitaires de France, 1969.
- GRANGER, Catherine, *L'Empereur et les arts – La Liste civile de Napoléon III*, Paris, École des Chartes, 2005.
- HAMON, Philippe, *Expositions : littérature et architecture au XIX^e siècle*, Paris, J. Corti, 1989.
- HAMON, Philippe, *Imagerie s. Littérature et images au XIX^e siècle*, Paris, José Corti, 2007.
- HANNAVY, John, *The Camera goes to War. Photographs from the Crimean War 1854-1856*, Edinburgh, The Scottish Arts Council.
- HEINICH, Nathalie, *L'Élite artiste. Excellence et singularité en régime démocratique*, Paris, Gallimard, 2005.

- HOVASSE, Jean-Marc, *Victor Hugo*, t. 2, *Pendant l'exil I, 1851-1864*, Paris, Fayard, 2008.
- ILOUZ, Jean-Nicolas, *Nerval, le « rêveur en prose » : imaginaire et écriture*, Paris, PUF, 1997.
- ISAY, Raymond, *Panorama des expositions universelles*, Paris, Gallimard, 1937.
- JAMES, Tony, *Vies secondes*, Paris, Gallimard, « Connaissance de l'inconscient », 1997.
- JEANNERET, Michel, « *La folie est un rêve, Nerval et le docteur Moreau de Tours* », *Romantisme*, 1980, n° 27.
- JENNY, Laurent, *La Fin de l'intériorité*, Paris, PUF, « Perspectives littéraires », 2002.
- KALIFA, Dominique, RÉGNIER, Philippe, THÉRENTY, Marie-Ève, VAILLANT, Alain, *La Civilisation du journal*, Paris, Nouveau monde éditions, 2010.
- KAYSER, Charlotte, *Les Correspondants de guerre pendant la guerre de Crimée*, Mémoire de maîtrise, Paris I, 2005.
- KRAKOVITCH, Odile, « Paul Meurice et la censure : l'affaire *Paris* », *L'Écho Hugo*, hors série, 2009.
- LABARTHE, Patrick, *Baudelaire et la tradition de l'allégorie*, Genève, Droz, 1999.
- LACOMBE, Hervé, « L'Opéra sous le Second Empire », *Les Spectacles sous le Second Empire*, dir. Jean-Claude Yon, Paris, Armand Colin, 2010.
- LAFORGUE, Pierre, « Le Je dans *Histoire de ma vie* », dans *Lire Histoire de ma vie de George Sand*, sous la dir. de Simone Bernard-Griffiths et José-Luis Diaz, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2006.
- LAISNEY, Vincent, « Cénacles et cafés littéraires : deux sociabilités antagonistes », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, vol. 110, n° 3, 2010, p. 68-97.
- LAISNEY, Vincent, « L'âge des cénacles », *Littératures*, Toulouse, Presses Universitaire du Mirail, n° 51, 2004, p. 171-186.
- LAISNEY, Vincent, « Les dîners du *Moulin rouge*, ou le "dernier cénacle" », dans *Cahiers Jules et Edmond de Goncourt*, n° 14, 2007.
- LASSALLE, Jean-Pierre, *Alfred de Vigny*, Paris, Fayard, 2010.
- LAVAUD, Martine, *La Plume et la pierre. L'écrivain et le modèle archéologique au XIX^e siècle*, Nîmes, Lucie édition, 2007.
- LEPENIES, Wolf, *Sainte-Beuve au seuil de la modernité*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 2002.
- LESTRINGANT, Franck, *Musset*, Paris, Flammarion, coll. « Grandes biographies », 1999.
- LOISELEUR, Aurélie, *L'Harmonie selon Lamartine, Utopie d'un lieu commun*, Champion, 2005.
- LOJKINE, Stéphane, *L'Écran de la représentation*, Paris, Armand Colin, 2001.

- MATHIEU, Caroline, *Les Expositions universelles à Paris : architectures réelles ou utopiques* [exposition] Paris, Musée d'Orsay, 2007.
- MCCAULEY, Elisabeth, Anne, A. A. E. *Disdéri and the Carte de Visite Portrait Photography*, New Haven and London, Yale University Press, 1985.
- MCWILLIAM, Neil, *Rêves de Bonheur, L'art social et la gauche française 1830-1850*, Paris, Les Presses du réel, 2007.
- MENDÈS, Catulle, *Le Mouvement poétique de 1867 à 1900, précédé de Réflexions sur l'esprit poétique de France, suivi d'un Dictionnaire bibliographique et critique et d'une nomenclature chronologique de la plupart des poètes français du XIX^e siècle*, Paris, Fasquelle, 1903.
- MITTERAND, Henri, « Fin de propos. Pour une sociocritique des totalités (l'année 1875) », *Le Discours du roman*, Paris, PUF, « Écriture », 1980.
- MIZUNO, Hisashi, *Gérard de Nerval, poète en prose*, Paris, Kimé, 2013.
- MIZUNO, Hisashi, « Nerval en 1855 », *Jinbun Ronkyu/Humanities Review*, Kwansai Gakuin University, décembre 2013, p. 17-35.
- MOLLIER, Jean-Yves, *L'Argent et les Lettres. Histoire du capitalisme d'édition*, Paris, Fayard, 1988.
- MOLLIER, Jean-Yves, *Le Camelot et la rue*, Paris, Fayard, 2004.
- MOLLIER, Jean-Yves « Les frères Goncourt et leurs éditeurs : portrait de groupe », *Les Goncourt dans leur siècle. Un siècle de Goncourt*, dir. J.-L. Cabanès et alii, Villeneuve d'Ascq, Presses du septentrion, 2005, p. 67-76.
- MOLLIER, Jean-Yves, *Louis Hachette, le fondateur d'un empire (1800-1864)*, Paris, Fayard, 1999.
- MOLLIER, Jean-Yves, *Michel et Calmann Lévy ou la naissance de l'édition moderne (1836-1991)*, Paris, Calmann-Lévy, 1984.
- MOLLIER, Jean-Yves, « La police de la librairie (1810-1881) », *Histoire de la librairie française*, dir. P. Sorel et F. Leblanc, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 2008.
- MOLLIER, Jean-Yves, ORY, Pascal, *Pierre Larousse et son temps*, Paris, Larousse, 1995.
- MONTANDON, Alain, « La province dans l'œuvre de Champfleury », *Province-Paris : Topographies du XIX^e siècle*, Rouen, Publications de l'université de Rouen, 2000.
- MOUSSA, Sarga, « Orient et saint-simonisme chez Maxime Du Camp », *Études saint-simoniennes*, dir. Philippe Régnier, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2002.
- Napoléon III et la reine Victoria : une visite à l'Exposition universelle de 1855* [catalogue d'exposition – Musée national du château de Compiègne, 2008-2009], Paris, RMN, 2008.

- Nerval*, textes réunis par Loïc Chotard, André Guyaux, Pierre Jourde, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, coll. « Mémoire de la critique », 1997.
- NOCHLIN, Linda, *Les Politiques de la vision*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1989.
- NOIRAY, Jacques, *Le Romancier et la machine*, Paris, Corti, 2 vol., 1981.
- NORDMAN, Daniel, « Les *Guides-Joanne*. Ancêtres des *Guides Bleus* », dans P. Nora (dir.), *Les Lieux de mémoire*, t. II : *La nation*, vol. 1, Paris, Paris, Gallimard, 1986.
- NORDMANN, Jean-Thomas, *Taine et la critique scientifique*, Paris, PUF, 1992.
- ŒHLER, Dolf, *Le Spleen contre l'oubli, juin 1848 : Baudelaire, Flaubert, Heine, Herzen*, Paris, Payot-Rivages, Paris, 1996.
- ORTEL, Philippe, *La Littérature à l'ère de la photographie*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 2002.
- ORY, Pascal, 1889. *L'Expo Universelle*, Bruxelles, Complexes, 1989.
- ORY, Pascal, *Les Expositions universelles de Paris : panorama raisonné, avec des aperçus nouveaux et des illustrations des meilleurs auteurs*, Paris, Ramsay, 1982.
- Paris et ses expositions universelles* [catalogue d'exposition], Éditions du patrimoine/ Centre des monuments nationaux, Paris, 2008.
- PARENT-LARDEUR, Françoise, *Les Cabinets de lecture*, Paris, Payot, 1982.
- PELTRE, Christine, « Les "Guides-ânes" des Salons du XIX^e siècle : entre critique et voyage », dans G. Chabaud, E. Cohen, N. Coquery, J. Penez (dir.), *Les Guides imprimés du XVI^e au XX^e siècles. Villes, paysages, voyages*, Paris, Belin, 2000.
- PERRIN-SAMINADAYAR, Éric, *Rêver l'archéologie au XIX^e siècle. De la science à l'imaginaire*, Saint-Étienne, publications de l'Université de Saint-Étienne, 2001.
- PETITIER, Paule, *Michelet, l'homme-histoire*, Paris, Grasset, 2006.
- PETY, Dominique, *Poétique de la collection au XIX^e siècle. Du document de l'historien au bibelot de l'esthète*, Nanterre, Presses Universitaires de Paris-Ouest, 2007.
- PICH, Edgard, *Leconte de Lisle et sa création poétique. Poèmes antiques et Poèmes barbares. 1852-1874*, Lyon, Publications de l'Université de Lyon II, 1975.
- PICHOIS, Claude et BRIX, Michel, *Gérard de Nerval*, Paris, Fayard, 1995.
- PONTON, Rémy, *Le Champ littéraire en France de 1865 à 1905. Recrutement des écrivains, structure des carrières et production des œuvres*, thèse de sociologie, Paris V, soutenue en 1977 sous la dir. de P. Bourdieu, non publiée.
- Préfaces et manifestes du XIX^e siècle*, dir. J.-L. Diaz, *Revue des Sciences Humaines*, n° 295, 2009.
- PREISS, Nathalie, *Pour de rire ! La blague au XIX^e siècle*, Paris, PUF, 2002.
- RÉTAT, Laudyce, *Religion et imagination religieuse, leurs formes et leurs rapports dans l'œuvre d'Ernest Renan*, Paris, Klincksieck, 1977.
- REY, Pierre-Louis, SÉGINGER, Gisèle, *Madame Bovary et les savoirs*, dir.

- Pierre-Louis Rey et Gisèle Séginger, Paris, Presses universitaires de la Sorbonne Nouvelle, 2009.
- RICHARD, Nathalie, « Analogies naturalistes : Taine et Renan », dans *EspacesTemps*, 84-85-86, Paris, 2004.
- RICHARD, Nathalie, *Taine, Histoire, Psychologie, Littérature*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- RIGOLI, Juan, *Lire le délire*, Paris, Fayard, 2001.
- ROBB, Graham, *La Poésie de Baudelaire et la poésie française – 1832-1852*, Paris, Aubier, 1993.
- Roger Fenton. *Photographer of the 1850s*, Hayward Gallery, London, 1988, Yale University Press, 1988.
- ROGERS, Maria, « The Batignolles Group : Creators of Impressionism », *Autonomous Groups*, vol XIV, n° 3-4, 1959, dans M. C. Albrecht, J. H. Barnett et M. Griff (éd.), *The Sociology of Art and Literature*, New York, Praeger Publishers, 1970, p. 194-220.
- Romantisme*, « L'Antiquité », n° 113 sous la direction d'Alain Vaillant, n° 3, 2001.
- Romantisme*, « Science pour tous » sous la direction de Bernadette Bensaude-Vincent, n° 65, 1989.
- ROUILLÉ, André, *La Photographie en France, Textes et controverses*, Paris, Macula, 1989.
- SAGNE, Jean, « Portraits en tout genre. L'atelier du photographe », dans *Nouvelle histoire de la photographie*, dir. Michel Frizot, Paris, Bordas, 1994.
- SAGNES, Jean, *Napoléon III. Le parcours d'un saint-simonien*, Sète, éditions singulières, 2008.
- SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne, « Baudelaire, poète latin », *Romantisme*, n° 113, 2001-3.
- SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne, *Les Discours du journal. Rhétorique et médias au XIX^e siècle (1836-1885)*, Saint-Étienne, Publications de l'université de Saint-Étienne, 2007.
- SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne (dir.), *Qu'est-ce qu'un événement littéraire au XIX^e siècle ?*, Saint-Étienne, Publication de l'Université de Saint-Étienne, 2008.
- SANTURENNE, Thierry, *L'Opéra des romanciers. L'art lyrique dans la nouvelle et le roman (1850-1914)*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- SARCEY, Francisque, *Quarante ans de théâtre*, Paris, Bibliothèque des « Annales politiques et littéraires », 1900-1902, t. V.
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Idiot de la famille*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de philosophie », 1971-1972, t. I, t. II, t. III.
- SAVATIER, Thierry, *Une Femme trop gaie*, Paris, CNRS éditions, 2003.
- SCHLESSER, Thomas, et TILLIER, Bernard, *Courbet face à la caricature : le chabut par l'image*, Paris, Kimé, 2007.

- SCHLESSER, Thomas, *Paul Chenavard (1807-1895), monuments de l'ébec*, Dijon, Les Presses du réel, 2009.
- SCHLESSER, Thomas, *Réceptions de Courbet. Fantasmés réalistes et paradoxes de la démocratie (1848-1871)*, Dijon, Presses du réel, 2007.
- STAGL, Justin, *A History of Curiosity. The Theory of Travel. 1550-1800*, Shur, Harwood academic publiphobies, 1994.
- STIERLE, Karlheinz, *La Capitale des signes, Paris et son discours*, Paris, éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2001.
- SZABÓ, Anna, « Histoire de ma vie ou ce que silence veut dire », dans *Lire Histoire de ma vie de George Sand*, sous la dir. de Simone Bernard-Griffiths et José-Luis Diaz, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2006.
- TROUBAT, Jules, *Souvenirs du dernier secrétaire de Sainte-Beuve*, Paris, Calmann Lévy, 1890 (voir les chapitres sur Courbet et Champfleury).
- VAILLANT, Alain, *Baudelaire, poète comique*, Rennes, PUR, 2006.
- VAILLANT, Alain, *La Crise de la littérature : romantisme et modernité*, Grenoble, Ellug, 2005.
- VAILLANT, Alain, *Le Veau de Flaubert*, Paris, Hermann, 2013.
- VAN DETH, Jean-Pierre, *Ernest Renan*, Paris, Fayard, 2012.
- VENAYRE, Sylvain « Au-delà du baobab de madame Livingstone. Réflexions sur le genre du voyage au XIX^e siècle », *Clio*, n° 28, 2008, p. 99-120.
- VENAYRE, Sylvain, « Catholicisme, romantisme et tourisme : le pèlerin en France de 1815 à 1870 », dans D. Dinet (dir.), *Le Voyage*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, sous presse.
- VIALLANEIX, Paul, *La Voie royale*, Paris, Flammarion, 1971.
- VIALLANEIX, Paul, *Michelet cent ans après* (sous la direct. de P. Viallaneix), Grenoble, PUG, 1975.
- VOUILLOUX, Bernard, *Écritures de fantaisie : grotesques, arabesques, serpentins*, Paris, Hermann, 2008.
- VOUILLOUX, Bernard, *Un art sans art, Champfleury et les arts mineurs*, Lyon, Fage, 2009.
- WAGNEUR Jean-Didier, « Martyrologue du journalisme », *Revue de la Bibliothèque nationale de France, La petite presse*, n° 19-2005.
- WITKOWSKI, Claude, *Les Éditions populaires, 1848-1870*, Paris, GIPPE, « Les Amoureux du livre », 1997.
- WOLFZETTEL, Friedrich, *Le Discours du voyageur. Le récit de voyage en France du Moyen Age au XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 1996.
- YON, Jean-Claude, *Histoire culturelle de la France au XIX^e siècle*, Paris, A. Colin, 2010.
- YON, Jean-Claude, *Le Second Empire. Politique, société, culture*, Paris, Armand Colin, 2004.
- YON, Jean-Claude, *Offenbach*, Paris, Gallimard, 2010.

ZANONE, Damien, « Le pacte solidaire (*Histoire de ma vie* de George Sand), *Lieux littéraires*, « 1848, une révolution du discours », sous la dir. d'Hélène Millot et de Corinne Saminadayar-Perrin, Saint-Étienne, Éditions des Cahiers intempestifs, 2001.