



CLASSIQUES
GARNIER

GUEZ (Stéphanie Shoshana), « Table des matières », *L'Anecdote proustienne. Enjeux narratifs et esthétiques*, p. 317-319

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1744-3.p.0317](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1744-3.p.0317)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
L'ANECDOTE : PERSPECTIVE HISTORIQUE	25
De l'anecdote... à l'anecdotique	26
Aux xvii ^e et xviii ^e siècles : de l'histoire anecdote à l'anecdote historique	27
L'Encyclopédie Larousse : défense et illustration de l'anecdote	41
Au xx ^e siècle : de l'anecdote outil de connaissance à l'anecdote « ragot »	46
De l'anecdote en régime littéraire	54
Les récits de vie	55
« Les romanciers du réel »	58
Vers une réhabilitation de l'anecdote	64
L'ANECDOTE : UNE FORME BRÈVE	67
Les quatre traits nécessaires... ..	68
Brièveté.	69
La facticité	70
La représentativité	72
L'effet qui donne à penser	73
... mais insuffisants à distinguer l'anecdote de l' <i>exemplum</i> et du fait-divers	76
L' <i>exemplum</i>	78
Le fait divers	80
Le propre de l'anecdote... ..	82
L'anecdote littéraire / l'anecdote en régime littéraire	86

L'ANECDOTE DANS LA RECHERCHE	91
L'anecdote et ses « supports »	92
Les belles-lettres :	
mémoires, historiettes, chroniques...	93
Les beaux-arts	96
L'anecdote en conversation	98
Du bon ou mauvais usage de l'anecdote	105
Avoir ou faire de l'esprit...	110
« C'est joli parce que c'est vrai »	
ou la littérature anecdotique	114
L'anecdote proustienne	117
REPÉRAGE DE L'ANECDOTE	121
Mise en scène de l'anecdote	123
Mise en scène verbale et gestuelle	
des anecdotes de personnages	124
Les anecdotes de/du romancier	130
Mise en relief de l'anecdote :	
les procédures d'autonomisation	134
La rupture ou pause discursive	135
La résurgence d'anecdotes	140
La saynète à valeur d'anecdote	143
CONSTRUCTION ET MISE EN SCÈNE	
DU PERSONNAGE	151
Anecdotisation du matériau biographique	153
L'anecdote au service du portrait	154
« Portrait – notice » <i>versus</i> « portrait – anecdote »	161
Le portrait – notice	162
Le portrait – anecdote	165
Une construction en ana	170
L'ana en question	171
Proust en faiseur d'ana	174
L'anecdote au service des théories proustiennes	183
Pallier l'incomplétude du personnage	184

L'anecdote ou « l'omnipotence » retrouvée	189
L'anecdote, un outil de mémorisation	191
Anecdotalisation et « psychologie dans le temps »	197
POLYVALENCE DE L'ANECDOTE : ÉTUDE DE CAS	201
Séries anecdotiques et répartition du personnel romanesque...	203
Les « cris de ralliement » : « C'est un cousin d'Oriane » <i>versus</i> « Nous ferons clan »	205
Les anecdotes du romancier au service de la sociologie proustienne	211
Anecdotes sur la lecture	217
Anecdotes et (dés)ordre du discours	223
Le retour des anecdotes	224
D'une anecdote (à) l'autre	230
HISTOIRE ET HISTOIRES	241
L'anecdotalisation du matériau historiographique	244
L'escamotage des personnages	249
Le silence (?) du romancier	259
L'anecdote, signe des/du temps	266
L'anecdote : un élément privilégié d'étude du discours social	268
Ce que « disent » les anecdotes des personnages...	272
Les anecdotes du romancier	281
(L'anti)dreyfusiana et parisiana, ou les limites de l'anecdote	285
CONCLUSION	293
BIBLIOGRAPHIE	301
INDEX DES PERSONNES	311
INDEX DES PERSONNAGES	313