



CLASSIQUES
GARNIER

MÉNAGER (Daniel), « Table des illustrations », *L'Ange et l'Ambassadeur. Diplomatie et théologie à la Renaissance*, p. 265-265

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-0959-2.p.0265](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-0959-2.p.0265)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

- 1 – Vittore Carpaccio, *Le Départ des ambassadeurs, La Légende de sainte Ursule*, Venise, Accademia. © Ministère des Biens et des Activités culturels italien. p. 248
- 2 – Fra Angelico, *Annonciation*, Florence, San Marco, Armadio degli argenti. © S. S. P. S. A. E. per il polo museale della città di Firenze. p. 249
- 3 – Hans Holbein, *Les Ambassadeurs*, Londres, National Gallery. © The National Gallery, Londres, Dist. RMN – Grand-Palais / National Gallery Photographic Department. p. 250
- 4 – Fra Angelico, *Annonciation*, Florence, San Marco, cellule 3. © S. S. P. S. A. E. per il polo museale della città di Firenze. p. 251
- 5 – Jean Van Eyck, *La Vierge de l'Annonciation, Polyptyque de l'Agneau mystique*, Gand, cathédrale Saint-Bavon. Royal Museum for Fine Arts Antwerp © Lukas-Art in Flanders vzw, photo Hugo Maertens. p. 252
- 6 – Martin Schongauer, *Annonciation*, Retable d'Orlier, Colmar, musée d'Unterlinden. © Musée d'Unterlinden. p. 253