



CLASSIQUES
GARNIER

GUEZ (Stéphanie Shoshana), « Bibliographie », *L'Anecdote proustienne. Enjeux narratifs et esthétiques*, p. 301-309

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1744-3.p.0301](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1744-3.p.0301)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Cette bibliographie ne mentionne que les ouvrages cités dans l'ouvrage.

ŒUVRES DE MARCEL PROUST

À *la recherche du temps perdu*, édition réalisée sous la direction de Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 4 vol., 1987-1989. Pour désigner les différents volumes, nous nous servirons des abréviations suivantes :

CS	<i>Du côté de chez Swann.</i>
JF	<i>À l'ombre des jeunes filles en fleur.</i>
CG	<i>Le côté de Guermantes.</i>
SG	<i>Sodome et Gomorrhe.</i>
PR	<i>La Prisonnière.</i>
AD	<i>Albertine disparue.</i>
TR	<i>Le temps retrouvé.</i>

Contre Sainte-Beuve, Pastiches et mélanges, Essais critiques, publiés par Pierre Clarac et Yves Sandre, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.

Jean Santeuil, précédé de *Les Plaisirs et les Jours*, publiés par Pierre Clarac et Yves Sandre, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.

Correspondance de Marcel Proust, éditée par Philip Kolb, Paris, Plon, 21 vol., 1970-1993.

Textes retrouvés, recueillis et présentés par P. Kolb et Larkin B. Price, Urbana, University of Illinois Press, 1968.

OUVRAGES SUR LES « FORMES BRÈVES »
ET L'ANECDOTE

- Anecdote (L')*, Actes du colloque de Clermont-Ferrand, 1988, présentés par A. Montandon, 1990.
- Anecdotes, faits-divers, contes, nouvelles 1700-1820*, Actes du colloque d'Exeter, Septembre 1998, *French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries*, Peter Lang, 5.
- AUDE, F., *Bibliographie critique et raisonnée des ANA français et étrangers*, Paris, H. Daragon éd., 1910.
- BREMOND, Claude, Le Goff, Jacques, Schmitt, Jean-Claude, *L'exemplum*, Belgique, Brepols Turhout, 1982.
- DUBIED, Annik et Lits, Marc, *Le Fait divers*, Paris, PUF, « Que sais-je », 1999.
- EVARD, Franck, *Fait divers et littérature*, Paris, Nathan, « 128 », 1997.
- EVARD, Franck, *Formes brèves (Les)*, Actes du colloque de la Baume-les-Aix, réunis par Benito Pelegrin, Aix-en-Provence, Presses de l'Université de Provence, 1984.
- EVARD, Franck, *Formes brèves de la prose et le discours discontinu (Les)*, études réunies par J. Lafond, Paris, Vrin, 1984.
- EVARD, Franck, *Formes littéraires brèves*, éd. A. Montandon, Nizet, 1991.
- EVARD, Franck, *Forme brève (La)*, actes du colloque franco-polonais, Lyon, 19-21 septembre 1994, Paris, Champion, 1996.
- FREUD, Sigmund, *Le Mot d'esprit et ses rapport à l'inconscient*, Gallimard, « Folio Essais », 1988 pour la traduction en français.
- HUGLO, Marie-Pascale, *Métamorphoses de l'insignifiant – Essai sur l'anecdote dans la modernité*, Québec, Balzac-Le Griot éditeur, 1997.
- JOLLES, André, *Les Formes simples*, Paris, Le Seuil, 1972.
- Brièveté et écriture*, *La Licorne*, n° 21, 1991.
- MONTANDON ALAIN, *Les Formes brèves*, Paris, Hachette Supérieur, 1992.
- POPKIN, D. Jeremy and Fort, Bernadette (ed.), *The Mémoires secrets and the culture of Publicity in eighteen-century France*, Oxford, Voltaire Foundation, 1998.

ARTICLES SUR LES FORMES BRÈVES
ET L'ANECDOTE

- ADAM, Jean-Michel, « Types de séquences textuelles élémentaires », *Pratiques*, n° 56, 1987.
- BARTHES, Roland, « Structure du fait divers », *Médiations*, n° 5, été 1962.
- COE, N. Richard, « The anecdote and the novel : a brief enquiry into the origins of Stendhal's narrative technique », *Journal of French Studies*, 1985.
- DEMERSON, Guy et Bellot-Antony, M., « Formes et fonctions de l'anecdote exemplaire chez Rabelais (*Quart livre*) », dans *Anecdote (L')*, actes du colloque de Clermont-Ferrand, 1988, présentés par A. Montandon, 1990.
- DÉSORMEAUX, Daniel, « Du bon usage de l'anecdote : le Grand Dictionnaire Universel du XIX^e siècle de Pierre Larousse », *The Romanic Review*, vol. 89, n° 2.
- DUFOUR, Philippe, « *Illusions perdues* : une histoire des mœurs langagière », *L'Information littéraire*, janv.-mars 2004-1.
- FINEMAN, Joel, « The History of the Anecdote : Fiction and Fiction », dans H. Aram Veesser (éd.), *the New Historicism*, London, Routledge, 1989.
- FRANCALANZA, Éric, « De l'anecdote à l'anecdotique dans la *Correspondance littéraire* de Suard (1773-1775) », dans *Anecdotes, Faits-divers, Contes, Nouvelles (1700-1820)*, Actes du colloque d'Exeter, Septembre 1998, in *French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries*, vol. 5, 2000.
- GLAUDES, Pierre, « Approche pragmatique et typologique de l'anecdote. À propos de *L'Abyssinien* de Bloy », dans *L'Anecdote*, recueil cité *supra*.
- HADJADJ, Dany, « L'anecdote au péril des dictionnaires », dans *L'Anecdote*, recueil cité *supra*.
- HAMON, Philippe, « Le fait-divers », Avant-propos, *Romantisme*, 97, 1997.
- HENDRIX, Harald, « Historiographical Anecdotes as depositories and vehicles of Cultural Memory », dans *Genres as Repositories of Cultural Memory, Text – Studies in Comparative Literature*, Amsterdam – Atlanta, n° 29, GA, Rodopi, 2000.
- HOURCADE, Pierre, « L'anecdote dans l'historiographie classique », *Littératures Classiques*, n° 30, 1997.
- LILOURE, Michel, « Paul Valéry et l'anecdote », dans *L'Anecdote*, recueil cité *supra*.
- MABER, Richard, « L'anecdote littéraire aux XVII^e et XVIII^e siècle : les ana », dans *L'Anecdote*, recueil cité *supra*.
- MADELÉNAT, Daniel, « L'anecdote dans "les vies quotidiennes" », in *L'Anecdote*, recueil cité *supra*.
- MADELÉNAT, Daniel, « Formes brèves de la biographie : essai de généalogie

- et de classement », dans *Formes littéraires brèves*, éd. A. Montandon, Paris, Nizet, 1991.
- MONTANDON, Alain, « Anecdote et nouvelle : de Bassompierre à Hofmannsthal », in *L'Anecdote*, recueil cité *supra*.
- PREISS, Alain, « L'anecdote dans le *Journal des Goncourt* », *Francofonie*, n° 19, automne 1990.
- RÉTAT, Pierre, « L'anecdote dans les mémoires secrets : type d'informations et mode d'écriture », dans *The Mémoires secrets and the culture of Publicity in Eighteenth-Century France*, ed. by J.D. Popkin and B. Fort, Oxford, Voltaire Foundation, 1998.
- REUTER, Yves, « L'anecdote dans les témoignages concentrationnaires », in *L'Anecdote*, recueil cité *supra*.
- SULEIMAN, Susan, « Le récit exemplaire », *Poétique*, n° 32, 1977.
- TOLLEY, Bruce, « Balzac anecdotier », *L'Année balzacienne*, 1967, p. 37-50.
- VIGNAUX, Georges, « Le pouvoir des fables », *Sociocriticism*, III, 6, 1987.

OUVRAGES SUR L'ŒUVRE DE MARCEL PROUST

- BAYARD, Pierre, *Le Hors-sujet. Proust et la digression*, Paris, Minuit, 1996.
- BÉHAR, Serge, *Cahiers Marcel Proust*, I, « L'univers médical de Marcel Proust », Paris, Gallimard, NRF, 1970.
- BELLOÏ, Livio, *La Scène proustienne. Proust, Goffman et le théâtre du monde*, Paris, Nathan, « Le texte à l'œuvre », 1993.
- BIDOU-ZACHARIASEN, Catherine, *Proust sociologue*, Paris, Descartes & Cie, 1997.
- BOREL, Jacques, *Proust et Balzac*, Paris, Corti, 1975.
- BOUILLAGUET, Annick, *Proust. Le Jeu intertextuel*, Paris, Éditions du Titre, 1990.
- BOUILLAGUET, Annick, *Marcel Proust. Bilan critique*, Paris, Nathan université, « Lettres 128 », 1994.
- BOUILLAGUET, Annick, *Proust lecteur de Balzac et de Flaubert : l'imitation cryptée*, Paris, Champion, 2000.
- BRUNET, Étienne, *Le Vocabulaire de Proust*, Genève, Slatkine, Paris, Champion, 3 vol., 1983.
- COMPAGNON, Antoine, *Proust entre deux siècles*, Paris, Le Seuil, 1989.
- DESCOMBES, Vincent, *Proust. Philosophie du roman*, Paris, Minuit, « Critique », 1987.
- DUBOIS, Jacques, *Pour Albertine, Proust et le sens du social*, Paris, Le Seuil, « Liber », 1997.

- FRAISSE, Luc, *Proust au miroir de sa correspondance*, Paris, Sedes, « Les livres et les hommes », 1996.
- GAUBERT, Serge, *Proust ou le roman de la différence : l'individu et le monde social de « Jean Santeuil » à « La Recherche du temps perdu »*, Lyon, P.U. de Lyon, 1980.
- GAUBERT, Serge, « Cette erreur qui est la vie » – *Proust et la représentation*, Lyon, PUL, 2000.
- GENETTE, Gérard, *Figures*, Paris, Le Seuil, « Tel Quel », 1966.
- GENETTE, Gérard, *Figures II*, Paris, Le Seuil, « Tel Quel », 1969.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Le Seuil, « Poétique », 1972.
- GIRARD, René, *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, Hachette, « Pluriel », 1985 (1961).
- GLEIZE JOËLLE, *Le Double Miroir : Le livre dans les livres de Stendhal à Proust*, Paris, Hachette Sup., 1992.
- HENRY, Anne, *Proust. Théories pour une esthétique*, Paris, Klincksieck, 1981.
- HENRY, Anne, *Proust, le tombeau égyptien*, Paris, Balland, 1986 (1^{re} éd. Flammarion, 1983).
- HENRY, Anne, *La Tentation de Marcel Proust*, Paris, PUF, 2000.
- JULLIEN, Dominique, *Proust et ses modèles*, Paris, Corti, 1989.
- LATTRE, Alain de, *Le Personnage proustien*, Paris, Corti, 1984.
- LERICHE, Françoise, et Rannoux, Catherine, « Sodome et Gomorrhe » de Proust, Paris, Atlante, 2000.
- MARTIN-FUGIER, Anne, *Les Salons de la III^e République. Art, littérature, politique*, Paris, Perrin, 2003.
- POULET, Georges, *L'Espace proustien*, Paris, Gallimard, « Tel », 1963.
- RAIMOND, Michel, *Proust romancier*, Paris, Sedes, 1984.
- REVEL, Jean-François, *Sur Proust. Remarques sur « À la recherche du temps perdu »*, Paris, Grasset, 1960.
- SPITZER, Leo, *Études de style*, Paris, Gallimard, 1970.
- SPRINKER, Michael, *History and Ideology in Proust. « À la Recherche du temps perdu » and the Third French Republic*, Cambridge University Press, « Cambridge Studies in French », 1994.
- STEEL, Gareth H., *Chronology and Time in « À la recherche du temps perdu »*, Genève, Droz, 1979.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Proust*, Paris, Belfond, 1984.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Proust et le roman*, Paris, Gallimard, 1986 (1^{re} éd. 1971)
- TADIÉ, Jean-Yves, *Marcel Proust*, Paris, Gallimard, « Biographies NRF », 1996.
- TERDIMAN, Richard, *The dialectics of Isolation*, New Haven/London, Yale University Press, 1976.
- ZIMA, Pierre, *Le Désir du mythe, une lecture sociologique de Marcel Proust*, Paris, Nizet, 1973.

ARTICLES SUR L'ŒUVRE DE MARCEL PROUST

- BAAL, Gérard, « Le capitaine chez Madame Verdurin », *L'histoire*, n° 173, 1994.
- BAYARD, Pierre, « Proust et la digression », in *Marcel Proust 3 – nouvelles directions de la recherche proustienne*, Paris-Caen, Minard, « Lettres Modernes », Paris-Caen, 2001.
- BARTHES, Roland, « Une idée de recherche » et « Longtemps, je me suis couché de bonne heure », *Le Bruissement de la langue. Essais critiques IV*, Paris, Le Seuil, « Points », 1993 (1984).
- BERSANI, Léo, « De la mort considérée comme source d'autorité littéraire », dans *De la littérature française*, sous la direction de Denis Hollier, Paris, Bordas, 1993.
- BOUILLAGUET, Annick, « Naissance d'un "mot" », *BIP*, n° 22, 1991.
- BOUILLAGUET, Annick, « Structures proustiennes de la description », *La revue des lettres modernes*, 1992.
- BOUILLAGUET, Annick, « Proust et les Goncourt : la phase cachée d'une réécriture », *BAMP*, n° 45, 1995.
- BOUILLAGUET, Annick, « Marcel Proust devant l'Affaire Dreyfus », *Bulletin Marcel Proust*, n° 48, 1998.
- CADUC, Évelyne, « Une technique de dépersonnalisation », *Revue des Sciences humaines*, n° 143, juillet-septembre 1971.
- CARASSUS, Émilien, « L'Affaire Dreyfus et l'espace romanesque », *Revue d'histoire littéraire de la France*, sept-déc. 1971, n° 5-6.
- COCHET, Annick, « L'amour de la patrie dans *Le Temps retrouvé* de Marcel Proust », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, n° 20, oct.-déc. 1988.
- COIRAULT, Yves, « Proust pasticheur de Saint-Simon : technique ou vision ? », *Travaux de littérature*, n° 4, 1991.
- DUBOIS, Jacques, « Proust et le temps des embusqués », article diffusé en ligne, URL : <http://www.bon-a-tirer.com>, *Revue littéraire en ligne*, n° 85, 1^{er} juin 2008.
- FRAISSE, Luc, « Méthode de composition : Marcel Proust lecteur de Edgar A. Poe », *La Revue des Lettres modernes*, n° 312, 1992.
- GENETTE, Gérard, « Métonymie chez Proust », *Poétique*, n° 2, 1970.
- GENETTE, Gérard, « Un de mes écrivains préférés », *Poétique*, n° 84, 1990.
- GOLOPENTIA, Sandra, « Proust, Feydeau et les *ready-made* de la belle époque », *BIP*, n° 23, 1992.
- HASSINE, Juliette, « Lecture de la Bible par Proust », *BIP*, n° 20, 1989.

- HASSINE, Juliette, « L'écriture du discours antisémite dans la *Recherche* et ses sources bibliques et gréco-romaines », *BIP*, n° 21, 1990.
- HASSINE, Juliette, « L'écriture de l'Affaire Dreyfus dans l'œuvre de Proust », dans *Les Intellectuels face à l'affaire Dreyfus alors et aujourd'hui*, Paris, L'Harmattan, 1998, p. 243-257.
- HENRY, Anne, « Le kaléidoscope », *Cahiers Marcel Proust*, n° 9, Paris, Gallimard, 1970.
- LEPINE, Jacques-Jude, « Swann aux derniers salons où l'on cause : les stratégies de la dissimulation dans "Un amour de Swann" », *BIP*, n° 27, 1996, p. 91-100.
- MARANTZ, Énid G., « La genèse de Bloch ou la mise en fiction du traité de critique et d'esthétique littéraires », *BIP*, n° 16, 1985.
- MARANTZ, Énid G., « La genèse du personnage proustien », *BAMP*, 39, 1989.
- MARANTZ, Énid G., « Les lieux amovibles », *BAMP*, 1990-40, p. 88-99.
- MILLY, Jean, « Les pastiches de Proust », *BAMP*, n° 16, 1966.
- MULLER, Marcel, « Charlus dans le métro ou pastiche et cruauté chez Proust », *Cahiers Marcel Proust*, n° 9, Paris, Gallimard, 1970.
- NATUREL, Mireille, « La citation de salon ou une parodie de critique littéraire », *BIP*, n° 22, 1991.
- REVEL, Jean-François, « Un roman sans romanesque », dans *Proust*, ouvrage collectif, Paris, Hachette, 1965.
- REY, Pierre-Louis, « La guerre dans *Le Temps retrouvé* », article du 18 février 2008, mis en ligne en janvier 2009. URL : <http://centreproust.univ-paris3.fr>.
- ROSEN, Elisheva, « Littérature, autofiction, histoire : l'Affaire Dreyfus dans *À la recherche du temps perdu* », *Littérature*, n° 100, décembre 1995.
- ROSEN, Elisheva, « Entre décence et obscénité : ce qui se dit de la guerre dans *Le Temps retrouvé* », *Mots*, n° 76, 2004.
- ROY, Alain, « Bref, peut-on digresser ? », *Critique*, n° 598, 1997.
- SCHMID, Marion, « Ideology and discourse in Proust : The making of "M. de Charlus pendant la Guerre" », *The Modern Language Review*, n° 94.4, oct. 1999.
- SERÇA, Isabelle, « La parenthèse, un raccroc dans le bâti du texte proustien », dans *Marcel Proust 3, nouvelles directions de la recherche proustienne*, Paris-Caen, Minard, « Lettres Modernes », 2001.
- SERÇA, Isabelle, « La parenthèse, troisième dimension du texte proustien », dans *À qui appartient la ponctuation ?*, Bruxelles, Duculot, 1998, p. 117-129.
- SIMON, Anne, « Proust et la superposition descriptive », *BIP*, n° 25, 1994.
- SULEIMAN, Susan, « The Parenthetical Function in *À la recherche du temps perdu* », *PMLA*, vol. 92, 3, may 1977.
- SULEIMAN, Susan, « Passion / fiction : L'Affaire Dreyfus et le roman », *Littérature*, n° 71, 1988.
- TADIÉ, Jean-Yves, « Proust, le fidèle », *Mil neuf cent*, n° 11, 1993.

OUVRAGES GÉNÉRAUX

- ADAM, Jean-Michel, *Les Textes, types et prototypes*, Paris, Nathan, « Université », 1997.
- ANGENOT, Marc, *Ce que l'on dit des juifs en 1889*, Saint-Denis, P.U. de Vincennes, 1989.
- ANGENOT, Marc, 1889, *Un état du discours social*, Montréal, Le Préambule, 1989.
- BAKHTINE, Michael, *Esthétique de la création verbale*, Paris, Gallimard, 1984.
- BOURDIEU, Pierre, *Le Sens pratique*, Paris, Minuit, 1980.
- BOURDIEU, Pierre, *Leçon sur la leçon*, Paris, Minuit, 1982.
- BOURDIEU, Pierre, *Homo Academicus*, Paris, Minuit, « Le sens commun », 1984.
- BOURDIEU, Pierre, *Raisons pratiques. Sur la théorie de l'action*, Paris, Le Seuil, 1994.
- BRÉMOND, Claude, *Logique du récit*, Paris, Le Seuil, 1973.
- CHAMBERS, Ross, *Story and Situation. Narrative Seduction and the Power of Fiction*, Minneapolis, University of Minnesota, 1984.
- COMPAGNON, Antoine, *La seconde main ou le travail de la citation*, Paris, Le Seuil, 1979.
- DUBOIS, Jacques, *Les Romanciers du réel*, Paris, Le Seuil, « Essais », 2000.
- DUFOUR, Philippe, *La Pensée romanesque du langage*, Paris, Le Seuil, « Poétique », 2004.
- ELIAS, Norbert, *La Civilisation des mœurs*, Paris, Calmann-Lévy, 1973 (1^{ère} éd. en 1969).
- ELIAS, Norbert, *La Société de cour*, Paris, Flammarion, 1985.
- FREUD, Sigmund, *Psychopathologie de la vie quotidienne*, Paris, Payot, 1975.
- FUMAROLI, Marc, *Trois institutions littéraires*, Paris, Gallimard, Folio, 1994.
- FUMAROLI, Marc, *La Diplomatie de l'esprit, de Montaigne à La Fontaine*, Paris, Hermann, « Savoir : Lettres », 1998.
- GOYET, Francis, *Rhétorique de la tribu, rhétorique de l'état*, Paris, PUF, 1994.
- GRAND-CARTERET, John, *L'Affaire Dreyfus et l'image. 266 caricatures françaises et étrangères*, Paris, Flammarion, 1898.
- HAMON, Philippe, *Le Personnel du roman*, Genève, Droz, 1998.
- JOUE, Vincent, *L'Effet-personnage dans le roman*, Paris, PUF, 1992.
- LEYMARIE, Michel, *De la Belle Epoque à la Grande Guerre*, Paris, Le livre de poche, 1999.
- MARTIN-FUGIER, Anne, *Les salons de la III^e République. Art, littérature, politique*, Paris, Perrin, 2003.
- ROSIER, Laurence, *Le Discours rapporté, histoire, théories, pratiques*, Paris-Bruxelles, Duculot, 1998.
- SABRY, Randa, *Stratégies discursives – digression, transition, suspens*, Paris, Éd. de l'École des hautes études en sciences sociales, 1992.

- SARFATI, Georges-Elia, *Éléments d'analyse du discours*, Paris, Nathan Université, « 128 », 1997.
- SCHOR, Naomi, *Lectures du détail*, Paris, Nathan, « Le texte à l'œuvre », 1994.
- STROSETZKI, Christian, *Rhétorique de la conversation. Sa dimension littéraire et linguistique dans la société française du XVII^e siècle*, *Biblio 17 – Papers on French Seventeenth Century Literature*, Paris – Seattle, Tübingen, n° 24, 1984.
- STROSETZKI, Christian, « La digression », *Textuel*, n° 28, 1994.

ARTICLES GÉNÉRAUX

- DUFOUR, Pierre, « Illusions perdues : une histoire des mœurs langagières », *L'Information littéraire*, janv.-mars 2004, n° 1.
- FUMAROLI, Marc, « La conversation », *Les Lieux de mémoire*, sous la direction de P. Nora, III, LesFrance 2, Paris, Gallimard, 1992.
- LAISNEY, Vincent, « Choses dites : petite histoire littéraire de la parole au XIX^e siècle », *RHLF*, 2003, n° 3.
- MATHIEU, Michel, « Les acteurs du récit », *Poétique*, n° 19, 1974.
- SAÏDAH, Jean-Pierre, « Un mode protéen : polymorphisme et hybridation », *Mauvais genre : La satire littéraire moderne, Modernités*, n° 27, Bordeaux, P.U. de Bordeaux, 2008.

THÈSES

- CADUC, Évelyne, *La Dynamique de la connaissance dans la poétique de Proust et celle de Saint John Perse*, Thèse, Lille III, 1984.
- LERICHE, Françoise, *La Question de la représentation dans la littérature moderne : Huysmans, Proust, la réponse du texte aux mises en cause esthétiques*, Thèse de Paris VII, 1991 (2 vol.).
- THIBAUT KOZA, Nicole, *Entre le roman et l'histoire : l'esthétique de l'anecdote au XVIII^e siècle*, Thèse de doctorat sur microfiche, soutenue en 1986 (Sorbonne nouvelle, TMC 86 431).
- WILD, Francine, *Les Ana sous Louis XIV*, thèse présentée en vue du doctorat, sous la dir. Du prof. Truchet, 1991 (TMC).