



CLASSIQUES
GARNIER

ABIVEN (Karine), « Table des matières », *L'Anecdote ou la fabrique du petit fait vrai. De Tallemant des Réaux à Voltaire (1650-1750)*, p. 479-483

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3816-5.p.0479](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3816-5.p.0479)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	7
INTRODUCTION	9
L'anecdote et l'envers du Grand Siècle : une <i>doxa</i> héritée du XIX ^e siècle	11
Entre Histoire et littérature : un objet reconstruit par les sciences humaines contemporaines	18
Pour une histoire des cultures narratives	24

PREMIÈRE PARTIE

L'HISTOIRE SECRÈTE DE L'ANECDOTE

LE MOT ET LA CHOSE	33
Une définition provisoire pour un mot anachronique	34
Enquête sur un mot polysémique	39
Étude lexicologique en diachronie	39
Parasynonymes et associations syntagmatiques	44
Référents en synchronie : que désigne <i>anecdote</i> aux XVII ^e -XVIII ^e siècles ?	50
« Ces sortes de romans à qui l'on donne l'air d'histoire »	51
Des « discours agoniques » : polémique, pamphlet, satire	52
« D'anciens Mémoires nouvellement désenterrez »	55
De brèves séquences narratives	57

Un genre de discours	59
Genre mineur ou prêtre-nom à la nouvelle?	60
Un genre premier	64
Une « forme simple »?	64
Une entité du répertoire discursif	66
L'anecdote composante de genres seconds	71
De Tallemant des Réaux à Voltaire :	
l'anecdote en textes semi-continus	72
Les Ana, un genre éditorial	76
Illustrations	90
 GÉNÉALOGIE ET PARENTÈLE	 97
La chrie et sa postérité pédagogique.	
Fondements d'une écriture brève en prose	99
L' <i>exemplum</i> : entre outil rhétorique et récit biographique	107
Le lieu rhétorique de la narration brève	108
L'anecdote dans le « paradigme classique »	
de la biographie : un petit fait vrai?	113
« Un petit mot, un fait, une bagatelle »	114
L'anecdote bio-doxographique dans les lacunes	
de la philosophie	119
Bribes de vies pour gens de lettres :	
des proto-biographèmes?	123
De l'apophtegme aux Ana :	
les collections de « dits mémorables »	133
Des séquences brèves, simples,	
contextualisées, mémorables	134
Culture de l'extrait et textes en morceaux	141
Questions de composition :	
ordres et désordres des anecdotes	151
Ranger les nouveaux lieux	152
« Il faut que je barbouille » :	
la poétique associative de l'anecdote	159
L'héritage facétieux	168
La verve renaissante du récit récréatif	169
Un « fonds roulant » d'anecdotes	172

L'anecdote « civilisée »	179
UN « MORCEAU D'HISTOIRE ».	
ANECDOTE ET HISTORIOGRAPHIE	189
Une anti-Histoire ?	190
« Mon siège est fait » : affabulations anecdotiques	192
« Le vice sous la pourpre »	195
La vessie de Cromwell et le nez de Cléopâtre :	
l'anecdote comme nouvelle causalité historique	198
L'élucidation anecdotique	199
À petite cause, petite histoire	202
Un matériau historiographique nouveau	206
Choses vues	206
« La vérité confiée au dépôt des fidèles anecdotes »	211
« Les pots de chambre d'Auguste et de Mécène » :	
la valeur historiographique du « détail intéressant »	215
« Fiez vous après cela aux anecdotes »	223
« Contes de conversations » et téléphone arabe	223
<i>Se non è vero è ben trovato !</i> Tentation de l'apocryphe	229
Pour une « topothèque » anecdotique	236
Tropisme fictionnel	241

DEUXIÈME PARTIE

POÉTIQUE ET RHÉTORIQUE
D'UN GENRE MINIATURE

L'ANECDOTE TYPE	253
Le récit minimal et ses frontières	253
Séquence et prototype	254
Un exemplaire représentatif	257
Seuil de narrativité et mise en intrigue	260
L'expression minimale de la causalité	263
Prototype d'un micro-récit	268

Un cadre saillant	269
« Un jour » : le « il était une fois » du récit factuel	269
Le fin mot de l'histoire : clôture du récit	272
Appareil démarcatif et cadre interactionnel	276
« Voici l'histoire » : effets d'annonce	277
« Faire des réflexions » ?	
Résumé, évaluation, commentaire	283
Mise en abyme des affects	289
Cohésion et saillance :	
le rôle des marques visuelles	294
Une économie de moyens	299
Héros d'un jour : saillance du thème	300
Concision syntaxique : les « circonstances »	305
« Touche[r] au doigt par les récits » :	
stratégies de visualisation	311
LES MARGES DE L'EXEMPLARITÉ.	
DES FONCTIONS TEXTUELLES AUX ENJEUX RHÉTORIQUES	317
Entre l'exemple et le cas	318
De l'exemplification à l'exemplarisation	319
« Ce trait renferme tout » : caractérisation	328
L'anecdote, un exemple qui « cloche »	338
« <i>Minutes of lifes</i> ». Anecdote et cas	347
Explication et motivation	352
Le fait invraisemblable comme cause vraisemblable	352
Hasard et contingence	359
Récits du « monde » : l'exhibition d'un savoir réservé	361
Les « éclaircissements historiques » :	
volonté de savoir ou désir de raconter ?	362
L'anecdote comme <i>symbolon</i> :	
allusions et collaboration énonciative	367
Une fonction étiologique miniaturisée	370
Divertissements et diversions	378
Marqueurs et statuts de la digression anecdotique	379
Donner le mauvais exemple : le récit inadéquat	386
Le sens du détail dans la non-fiction	390

CONCLUSION	397
BIBLIOGRAPHIE	411
Sources	411
Bibliographie secondaire	430
Travaux sur l'anecdote	430
Autres ouvrages cités	441
INDEX NOMINUM	473
TABLE DES ILLUSTRATIONS	477