



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de SANCHEZ (Nelly), « Bibliographie », *L'Ange et les Pervers*, DELARUE-MARDRUS (Lucie), p. 203-205

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08652-9.p.0203](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08652-9.p.0203)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

CONTEXTE CULTUREL ET LITTÉRAIRE

- ARNAULD, Céline et DERMÉE, Paul, *Œuvres complètes*, T. 1
Céline Arnould, Classique Garnier, 2013. Textes établis
et annotés par Victor Martin-Schmets.
- BARNES, Djuna, *L'Almanach des dames*, Flammarion, 1972.
- BENSTOCK, Shari, *Femmes de la rive gauche. Paris, 1900-1940*,
éditions Des Femmes, 1987.
- BIGOT, Chantal et RAPAZZINI, Francesco, *Ma Blonde. Lettres
de Lucie Delarue-Mardrus à Natalie Barney (1902-1942)*,
L'Amazone Retrouvée, 2009.
- CHALON, Jean, *Chère Natalie Barney. Portrait d'une séductrice*,
Flammarion, « Grandes biographies », 1992.
- DAUPHIN, Christophe, *Lucie Delarue-Mardrus/La Princesse
Amande. Essai suivi d'un large choix de poèmes de Lucie
Delarue-Mardrus*, Recours au poème éditeurs, 2015.
- DELARUE-MARDRUS, Lucie, *Un Cancre*, Fasquelle, 1914.
- DELARUE-MARDRUS, Lucie, *Toutoune et son Amour*, Albin
Michel, 1919.
- DELARUE-MARDRUS, Lucie, *Graine au vent*, Ferenczi, 1926.
- DELARUE-MARDRUS, Lucie, *La Monnaie de singe*,
« Bibliothèque-Charpentier », Fasquelle, 1930.
- DELARUE-MARDRUS, Lucie, *Chênevieil*, Ferenczi, 1936.
- DELARUE-MARDRUS, Lucie, *Roberte N° 10530*, Ferenczi, 1937.

- DELARUE-MARDRUS, Lucie, *Mes Mémoires*, Gallimard, 1938.
- DELARUE-MARDRUS, Lucie, *The Angel and the Perverts*, translated by Anna Livia, New York University Press, 1995.
- DELARUE-MARDRUS, Lucie, *Nos secrètes amours*, texte établi et annoté par Mirande Lucien, Eros Onyx, 2008.
- HAVET, Mireille, *Journal. 1918-1919*, Claire Paulhan, « Tiré-à-part », 2003.
- HAVET, Mireille, *Journal. 1927-1928*, Claire Paulhan, « Pour Mémoire », 2010.
- HARRY, Myriam, *Mon amie Lucie Delarue-Mardrus*, Paris, Ariane, 1946.
- NEWMAN-GORDON, Pauline, « Lucie Delarue-Mardrus », Sartori, Eva Martin, and Dorothy Wynne Zimmerman (eds), *French Women Writers : A bio-bibliographical Source Book*, New York, Greenwood Press, 1991.
- PLAT, Hélène, *Lucie Delarue-Mardrus. Une femme de lettres des années folles*, Grasset, 1994.
- RAPAZZINI, Francesco, *Élisabeth de Gramont. Avant-gardiste*, Fayard, « Vies de Femmes », 2004.
- RODRIGUEZ, Suzanne, *Wilde Heart. A life*, Harper & Collins, 2002.
- SOUHAMI, Diana, *Wild Girls. Paris, Sappho & Art : the lives & loves of Natalie Barney & Romaine Brooks*, Weidenfled & Nicolson, London, 2004.

SUR LA FIGURE DE L'HERMAPHRODITE

- BRICKI, Malick, *Psychiatrie et homosexualité. Lectures médicales et juridiques dans les sociétés occidentales de 1850 à nos jours*, Presses Universitaires de Franche-Comté, « Thesis », 2009.

- FOUCAULT, Michel, *Herculine Barbin dite Alexina B.*, Gallimard/NRF, 2014.
- FREUD, Sigmund, « Les Aberrations sexuelles », *Trois essais sur la théorie sexuelle*, Gallimard, « Folio/essais », 1987, p. 37-89.
- GRAILLE, Patrick, *Le Troisième Sexe. Être hermaphrodite aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Les éditions Arkhé, 2011.
- HÉRITIER, Françoise, *Masculin-féminin I. La pensée de la différence*, Paris, O. Jacob, 1996.
- MOUNEYRON, Frédéric éd., *L'Androgyne dans la littérature*, Dervy, 2005.
- OMBRÉDANNE, Louis, « Hermaphrodite gynandroïde parfaite », *La Presse médicale*, 15 mars 1933.
- OUARDI, Hela, *L'Androgyne en littérature*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, Simfact Imprimerie & Éditions, 2009. Préface de Frédéric Monneyron.
- TAMAGNE, Florence, « Mutations homosexuelles », *Histoire de la virilité*, T. 3 « La virilité en crise 20^e-21^e siècle », vol. dirigé par Jean-Jacques Courtine, Éditions du Seuil, 2011, p. 351-375.

LE ROMAN À CLÉS

- LACROIX, Michel, « Imaginaire, légendaire, fictif : romans à clés et fiction de la vie littéraire », *Romans à clés. Les ambivalences du réel* (dir. Anthony Glinoeur– Michel Lacroix), Presses Universitaires de Liège, 2014, p. 11-20.
- LATHAM, Sean, « Réalité, fiction et plaisir. Introduction du livre *The Art of Scandal. Modernism, Libel law and the Roman à Clef* », *Romans à clés. Les ambivalences du réel* (dir. Anthony Glinoeur– Michel Lacroix), Presses Universitaires de Liège, 2014, p. 21-42.