



CLASSIQUES  
GARNIER

ABIVEN (Karine), « Table des matières », *L'Anecdote ou la fabrique du petit fait vrai. De Tallemant des Réaux à Voltaire (1650-1750)*, p. 479-483

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3816-5.p.0479](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3816-5.p.0479)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2015. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS .....	7
INTRODUCTION .....	9
L'anecdote et l'envers du Grand Siècle : une <i>doxa</i> héritée du XIX <sup>e</sup> siècle .....	11
Entre Histoire et littérature : un objet reconstruit par les sciences humaines contemporaines .....	18
Pour une histoire des cultures narratives .....	24

### PREMIÈRE PARTIE

#### L'HISTOIRE SECRÈTE DE L'ANECDOTE

LE MOT ET LA CHOSE .....	33
Une définition provisoire pour un mot anachronique .....	34
Enquête sur un mot polysémique .....	39
Étude lexicologique en diachronie .....	39
Parasynonymes et associations syntagmatiques .....	44
Référents en synchronie : que désigne <i>anecdote</i> aux XVII <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècles ? .....	50
« Ces sortes de romans à qui l'on donne l'air d'histoire » .....	51
Des « discours agoniques » : polémique, pamphlet, satire .....	52
« D'anciens Mémoires nouvellement désenterrez » .....	55
De brèves séquences narratives .....	57

Un genre de discours . . . . .	59
Genre mineur ou prêtre-nom à la nouvelle? . . . . .	60
Un genre premier . . . . .	64
Une « forme simple »? . . . . .	64
Une entité du répertoire discursif . . . . .	66
L'anecdote composante de genres seconds . . . . .	71
De Tallemant des Réaux à Voltaire :	
l'anecdote en textes semi-continus . . . . .	72
Les Ana, un genre éditorial . . . . .	76
Illustrations . . . . .	90
 GÉNÉALOGIE ET PARENTÈLE . . . . .	 97
La chrie et sa postérité pédagogique.	
Fondements d'une écriture brève en prose . . . . .	99
L' <i>exemplum</i> : entre outil rhétorique et récit biographique . . . . .	107
Le lieu rhétorique de la narration brève . . . . .	108
L'anecdote dans le « paradigme classique »	
de la biographie : un petit fait vrai? . . . . .	113
« Un petit mot, un fait, une bagatelle » . . . . .	114
L'anecdote bio-doxographique dans les lacunes	
de la philosophie . . . . .	119
Bribes de vies pour gens de lettres :	
des proto-biographèmes? . . . . .	123
De l'apophtegme aux Ana :	
les collections de « dits mémorables » . . . . .	133
Des séquences brèves, simples,	
contextualisées, mémorables . . . . .	134
Culture de l'extrait et textes en morceaux . . . . .	141
Questions de composition :	
ordres et désordres des anecdotes . . . . .	151
Ranger les nouveaux lieux . . . . .	152
« Il faut que je barbouille » :	
la poétique associative de l'anecdote . . . . .	159
L'héritage facétieux . . . . .	168
La verve renaissante du récit récréatif . . . . .	169
Un « fonds roulant » d'anecdotes . . . . .	172

L'anecdote « civilisée » . . . . .	179
UN « MORCEAU D'HISTOIRE ».	
ANECDOTE ET HISTORIOGRAPHIE . . . . .	189
Une anti-Histoire ? . . . . .	190
« Mon siège est fait » : affabulations anecdotiques . . . . .	192
« Le vice sous la pourpre » . . . . .	195
La vessie de Cromwell et le nez de Cléopâtre :	
l'anecdote comme nouvelle causalité historique . . . . .	198
L'élucidation anecdotique . . . . .	199
À petite cause, petite histoire . . . . .	202
Un matériau historiographique nouveau . . . . .	206
Choses vues . . . . .	206
« La vérité confiée au dépôt des fidèles anecdotes » . . . . .	211
« Les pots de chambre d'Auguste et de Mécène » :	
la valeur historiographique du « détail intéressant » . . . . .	215
« Fiez vous après cela aux anecdotes » . . . . .	223
« Contes de conversations » et téléphone arabe . . . . .	223
<i>Se non è vero è ben trovato !</i> Tentation de l'apocryphe . . . . .	229
Pour une « topothèque » anecdotique . . . . .	236
Tropisme fictionnel . . . . .	241

## DEUXIÈME PARTIE

POÉTIQUE ET RHÉTORIQUE  
D'UN GENRE MINIATURE

L'ANECDOTE TYPE . . . . .	253
Le récit minimal et ses frontières . . . . .	253
Séquence et prototype . . . . .	254
Un exemplaire représentatif . . . . .	257
Seuil de narrativité et mise en intrigue . . . . .	260
L'expression minimale de la causalité . . . . .	263
Prototype d'un micro-récit . . . . .	268

Un cadre saillant . . . . .	269
« Un jour » : le « il était une fois » du récit factuel . . . . .	269
Le fin mot de l'histoire : clôture du récit . . . . .	272
Appareil démarcatif et cadre interactionnel . . . . .	276
« Voici l'histoire » : effets d'annonce . . . . .	277
« Faire des réflexions » ?	
Résumé, évaluation, commentaire . . . . .	283
Mise en abyme des affects . . . . .	289
Cohésion et saillance :	
le rôle des marques visuelles . . . . .	294
Une économie de moyens . . . . .	299
Héros d'un jour : saillance du thème . . . . .	300
Concision syntaxique : les « circonstances » . . . . .	305
« Touche[r] au doigt par les récits » :	
stratégies de visualisation . . . . .	311
LES MARGES DE L'EXEMPLARITÉ.	
DES FONCTIONS TEXTUELLES AUX ENJEUX RHÉTORIQUES . . . . .	317
Entre l'exemple et le cas . . . . .	318
De l'exemplification à l'exemplarisation . . . . .	319
« Ce trait renferme tout » : caractérisation . . . . .	328
L'anecdote, un exemple qui « cloche » . . . . .	338
« <i>Minutes of lifes</i> ». Anecdote et cas . . . . .	347
Explication et motivation . . . . .	352
Le fait invraisemblable comme cause vraisemblable . . . . .	352
Hasard et contingence . . . . .	359
Récits du « monde » : l'exhibition d'un savoir réservé . . . . .	361
Les « éclaircissements historiques » :	
volonté de savoir ou désir de raconter ? . . . . .	362
L'anecdote comme <i>symbolon</i> :	
allusions et collaboration énonciative . . . . .	367
Une fonction étiologique miniaturisée . . . . .	370
Divertissements et diversions . . . . .	378
Marqueurs et statuts de la digression anecdotique . . . . .	379
Donner le mauvais exemple : le récit inadéquat . . . . .	386
Le sens du détail dans la non-fiction . . . . .	390

CONCLUSION .....	397
BIBLIOGRAPHIE .....	411
Sources .....	411
Bibliographie secondaire .....	430
Travaux sur l'anecdote .....	430
Autres ouvrages cités .....	441
INDEX NOMINUM .....	473
TABLE DES ILLUSTRATIONS .....	477