



CLASSIQUES  
GARNIER

ABIVEN (Karine), « Bibliographie », *L'Anecdote ou la fabrique du petit fait vrai. De Tallemant des Réaux à Voltaire (1650-1750)*, p. 411-471

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3816-5.p.0411](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3816-5.p.0411)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2015. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### SOURCES

- [AUGIS, Pierre René,] *Les Révélations indiscretes du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Guitel, 1814.
- ABLANCOURT, Nicolas Perrot, sieur d' (trad.), *Apophtegmes des anciens, tirez de Plutarque, de Diogène Laërce, D'Élien, de Stobée, de Macrobe et de quelques autres*, Paris, Th. Jolly, 1664.
- ACADÉMIE FRANÇAISE, *Dictionnaire de l'Académie Française*, Paris, V<sup>e</sup> Jean-Baptiste Coignard, 1694, 1<sup>e</sup> éd ; puis 1718, 2<sup>e</sup> éd. ; 1740, 3<sup>e</sup> éd. ; Paris, V<sup>e</sup> de Bernard Brunet, 1762, 4<sup>e</sup> éd. ; Paris, J. J. Smits, 5<sup>e</sup> éd., 1798, Paris, P. Dupont, 1835, 6<sup>e</sup> éd. ; Paris, Librairie Hachette, 1932-1935, 8<sup>e</sup> éd.
- ADRY, Jean-Félicissime, *Bibliothèque critique des mélanges de littérature qui ont été donnés ou promis ou annoncés sous le nom d'Ana* [manuscrit], Paris, 1799.
- AÉLIUS THÉON, *Progymnasmata*, trad. Michel Patillon, Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- ALEMBERT, Jean Le Rond dit d', *Discours sur la meilleure manière d'écrire l'histoire* [1761], *Œuvres complètes*, Paris, A. Belin, 1821.
- ALEMBERT, Jean Le Rond dit d', *Histoire des membres de l'Académie française, morts depuis 1700 jusqu'en 1771 pour servir de suite aux éloges imprimés et lus dans les séances publiques de cette compagnie*, Paris, 1787.
- ALLAINVAL, Léonor-Jean-Christine Soulas d', *Ana, ou Bigarrures calotines*, Paris, A. de Heuqueville, 1730.
- ANCILLON, Charles, *Mélange critique de littérature, recueilli des conversations de feu M. Ancillon* [David], *avec un discours sur sa vie et ses dernières heures*, Bâle, E. et J.-G. König, 1698.
- ANCILLON, Charles, *Mémoires contenant les Vies et les Ouvrages de plusieurs Modernes célèbres dans la République des Lettres*, Amsterdam, Wetstein, 1709.
- Anecdotes chinoises, japonaises, siamoises, tonquinoises*, Paris, Vincent, 1774.
- Anecdotes dramatiques ou Dictionnaire général des théâtres, par une société de gens de Lettres*, Paris, Babault, Capelle et Renand, Treuttel et Wurz et Le Normant, 1808.
- Anecdotes ecclésiastiques jésuitiques, qui n'ont point encore paru*, Rouen, Terrisse, 1760.

- Anecdotes inédites de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Monory, an IX-1801.
- Anecdotes, scènes et portraits extraits des Mémoires du duc de Saint-Simon*, Paris, Plon, 1946.
- Art de la conversation (L')*, éd. Jacqueline Hellegouarc'h, Paris, Dunod/Classiques Garnier, 1997.
- APHTONIOS et PSEUDO-HERMOGÈNE, *Progymnasmata*, dans *Corpus rhetoricum*, trad. Michel Patillon, Paris, Les Belles Lettres, 2008.
- Apophtegmes graves ou sententieux des grands* suivi des *Stratagemmes de Frontin* et de *La Bataille des Romains*, s. l. n. d.
- Apophtegmes ou les belles paroles des saints*, Paris, J. Mariette, 1721.
- Apophtegmes nouvellement traduits d'espagnol en françois par Verboquet, le généreux*, Rouen, J. Besongne, 1625.
- ARGONNE, Noël, dit Bonaventure d', *Mélanges d'histoire et de littérature recueillis par M. de Vigneul-Marville*, Rouen, A. Maurry, 1699-1700, 2 t.
- ARISTOTE, *La Poétique*, trad. Roselyne Dupont-Roc et Jean Lallot, Paris, Éd. du Seuil, 1980.
- ARISTOTE, *Rhétique*, trad. Médéric Dufour et André Wartelle, Paris, Les Belles Lettres, 1967.
- ARISTOTE, *Topiques*, trad. Jacques Brunschwig, Paris, Les Belles Lettres, 1967.
- ARNAULD, Antoine, *Mémoires de l'abbé Arnauld concernant quelques anecdotes de la cour de France depuis 1634 jusqu'à 1675*, éd. Alexandre-Gui Pingré, Amsterdam, J. Neaulme et al., 1756, 3 t. [édition critique dans Arnauld d'Andilly Robert, *Mémoires*, éd. Régine Pouzet et Anthony Mackenna, Paris, Champion, 2008].
- ATHÉNÉE DE NAUCRATIS, *Les Déipnosophistes*, trad. Alexandre-Marie Desrousseaux et Charles Astruc, Paris, Les Belles Lettres, 1956.
- AUBÉRY DU MAURIER, Louis, *Mémoires pour servir à l'histoire de Hollande et des autres Provinces-Unies*, Paris, J. Villette, 1680.
- AUBREY, John, *The Oxford cabinet, engravings from pictures in the Ashmolean museum, and other collections, with biographical anecdotes, by J. Aubrey [from Brief lives] and other writers*, Londres, s. l., 1797.
- AUBREY, John, *Aubrey Manuscripts. Papers [...] and a copy of "Brief Lives"*, [1669-1696], cote Boldeian Library : MSS. Aubrey 6-9.
- AUBREY, John, *Brief lives, chiefly of contemporaries, set down by John Aubrey, between the years 1669 & 1696*, éd. Andrew Clark, Oxford, Clarendon Press, 1898.
- AUBREY, John, *Brief Lives*, éd. John Buchanan-Brown, Londres, Penguin Classics, 1999.
- AUBREY, John, *Vies brèves*, éd. Jean-Baptiste de Seynes, Paris, Obsidiane, 1989.
- AUDE, André-Félix, *Bibliographie critique et raisonnée des ana français et étrangers*, Paris, Daragon, 1910.

- [BACHAUMONT, Louis Petit de], *Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la République des lettres en France*, Londres, J. Adamson, 1777-1789.
- BACON, Francis, *Apophthegmes new and old*, Londres, H. Barret et R. Whittake, 1625 [trad. fr. Jean Baudouin, Paris, 1626].
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, « Tallemant des Réaux », *À côté de la grande histoire*, Paris, A. Lemerre, 3<sup>e</sup> éd., 1906, p. 41-56.
- BARBIER, Antoine-Alexandre, *Anecdote bibliographique*, s. l. n. d.
- BARBIER, Edmond-Jean-François, *Journal anecdotique d'un Parisien sous Louis XV (1727 à 1751)*, éd. Hubert Juin, Paris, Livre club du libraire, 1963.
- BARY, René, *La Rhétorique françoise, où pour principale augmentation l'on trouve les secrets de nostre langue* [1659], Paris, P. Le Petit, 1665.
- BASSOMPIERRE, François de, *Journal de ma vie. Mémoires du maréchal de Bassompierre* [1665], éd. Audouin Chantérac, Paris, V<sup>o</sup> J. Renouard, 1870-1877.
- BAYLE, Pierre, « Dissertation à Mr. Du Rondel », ou « Projet d'un dictionnaire critique, à Mr. Du Rondel », dans *Projet et fragmens d'un dictionnaire critique*, Rotterdam, R. Leers, 1692.
- BAYLE, Pierre, *Dictionnaire historique et critique [...] avec la Vie de l'auteur par Mr. Des Maizeaux*, Amsterdam, P. Brunel, 1730, 4<sup>e</sup> éd., 4 t.
- BEKKER, Immanuel, *Anecdota græca*, Berlin, G. C. Nauckius, G. Reimerus, 1814-1821.
- BÉRARDIER DE BATAUT, François-Joseph, abbé, *Essai sur le récit, ou entretiens sur la manière de raconter*, Paris, Ch.-P. Berton, 1776.
- BERNIER, Jean, *Anti-Menagiana où l'on cherche ces bons mots, cette morale, ces pensées judicieuses & tout ce que l'affiche du Menagiana nous a promis*, Paris, Laurent d'Houry et al., 1693.
- BERNIER, Jean, *Réflexions, pensées et bons mots qui n'ont pas encore été donnés, par le sieur Pépinocourt*, Paris, L. d'Houry et al., 1696.
- BLOCQUEL, Simon-François, *Mulieriana, ou Recueil d'anecdotes sur le beau sexe*, Lille, impr. de Blocquel, s. d.
- BLOCQUEL, Simon-François, *Sevigniana, esprit des lettres de Mme de Sévigné, édition suivie de notes historiques et publiée par Ana-Gramme Blismon*, Paris, Delarue, coll. « Bibliothèque amusante – Élite des Ana », 1857.
- BOCCACE, *Le Décaméron*, trad. Giovanni Clerico, Paris, Gallimard, 2006.
- Bolæana, ou Entretiens de M. de Monchesnay Avec l'Auteur dans Les Œuvres de M. Boileau Despréaux, avec des éclaircissemens historiques. Nouvelle édition revue et corrigée (par l'abbé Souchay)*, Paris, B. Alix, 1740, p. xvi à lxxv.
- Bolæana ou bons mots de Mr. Boileau* [1740], Amsterdam, L'Honoré, 1742.
- BORDELON, Laurent, abbé, *Les Malades de belle humeur ou lettres divertissantes écrites de Chaudray*, Lyon, s. l., 1697.
- BOSSUET, Jacques Bénigne, *Traité de la concupiscence* [1731], éd. Charles Urbain et Eugène Lévesque, Paris, Éd. Fernand Roches, 1930.

- BOUCHET, Guillaume, *Premier (-Second) livre des Sérées de Guillaume Bouchet, sieur de Brocourt, reveu et augmenté par l'auteur en ceste dernière édition presque de moitié* [1584-1585], Paris, J. Périer, 1608.
- BOUHOURS, Dominique, *Pensées ingénieuses des anciens et des modernes*, Paris, V<sup>ve</sup> S. Mabre-Cramoisy, 1689.
- BOUHOURS, Dominique, *Pensées ingénieuses des Pères de l'Église*, Paris, L. Josse, 1700.
- BOULLANGER, Nicolas-Antoine, *Anecdotes physiques de l'histoire de la nature* [1753], avec la *Nouvelle Mappemonde* et le *Mémoire sur une nouvelle mappemonde, Œuvres complètes*, t. II, éd. Pierre Boutin, Paris, Champion, 2006.
- BOURSAULT, Edme, *Lettres à monseigneur de Langres* [1697], éd. Françoise Guichenev, Rennes, Ennoïa, 2004.
- BRANTÔME, Pierre de Bourdeilles, sieur de, *Mémoires de Messire Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantôme*, Leyde, J. Sambix le jeune, 1665-1666.
- BROSSETTE, Claude (éd.), *Œuvres de Mr. Boileau Despréaux. Avec des éclaircissemens historiques, donnez par lui-même*, Genève, Fabri & Barrillot, 1716.
- BUFFIER, Claude, *Grammaire françoise sur un plan nouveau* [1709], Paris, Bordelet, 1729.
- Burmänniana, sive calumniarum Petri Burmanni in collegas et populares specimen*, Amsterdam, H. Schelte, 1710.
- BUSSY-RABUTIN, Roger de, *Rabutiana*, dans *Œuvres mêlées de Roger Rabutin, comte de Bussy*, Amsterdam, Aux dépens de la compagnie, 1711.
- CALLIÈRES, François de, *Des bons mots et des bons contes, de leur usage, de la raillerie des anciens, de la Raillerie & des railleurs de nôtre Tems* [1692], Lyon, Th. Amaulry, 1693.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les Événements singuliers de Mr de Belley*, Paris, M. Henault, 1631.
- Carpentarianiana ou Remarques d'histoire, de morale, de critique, d'érudition et de bons mots*, éd. Boscheron, Amsterdam, s. l., 1741.
- CASTIGLIONE, Baldassare, *Le Parfait Courtisan*, trad. Gabriel Chapuys, Paris, N. Bonfons, 1580 [éd. Alain Pons, Paris, Flammarion, 1991].
- CASTIGLIONE, Baldassare, *Le Parfait courtisan et la Dame de cour*, trad. abbé Duhamel, Paris, G. de Luynes, 1690.
- CAUMONT LA FORCE, Charlotte-Rose de, *Anecdote galante, ou histoire secrète de Catherine de Bourbon, duchesse de Bar et sœur de Henri le Grand [...] avec les intrigues de la cour durant les règnes de Henri III et de Henri IV*, Nancy, s. l., 1703.
- CAUMONT LA FORCE, Charlotte-Rose de, *Anecdotes du xv<sup>e</sup> siècle, ou Intrigues de cour, politiques et galantes, avec les portraits de Charles IX, Henri III et Henri IV* [1703], Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1741, 2 t.

- CÉLINE, Louis-Ferdinand, *Lettres*, éd. Henri Godard, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2009.
- CHAMFORT, Sébastien-Roch-Nicolas de, *Bibliothèque de société*, Londres-Paris, Delalain, 1771.
- CHAMFORT, Sébastien-Roch-Nicolas de, *Maximes, pensées, caractères et anecdotes précédés d'une Notice sur sa vie* [par Ginguené], Paris-Londres, J. Deboffe, 1796 [Paris, Gallimard, 1970].
- CHARPENTIER, François, *Les Choses mémorables de Socrate, Ouvrage de Xénophon traduit du Grec en Français. Avec La Vie de Socrate, Nouvellement composée & recueillie des plus célèbres Auteurs de l'Antiquité*, Paris, V<sup>e</sup> Camusat et P. Le Petit, 1650.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Mémoires d'outre-tombe*, éd. Maurice Levaillant et Georges Moulinier, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1947-1950, 2 vol.
- CHEVREAU, Urbain, *Chevræana*, Paris, F. et P. Delaulne, 1697-1700.
- CHEVRIER, François-Antoine, *Anecdotes littéraires dans Le Colporteur. Un roman satyrique du 18<sup>e</sup> siècle* [Londres, 1762], éd. Ad. Van Bever, Paris, Bibliothèque des curieux, 1914, p. 215-221.
- CHEVRIER, François-Antoine, *Paris, histoire véridique, anecdotique, morale et critique, avec la clef*, La Haye, s. l., 1767.
- CHOISY, François-Timoléon, abbé de, *Mémoires pour servir à l'histoire de Louis XIV, par feu M. l'abbé de Choisy*, Utrecht [Rouen], Van-de-Water, 1727.
- CHOISY, François-Timoléon, abbé de, *Mémoires*, éd. Georges Mongrédien, Paris, Mercure de France, 2000.
- CICÉRON, *Correspondance*, trad. Léopold-Albert Constans [1934], Paris, Les Belles Lettres, 1969.
- CICÉRON, *De l'invention*, trad. Guy Achard, Paris, Les Belles Lettres, 1994.
- CICÉRON, *De l'orateur*, trad. Edmond Courbaud, Paris, Les Belles Lettres, 1959.
- CIORAN, Émil, *Syllogismes de l'amertume* [1952], Paris, Gallimard, 1980.
- COLERUS, Jean, *La Vie de Spinoza* [La Haye, T. Johnson, 1706], Paris, Éd. Allia, 1999.
- COLOMIÈS, Paul, *La Rhétorique de l'honnête homme, ou La manière de bien écrire des lettres, de faire toutes sortes de discours, & de les prononcer agréablement*, Amsterdam, G. Gallet, 1699.
- COLOMIÈS, Paul, *Recueil de particularitez, fait l'an 1665, dans Pauli colomesii Opuscula*, Paris, S. Mabre-Cramoisy, 1668, p. 95-143.
- CONTAT, Nicolas, dit LE BRUN, *Anecdotes typographiques où l'on voit la description des coutumes, mœurs et usages singuliers des compagnons imprimeurs*, 1762 [éd. Giles Barber, Oxford, The Bibliographical society, 1980].
- CORROZET, Gilles, *Divers propos memorables des nobles & illustres hommes de la Chrestienté*, Paris, Galiot du Pré, 1571, 4<sup>e</sup> éd.

- COSTART, Jean-Pierre, *L'Âme d'un bon roi ou choix d'anecdotes et de pensées de Henri IV, les plus propres à caractériser le cœur et le génie de ce prince*, Paris, rue Saint-Jean-de-Beauvais, 1775.
- COTIN, Charles, abbé, *La Ménagerie*, La Haye, P. du Bois, 1666.
- [COTOLENDI, Charles], *Arliquiniana ou les Bons mots, les histoires plaisantes et agréables. Recueillies des conversations d'Arlequin*, Paris, F. et P. Delaulne et M. Brunet, 1694.
- [COTOLENDI, Charles], *Livre sans nom divisé en cinq dialogues*, Paris, M. Brunet, 1695.
- DES PERIERS, Bonaventure, *Les Nouvelles récréations et joyeux devis* [1558], *Conteurs français du XVI<sup>e</sup> siècle*, éd. Pierre Jourda, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1965.
- DESLANDES, André-François, dit aussi BOUREAU-DESLANDES, *Réflexions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant* [1712], éd. Franck Salaiün, Paris, Champion, 2000.
- Dictionnaire culturel en langue française*, dir. Alain Rey, Paris, Le Robert, 2005.
- Dictionnaire portatif des faits et dits mémorables de l'histoire ancienne et moderne*, Paris, Vincent, 1748.
- Dictionnaire universel français et latin* [Dictionnaire de Trévoux], Trévoux, E. Ganeau, 1704, 1<sup>re</sup> éd. ; Paris, V<sup>re</sup> Delaulne, 1721, 2<sup>e</sup> éd. et 1743, 4<sup>e</sup> éd.
- DIDEROT, Denis, *Les Bijoux indiscrets* [1748], *Contes et romans*, éd. Michel Delon et al., Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2004.
- DIOGÈNE LAËRCE, *Vies et doctrines des philosophes illustres*, trad. Marie-Odile Goulet-Cazé et al., Paris, Librairie générale française, 1999.
- DREUX DU RADIER, Jean-François, *Anecdotes historiques et littéraires sur Philippe des Portes*, s. l., 1757.
- DREUX DU RADIER, Jean-François, *La Clef du cabinet des princes de l'Europe, ou recueil historique et politique sur les matières du temps*, Luxembourg, J. Le Sincère, 1707 [Supplément, 1717-1756].
- DREUX DU RADIER, Jean-François, *Tablettes et anecdotes historiques des rois de France depuis Pharamond jusqu'à Louis XV*, s. l., 1759.
- DU PERRIER, Jérôme, TRICAUD, Anthelme de, FLACHAT DE SAINT-SAUVEUR, et FRONTEAU, Jean, *Pièces fugitives d'histoire et de littérature anciennes et modernes avec les nouvelles Historiques de France [...] : pour servir à l'Histoire anecdote des gens de lettres*, Paris, J. Cot, P. Giffart, 1704-1706.
- DU PORT DU TERTRE, François-Joachim et NICERON, Jean-Pierre, *Bibliothèque amusante et instructive, contenant des anecdotes intéressantes et des histoires curieuses tirées des meilleurs auteurs*, Paris, Duchesne, 1753-1755.
- Ducatiana, ou Remarques de feu M. Le Duchat sur divers sujets d'histoire et de littérature, recueillies dans ses manuscrits et mises en ordre par F.*, éd. Samuel Formey, Amsterdam, P. Humbert, 1738, 2 vol.

- DUMAS, Alexandre, *Les Trois Mousquetaires. 1, Les Ferrets de la reine* [1844], éd. Fabrice Fajeau, Paris, Flammarion, 2001.
- DURAND, Catherine, *Anedoctes galans [sic] ou Histoire des amours de Gregoire VII. du cardinal de Richelieu de la princesse de Condé, et de la marquise Durfé*, Cologne, Pierre Le Jeune, 1702.
- ÉLIEN, *Histoire variée*, trad. Alessandra Lukinovitch et Anne-France Morand, Paris, Les Belles Lettres, 1991.
- Élite des bons mots et des pensées choisies, recueillies avec soin des plus célèbres auteurs, et principalement des livres en ana*, Amsterdam, J. Desbordes, 1704.
- Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres*, Paris, Briasson, Le Breton, Durand, David, 1751-1765.
- ÉRASME, *Apophthegmatum ex optimis utriusque linguae scriptoribus, per Des. Erasmus Roterodamum collectorum libri octo* [1531-1535], Lyon, Gryphius, 1548.
- ÉRASME, *Les Apophthegmes, c'est à dire promptz, subtilz et sententieux ditz de plusieurs royz, chefs d'armée, philosophes et autres grans personnaiges tant grecz que latins. Translatez de latin en françoys par l'esleu Macault*, Paris, V<sup>e</sup> C. Chevallon, 1539.
- FARET, Nicolas, *L'Honneste homme ou l'art de plaire à la cour* [1630], Paris, Pierre David, 1640.
- FÉNELON, François de Salignac de La Mothe-Fénelon, dit, *Lettre à L'Académie*, VIII. « Projet d'un traité sur l'histoire » [1716], Paris, Larousse, 1934.
- FÉNÉON, Félix, *Nouvelles en trois lignes*, dans *Œuvres*, Paris, Gallimard, 1991.
- FÉRAUD, Jean-François, *Dictionnaire [sic] critique de la Langue Française [1787-1788]*, Tübingen, Niedermeyer, 1994.
- FÉRAUD, Jean-François, *Supplément du Dictionnaire critique de la langue française [1785-1805]*, Paris, École normale supérieure de jeunes filles, 1987.
- FRANCK, Hans, *Ein Dichterleben in 111 Anekdoten*, Stuttgart, Kreuz-Verlag, 1961.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel, contenant generalement tous les mots François, tant vieux que modernes, & les Termes de toutes les Sciences & des Arts, Divisé en 3 tomes*, La Haye-Rotterdam, Arnout et Reinier Leers, 1690.
- FURETIÈRE, Antoine, *Le Roman bourgeois* [Paris, Barbin, 1666], éd. Jacques Prévot, Paris, Gallimard, 1981.
- Furetiriana ou les Bons mots et les remarques, histoires de morale, de critique, de plaisanterie et d'érudition, de Mr Furetier [sic]*, Lyon, Cl. Bachelu, 1696.
- GALLAND, Antoine, *Les Paroles remarquables, les bons mots et les maximes des orientaux*, Paris, S. Bénard et M. Brunet, 1694.
- GALLAND, Antoine, *Orientaliana ou les Bons Mots des orientaux*, Paris, M. Brunet, 1701 [2<sup>e</sup> éd. des *Les Paroles remarquables, les bons mots et les maximes des orientaux* de 1694].
- GAMACHES, Étienne-Simon de, *Les Agréments du langage réduits à leurs principes : troisième partie* [1718], éd. Jean-Paul Sermain, Paris, Éd. des Cendres, 1992.

- GARON, Louis, *Le Chasse-ennuy ou l'honneste entretien des bonnes compagnies, divisé en V Centuries par Louis Garon*, Paris, Bontemps, 1600, « trop tost » [1608 ?].
- GAYOT DE PITAVAL, François, *Bibliothèque de cour, de ville et de campagne, contenant les bons mots de plusieurs Rois, [. . .] des traits d'histoire les plus curieux & une collection exacte des Bons mots & des Apophthegmes des Anciens*, Paris, T. Le Gras, 1746.
- GONCOURT, Edmond et Jules, *Idées et sensations*, Paris, G. Charpentier, 1877.
- GRACIÁN, Baltasar, *L'Homme de cour*, trad. Nicolas Amelot de La Houssaye, Paris, Gallimard, 2011.
- GRIMAREST, Jean-Léonor Le Gallois, sieur de, *La Vie de M. de Molière*, Paris, J. Le Febvre, 1705.
- GRIMM, Friedrich Melchior, *Correspondance littéraire, philosophique et critique*, éd. Maurice Tourneux, Paris, Garnier Frères, 1877.
- Grivoisiana ou Recueil facétieux*, Paris, chez Mme Cavanach, 1807, 3<sup>e</sup> éd.
- GUEZ DE BALZAC, Jean-Louis, *Œuvres diverses* [1644], éd. Roger Zuber, Paris, Champion, 1995.
- GUICCIARDINI, Lodovico (GUICHARDIN, Louis), *Contes et historiettes divertissantes, tirées du Sr Guichardin et autres, avec plusieurs dialogues en italien et en français, par le Sr Pompe. La Mescolanza italiana e francese accomodata da Luigi Pompa*, Paris, Jean de La Caille, 1688.
- GUICCIARDINI, Lodovico (GUICHARDIN, Louis), *Heures de récréation, ou les Fleurs des apotegmes [sic] ou des dits et faits notables, recueillies par M. Louys Guicciardin, . . . traduit d'italien en François par M. P. B. P.*, Paris, N. Bonfons, 1609.
- GUICCIARDINI, Lodovico, *L'Ore di ricreazione*, Venise, C. Zanetti, 1572.
- HÉCART, Gabriel-Antoine-Joseph, *Anagramméana*, Anagrammatopolis [Lille], Horemans, 1867.
- HOFMANNSTHAL, Hugo von, *Andréas et autres récits*, trad. Eugène Badoux et Magda Michel, Paris, Gallimard, 2005.
- HUET, Pierre-Daniel, « Dissertation des titres de livres, terminez en ana », Lettre au Père de la Duquerie, dans *Dissertations sur diverses matières de religion et de philologie*, Paris, Fr. Fournier, Abbé de Tilladet, 1712, t. II, p. 162-170.
- Huetiana, ou pensées diverses de M. Huet [P. D. Huetii Carmina]*, éd. Pierre-Joseph abbé d'Olivet, Paris, J. Estienne, 1722.
- Huetiana, ou pensées diverses de M. Huet, évêque d'Avranches. Nouvelle édition augmentée de la Description en vers latins du Voyage de l'Auteur en Suède*, Amsterdam, H. Unrtwerf, 1723.
- HUGO, Victor, *Les Misérables*, éd. Maurice Allem, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1951.
- IRAILH, Augustin-Simon, abbé, *Querelles littéraires, ou Mémoires pour servir à l'Histoire des révolutions de la République des Lettres, depuis Homère jusqu'à nos jours*, Paris, Durand, 1761, 4 vol.

- ISIDORE DE SÉVILLE, *Etymologiarum*, II-XI, éd. W.M. Lindsay, Oxford Clarendon Press, [1911], 1971.
- JORDAN, Claude (éd.), *Le Choix des bons mots ou des pensées des gens d'esprit sur toutes sortes de sujets Tirées des Ouvrages des meilleurs auteurs & de quelques Manuscrits qui n'ont pas encore été mis sous la presse*, Amsterdam, Claude Jordan, 1709.
- JOUVANCY, Joseph de, *L'Élève de rhétorique (« Candidatus rhetoricae ») au collège Louis-le-Grand de la Société de Jésus au XVIII<sup>e</sup> siècle, par le R. P. Joseph Jouvency*, trad. Henri Ferté [1834], Paris, Hachette, 1892.
- Kircheriana, Physiologia Kircheriana experimentalis... quam ex vastis operibus Adm revidi P. Athanasii Kircheri extraxit... Joannes Stephanus Kestlerus*, Amsterdam, J. Waesberg, 1680.
- L'ESTOILE, Pierre de, *Journal de l'Estoile pour le règne de Henri IV, avec des remarques Historiques et politiques du Chevalier C. B. A.*, La Haye, Chez les frères Vaillant, 1736.
- L'ESTOILE, Pierre de, *Registre-journal de Henri IV*, éd. Joseph-François Michaud et Jean-Joseph-François Poujoulat, Paris, chez l'éditeur du Commentaire analytique du Code civil, coll. « Nouvelle collection des mémoires pour servir à l'histoire de France depuis le XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle », 1837, t. XV.
- LA BRUYÈRE, Jean de, *Les Caractères ou Les mœurs de ce siècle*, éd. Marc Escola, Paris, Champion, 1999.
- LA BRUYÈRE, Jean de, *Les Caractères*, éd. Emmanuel Bury, Paris, Librairie générale française, 1995.
- LA CROIX DU MAINE, François Grudé sieur de et DU VERDIER, Antoine, *Les Bibliothèques françaises* [1584 et 1585], Paris, Saillant & Nyon, 1773.
- LA FAYETTE, Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, Mme de, *La Princesse de Clèves, Romanciers du XVII<sup>e</sup> siècle*, éd. Antoine Adam, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1988.
- LA MOTHE (dit de la Hode), *Anecdotes historiques, galantes, et littéraires du tems present, en forme de lettres*, La Haye, Pierre Paupie, 1737.
- LA MOTHE LE VAYER, LE MOYNE, SAINT-RÉAL, RAPIN, *Traité sur l'histoire* (1638-1677), éd. Gérard Ferreyrolles et al., Paris, Champion, 2013.
- LA ROCHEFOUCAULD, François, duc de, *Réflexions ou sentences et maximes morales et réflexions diverses*, éd. Laurence Plazenet, Paris, Champion, 2002.
- LA ROCHEFOUCAULD, François, duc de, *Mémoires* [Cologne, Pierre van Dyck, 1662], *Œuvres complètes*, éd. Louis Martin-Chauffier, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1964.
- LACOMBE DE PREZEL, Honoré, *Dictionnaire d'anecdotes, de traits singuliers et caractéristiques, historiottes, bons mots*, Paris, La Combe, 1766.
- LAMY, Bernard, *La Rhétorique, ou l'Art de parler*, Paris, A. Pralard, 1670.

- LAPORTE, Joseph et CLEMENT, Jean-Marie Bernard, *Anecdotes dramatiques*, Paris, V<sup>e</sup> Duchesne, 1775, 3 vol.
- LAROUSSE, Pierre, *Grand dictionnaire universel du XIX<sup>e</sup> siècle* [Paris, Larousse, 1866-1876], Nîmes, C. Lacour, 1990, 24 vol.
- [LECLERC, Jean], *Parrhasiana ou Pensées diverses sur des Matières de Critique, d'Histoire, de Morale et de Politique, avec la Défense de divers Ouvrages de M. L. C., par Théodore Parrhase*, Amsterdam, chez les héritiers d'A. Schelte, 1699.
- LE MOYNE, le père Pierre, *De l'histoire*, Paris, L. Billaine, 1670.
- LESCONVEL, Pierre de, *Anecdotes secrètes des règnes de Charles VIII et de Louis XII*, La Haye, J. Neaulme, 1696.
- LEVESQUE DE BURIGNY, Jean, *Vie de Bossuet*, Bruxelles-Paris, Debure L'Aîné, 1741.
- LILIENTHAL, MICHAEL, *Selecta historica et literaria*, Regiomont et Leipzig, H. Boyen, 1715.
- LOIRE, Louis, *Anecdotes, bons mots, facéties, contes, épigrammes, recueillis par Louis Loire. Série anecdotique*, Paris, Dentu, 1875.
- LONGCHAMP, Sébastien, *Anecdotes sur la vie privée de monsieur de Voltaire* [1778 ?-1787], éd. Frédéric S. Eigeldinger et Raymond Trousson, Paris, Champion, 2009.
- LONGHAYE, Georges, le père, *Le Souper d'Auteuil*, Paris, C. Douniol, 1864.
- Longueruana, ou Recueil de pensées, de discours et de conversations de feu M. Louis Du Four de Longuerue*, éd. Jacques de Guijon et Nicolas Desmarests, Berlin, s. l., 1754.
- Louis XIV et sa cour : portraits, jugements et anecdotes extraits des mémoires authentiques du duc de Saint-Simon (1694-1715)*, éd. Jules Simon, Paris, L. Hachette, 1853.
- LYKOSTHENES, Konrad, *Apophthegmata, ex probatis graecae latinaeque linguae scriptoribus a Conrado Lycosthene collecta et per locos communes, juxta alphabeti seriem, digesta* [1555], Lyon, P. Rigaud, 1614.
- MABLY, Gabriel Bonnot, abbé de, *De l'étude de l'histoire* [1775] et *De la manière d'écrire l'histoire* [1783], Paris, Fayard, 1988.
- MACHON, *The Fragments*, éd. Andrew Sydenham Farrar Gow, Cambridge, CUP, 1965.
- MACROBE, *Les Saturnales*, éd. Charles Guittard, Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- MALEBRANCHE, Nicolas, *De la Recherche de la Vérité* [1674-1675], éd. Geneviève Rodis-Lewis, Paris, Vrin, 1962.
- MARAIS, Matthieu, *Histoire de la vie et des ouvrages de M. de La Fontaine* [vers 1723], éd. Simon Chardon de la Rochette, Paris, Renouard, 1811.
- MAROLLES, Michel, abbé de (trad.), *Les quinze livres des Déipnosophistes d'Athénée de la ville de Naucrète d'Égypte*, Paris, J. Langlois, 1680.
- MAROLLES, Michel, abbé de, *Histoire des Roys de France et des choses plus memorables*

- qui se sont passées sous leur regne, depuis l'origine de cette Monarchie jusques à present Ecrite en abrégé sur le Modelle des Anciens*, Paris, G. de Luynes, 1678.
- MAROLLES, Michel, abbé de, *Mémoires de Michel de Marolles, abbé de Villeloin, divisez en trois parties, contenant ce qu'il a vu de plus remarquable en sa vie, depuis l'année 1600*, Paris, A. de Sommaville, 1656, 3 vol.
- MARTÈNE, Edmond, *Thesaurus novus anecdotorum quinque in tomos distributus*, Paris, F. Delaulne, 1717.
- Menagiana, sive excerpta ex ore Aegidii Menagii*, éd. Antoine Galland, Paris, F. et P. Delaulne, 1693.
- Menagiana ou les bons mots, les pensées critiques, historiques, morales & d'Erudition, de Monsieur Ménage, Recueillies par ses amis*, Paris, F. et P. Delaulne, 2<sup>e</sup> éd., 1694, 2 vol.
- Menagiana, ou les Bons mots et remarques critiques, historiques, morales & d'érudition de M. Ménage, recueillies par ses amis, 3<sup>e</sup> édition, plus ample de moitié et plus correcte que les précédentes*, éd. Bernard de La Monnoye, Paris, F. Delaulne, 1715, 3<sup>e</sup> éd., 4 vol.
- Merdiana ou Manuel des chieurs, suite de l'Almanach des gourmands* [par Alphonse Martainville, d'après Barbier], s. l., an XI-1803.
- MÉRIMÉE, Prosper, « Préface » de 1829 à la *Chronique du règne de Charles IX*, Paris, Les Belles-Lettres, 1933.
- MICHAULT, Jean-Bernard, *Mélanges historiques et philologiques par M. Michault, avocat au Parlement de Dijon*, Paris, N. Tilliard, 1754.
- MIRABELLIUS, Domenicus Nanus, *Polyanthea*, Savone, 1503.
- MOHR, Louis, *De la bibliographie des « ana »*, Bruxelles, F. J. Olivier, 1882.
- Moliérana ou recueil d'aventures, anecdotes ... et traits plaisans de Poquelin de Molière*, Paris, Marchand, 1801.
- MOLIÈRE, *Œuvres complètes*, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2<sup>e</sup> éd., 1991-1992.
- MOLIÈRE, *Œuvres complètes*, éd. Georges Forestier et Claude Bourqui, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2010.
- MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais* [1595], éd. Jean Balsamo, Michel Magnien et Catherine Magnien-Simonin, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2007.
- MONTESQUIEU, Charles-Louis de Secondat, baron de la Brède et de, *Pensées. Le Spicilège*, éd. L. Desgraves, Paris, Laffont, 1991.
- MONTESQUIEU, Charles-Louis de Secondat, baron de la Brède et de, *Spicilège* [1713-1715/1732], éd. Rolando Minuti et Salvatore Rotta, *Œuvres complètes*, Oxford, Voltaire Foundation / Naples, Istituto italiano per gli Studi Filosofici, 2002, t. 13.
- MURATORI, Lodovico Antonio, *Anecdota græca*, Padoue, J. Manfrè, 1709.

- MURATORI, Lodovico Antonio, *Anecdota quæ ex Ambrosianæ bibliothecæ codicibus nunc primum eruit [...] Antonius Muratorius*, Milan/Padoue, J. Manfrè, 1697-1713.
- NAMUR, Jean Pie, *Bibliographie des ouvrages publiés sous le nom d'Ana*, Bruxelles, Delevingne et Callewaert, 1839.
- Naudæana et Patiniana, ou Singularitez remarquables prises des conversations de MM. Naudé et Patin*, Paris, F. et P. Delaulne, 1701.
- NAUDÉ, Gabriel, *Considérations politiques sur les coups d'État* [1639], éd. Frédérique Martin et Marie-Odile Perulli [1988], Paris, Le Promeneur, 2004.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Die Philosophie im tragischen Zeitalter der Griechen*, dans *Werke*, éd. Karl Schlechta, Munich, Hanser, 1956.
- NODIER, Charles, *Une corbeille de rognures*, Tournai, s. l., 1836.
- Nouvelles du XVII<sup>e</sup> siècle*, éd. Raymond Picard et Jean Lafond, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1997.
- [Origeniana] *Origenis in Sacras Scripturas Commentaria quæcunque græce reperiri potuerunt. Petrus Daniel Huetius græca ex antiquis codicibus manuscriptis primus maxima ex parte in lucem edidit*, Rothomagi [Rouen], J. Berthelin, 1668, 2 t.
- ORLÉANS Charlotte Elisabeth de Bavière, duchesse d' [Princesse Palatine], *Fragmens de lettres originales de Madame Charlotte-Elizabeth de Bavière, vve de Monsieur, frère unique de Louis XIV*, trad. Joseph de Maimieux, Hambourg/Paris, Maradan, 1788, 2 vol.
- ORTIGUE DE VAUMORIÈRE, Pierre, *L'Art de plaire dans la conversation*, Paris, Jean Guignard, [1688], 1691.
- OUVILLE, Antoine Le Métel, sieur d', *Les Contes aux heures perdues ou le recueil de tous les bons mots, réparties, équivoques*, Paris, T. Quinet, 1643.
- PAIN, Joseph, *Le Procès, ou, la bibliothèque de Patru : comédie en un acte, en prose, mêlée de vaudevilles*, représentée pour la première fois sur le théâtre du Vaudeville, le 24 fructidor an X.
- Pantalo-Phébeana ou Memoires, observations et anecdotes, au sujet de Pantalon-Phébus* [1731], dans *Dictionnaire néologique, à l'usage des beaux esprits du siècle. Avec l'Éloge historique de Pantalon-Phæbus*, Amsterdam, M.-Ch. Le Cene, 1738, p. 345-426.
- PASCAL, Blaise, *Pensées*, édition dite « de Port-Royal », *Œuvres complètes*, éd. Michel Le Guern, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de La Pléiade », 2000, p. 901-914.
- PASCAL, Blaise, *Pensées ; Opuscules et lettres*, éd. Laurence Plazenet et Philippe Sellier, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- PATRU, Olivier, *La Vie de monsieur d'Ablancourt, suivie du discours et des lettres de M. D'Ablancourt à Monsieur Patru*, éd. Roger Zuber, dans *Les Belles infidèles et la formation du goût classique, Perrot d'Ablancourt et Guez de Balzac*, Paris,

- Armand Colin, 1968, p. 419-433 [d'après l'édition des *Œuvres diverses*, 2<sup>e</sup> éd., 1681, p. 128-140].
- PELLISSON-FONTANIER, Paul, *Relation contenant l'histoire de l'Académie française*, Paris, P. Le Petit, 1653.
- PÉRIER, Gilberte, *La Vie de M. Pascal, écrite par Mme Périer, sa sœur* [Amsterdam, A. Wolfgang, 1684], dans Pascal, *Pensées ; Opuscules et lettres*, éd. Laurence Plazenet et Philippe Sellier, Paris, Classiques Garnier, 2010, p. 107-152.
- PERRAULT, Charles, *Des Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel*, Paris, A. Dezallier, 1696-1700 [éd. D. J. Culpin, Tübingen, Narr, 2003].
- Perroniana sive excerpta ex ore Cardinalis Perronii, per F. F. P. P. [i. e. fratres Puteanos, les frères Dupuy]*, Genève, Colomiès [La Haye, A. Ulacq, publié par I. Vossius, selon Brunet], 1669.
- PESSÉLIER, Charles-Étienne (éd.), *L'Esprit de Montaigne, ou les Maximes, pensées, jugements et réflexions de cet auteur rangées par ordre* [1759], Paris, s. l., 1767.
- PILES, Roger de, *Abrégé de la vie des peintres*, Paris, F. Muguet, 1699.
- PLUTARQUE, *Les Vies des hommes illustres de Plutarque, Nouvellement traduites de Grec en François*, trad. François Tallemant, Paris, J. Guignard, 1663-1665.
- PLUTARQUE, *Plutarchs Lives*, trad. John Dryden, Londres, J. Tonson, 1727.
- PLUTARQUE, *Vies parallèles*, trad. Anne-Marie Ozanam, éd. François Hartog et al., suivi de Pascal Payen (dir.), *Dictionnaire Plutarque*, Paris, Gallimard, 2001.
- PLUTARQUE, *Propos de table*, dans *Œuvres morales*, trad. François Fuhrmann, Paris, Les Belles Lettres, t. IX, 3 vol., 1972-1996.
- PLUTARQUE, *Le Banquet des sept sages*, dans *Œuvres morales*, trad. J. Defradas et al., Paris, Les Belles Lettres, t. II, 1985.
- PLUTARQUE, *Apophtegmes de rois et de généraux ; Apophtegmes laconiens*, dans *Œuvres morales, Traités 15 et 16*, trad. François Fuhrmann, Paris, Les Belles Lettres, 1988, t. III.
- POGGE LE [BRACCIOLINI, Poggio], *Facéties et bons mots, le Pogge florentin, le curé Arlotto*, trad. Étienne Wolff, Monaco / Paris, Éd. du Rocher, 2003.
- POGGE LE [BRACCIOLINI, Poggio], *Les Faceccies de Poge [Liber facetiarum]*, trad. Guillaume Tardif [1492], éd. Frédéric Duval et Sandrine Hériché-Pradeau, Genève, Droz, 2003.
- Poggiana, ou la Vie, le caractère, les sentences, et les bons mots de Pogge Florentin, avec son Histoire de la république de Florence, par Jacques Lenfant*, Amsterdam, P. Humbert, 1720.
- Poissardiana ou Recueil d'entretiens poissards et bouffons d'après les propos facétieux qui se tiennent aux Halles*, Au gros caillou, P. Le Blanc, s. d.
- Poissardiana, ou catechisme des halles, ouvrage utile à la jeunesse qui veut passer joyeusement le carnaval*, Paris, l'an II du retour du mardi gras.

- PRAULT, Louis-Laurent, *L'Esprit d'Henri IV, ou anecdotes les plus intéressantes, traits sublimes, réparties ingénieuses, et quelques lettres de ce prince*, Paris, Prault fils, 1770.
- PRIMI VISCONTI, *Mémoires sur la cour de Louis XIV*, éd. Jean-François Solnon, Paris, Perrin, 1988.
- PROCOPE DE CÉSARÉE, *Histoire secrète*, éd. Pierre Maraval, suivi de Ernest Renan, *Anekdota*, Paris, Les Belles Lettres, 1990.
- Progymnasmata : Greek Textbooks of Prose Composition and Rhetoric*, éd. George A. Kennedy, Atlanta, Society of Biblical Literature, 2003.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, éd. Jean-Yves Tadié et al., Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1987-1989, 4 vol.
- PUGET DE LA SERRE, Jean (éd.), *L'Esprit de Sénèque, ou les plus belles pensées de ce grand philosophe*, Paris, A. Soubron, 1657.
- QUIGNARD, Pascal, *Tous les matins du monde*, Paris, Gallimard, 1991.
- QUIGNARD, Pascal, « Un épisode tiré de la vie de Marin Marais », *La Leçon de musique* [1987], Gallimard, 2002, p. 9-78.
- QUINCY, Joseph Sevin, comte de, *Mémoires du chevalier de Quincy* [1690-1713], éd. Léon Lecestre, Paris, Librairie Renouard-H. Laurens, 1898-1901.
- QUINTILIEN, *Institution Oratoire*, trad. Jean Cousin, Paris, Les Belles Lettres, 1977.
- Rabutiniana*, dans *Œuvres mêlées de Roger Rabutin, comte de Bussy*, Amsterdam, Aux dépens de la compagnie, 1711, t. III.
- RACAN, Honorat de Bueil de, *La Vie de Malherbe* [s.l., 1672], *Œuvres complètes*, éd. Stéphane Macé, Paris, Champion, 2009, p. 889-988.
- RACINE, Jean, *Œuvres historiques*, éd. Raymond Picard, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1952, t. II.
- RACINE, Louis, *Mémoires contenant quelques particularités sur la vie et les ouvrages de Jean Racine* [1747], publiés sous le titre de *Vie de Racine*, Paris, Belles-Lettres, 1999.
- RAPIN, le père René, *Instructions pour l'histoire*, Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1677.
- RAYNAL, Thomas Guillaume François, abbé, *Anecdotes historiques militaires et politiques de l'Europe, depuis l'élévation de Charles Quint au trône de l'Empire jusqu'au traité d'Aix la Chapelle en 1748*, Amsterdam, Arsklée et Merkus, 1753 [Augm. d'un *Supplément pour servir d'introduction aux anecdotes historiques*, Amsterdam, Arsklée et Merkus, 1754].
- RAYNAL, Thomas Guillaume François, abbé, *Anecdotes littéraires, ou Histoire de ce qui est arrivé de plus singulier, & de plus intéressant aux écrivains français, depuis le renouvellement des lettres sous François I. jusqu'à nos jours*, Paris, Durand Pissot, 1750, 2 vol.

- RENAUDOT, Théophraste, *De la petite fille velue et autres conférences du Bureau d'adresse (1632-1642)*, éd. Simone Mazauric, Paris, Klincksieck, 2004.
- RETZ, Jean-François Paul de Gondy, cardinal de, *Mémoires*, dans *Œuvres*, éd. Marie-Thérèse Hipp et Michèle Pernot, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1984.
- Rhétorique à Herennius*, trad. Guy Achard, Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- RICHELET, Pierre, *Dictionnaire françois, contenant les mots et les choses*, Genève, Jean Herman Widerhold, 1680.
- RICHER, Adrien, *Essai sur les grands événemens par les petites causes, tiré de l'histoire*, Genève [Paris], S. P. Hardy, 1758.
- RICHER, Adrien, *Nouvel essai sur les grands evenemens par les petites causes, tiré de l'histoire*, Amsterdam [Paris], s. l., 1759.
- RIGAUD, Antoine-François et JACQUELIN, Jacques-André, *Molière avec ses amis, ou le souper d'Auteuil : comédie historique, en deux actes et en vaudevilles*, Fages, s. l., 1801.
- RIGOT, Pierre, *Apophtegmes ou la récréation de la jeunesse, contenant plus de 600 facétieuses rencontres, parsemé de sentences*, Wittenberg, A. Hartmann, 1660.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Confessions [1782-1789]*, *Œuvres Complètes*, éd. Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1959.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, « Tallemant et Bussy, ou le médisant bourgeois et le médisant de qualité », *Causeries du lundi*, Paris, Garnier frères, 4<sup>e</sup> éd., 1858, t. 13, p. 142-155.
- SAINTE-MARTHE, Scévole de, *Éloges des hommes illustres, qui depuis un siècle ont fleuri en France dans la profession des Lettres. Composez en latin par Scevole de Sainte-Marthe. Et mis en françois par G. Colletet*, Paris, A. de Sommaville, A. Courbé, Fr. Langlois, 1644.
- SAINTE-RÉAL, César Vichard de, *De l'usage de l'histoire [1671]*, éd. René Démoris et Christian Meurillon [1980], Villeneuve-d'Ascq, PU de Lille III, 2000.
- SAINTE-SIMON, Louis de Rouvroy, duc de, *Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence : publiés pour la première fois sur le manuscrit original entièrement écrit de la main de l'auteur*, Paris, A. Sautet, 1829-1830.
- SAINTE-SIMON, Louis de Rouvroy, duc de, *Mémoires*, suivi des *Additions au journal de Dangeau*, éd. Yves Coirault, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1982-1988, 8 vol.
- SAINTE-SIMON, Louis de Rouvroy, duc de, *Traité politiques et autres écrits*, éd. Yves Coirault, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1996.
- Santeuilliana ou les bons mots de Monsieur de Santeuïl avec un abrégé de sa Vie*, La Haye, J. Crispin, 1708.

- Scaligerana, Thuana, Perroniana, Pitboeana et Colomesiana, ou Remarques historiques, critiques, morales & littéraires de J. Scaliger, J. Aug. de Thou, le Cardinal du Perron, Fr. Pitbou, & P. Colomiès, avec les notes de plusieurs savants*, éd. Pierre Desmaizeaux, Amsterdam, Covens & Mortier, 1740.
- Scaligerana. Editio altera, ad verum exemplar restituta, & innumeris iisque foedissimis mendis, quibus prior illa passim scatebat, diligentissimè purgata*, Coloniae-Agrippinae, chez G. Scagen [publié à Rouen par Adrien Daillé], 1667.
- Scaligeriana [sic] sive Excerpta ex ore Josephi Scaligeri. Per F.F.P.P. [fratres Puteanos]*, Genève, P. Colomiès, 1666.
- SCHERER, Jean Benoît, *Anecdotes intéressantes et secrètes de la cour de Russie*, Londres-Paris, Buisson, 1792.
- SCHWOB, Marcel, « L'art de la biographie » (préface remaniée des *Vies imaginaires*), *Œuvres*, éd. Alexandre Gefen, Paris, Les Belles Lettres, 2002, p. 629-634.
- SCRIBE, Eugène, *Le Verre d'eau ou Les effets et les causes* [créé en 1840], Paris, Boulé, 1849.
- SCUDÉRY, Madeleine de, PELLISSON, Paul et leurs amis, *Chroniques du samedi*, éd. Delphine Denis, Alain Niderst et Myriam Maître, Paris, Champion, 2002.
- SEGRAIS, Jean-Regnault de, *Segraisiana ou mélange d'histoire et de littérature. Recueilli des entretiens de monsieur de Segrais de l'Academie française*, Paris, la compagnie des Libraires associés, 1721.
- SEGRAIS, Jean-Regnault de, *Segraisiana*, dans les *Œuvres diverses de Mr. de Segrais, qui contient ses mémoires anecdotes*, préf. Bernard de La Monnoye, Amsterdam, Fr. Changuion, 1723.
- SÉNÈQUE, *Lettres à Lucilius*, trad. Henri Noblot, éd. Paul Veyne, Paris, Laffont, 1993.
- SÉVIGNÉ, Marie Rabutin-Chantal marquise de, *Correspondance (1646-1696)*, éd. Roger Duchêne, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1972-1978.
- Sevigniana ou Recueil de pensées ingénieuses, d'anecdotes littéraires, historiques & morales, tirées des lettres de Madame la marquise de Sévigné*, éd. abbé Pierre Barral [d'après Barbier], Grignan [Paris], 1756.
- SORBIÈRE, Samuel, *Sorbieriana sive excerpta ex ore Samuëlis Sorbiere prodeunt ex musaeo Fransisci Graverol*, Toulouse, G. L. Colomyez et H. Posuel, 1691.
- SORBIÈRE, Samuel, *Sorberiana, ou bons mots, rencontres agreables, pensées judicieuses et observations curieuses de M. Sorbiere*, Paris, V<sup>e</sup> Cramoisy, 1694, 2<sup>e</sup> éd.
- SOREL, Charles, *La Bibliothèque française* [1664], Paris, Compagnie des Libraires, 1667.
- SOREL, Charles, *De la connoissance des bons livres, ou Examen de plusieurs auteurs*, Paris, A. Pralard, 1671.

- SOREL, Charles, *Supplement des traitez de la connoissance des bons livres*, Paris, A. Pralard, 1671.
- SPENCE, Ferrand (trad.), *Anekdotia heterouikiaka, or The secret history of the house of Medicis. Written originally by that fam'd historian, the Sieur de Varillas*, Londres, R. Bentley et S. Magnes, 1686.
- STENDHAL, *CLX petits faits vrais*, éd. Jean-Louis Vaudoyer, Paris, La Colombe, 1946.
- STENDHAL, *Journal*, dans *Œuvres intimes*, éd. Victor Del Litto, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1962.
- STENDHAL, *Correspondance générale*, éd. Victor del Litto, Paris, Champion, 1999.
- SUIDAS, *Suda on line : Byzantine Lexicography*, <http://www.stoa.org/sol/>, consulté le 7 juillet 2015.
- SULLY, Maximilien de Béthune, duc de, *Mémoires*, éd. Joseph-François Michaud et Jean-Joseph-François Poujoulat, Paris, chez l'éditeur du Commentaire analytique du Code civil, coll. « Nouvelle collection des mémoires pour servir à l'histoire de France depuis le XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle », 1836-1839, t. XVI.
- TABOUROT, Étienne, *Les Bigarrures du seigneur des accords, avec Les Apophthegmes du Sr Gaulard*, éd. GRAC, dir. G.-A. Pérouse, Paris, Champion, 2004 [Paris, Jean Richier, 1583 ; suivies des *Touches du Seigneur des Accords, avec les Apophthegmes du Sieur Gaulard, gentilhomme de la Franche-Comté Bourguignonne et les Escraignes dijonnaises*, Paris, J. Richier, 1595].
- TALLEMANT DES RÉAUX, Gédéon, Manuscrit des *Historiettes*, Chantilly, musée Condé, Numéro d'inventaire Ms 926.
- TALLEMANT DES RÉAUX, Gédéon, *Manuscrit 672*, intitulé *Recueil de pièces en prose ou en vers, œuvres de Gédéon Tallemant, sieur des Réaux, ou réunies par lui*, bibliothèque de La Rochelle.
- TALLEMANT DES RÉAUX, Gédéon, *Le Manuscrit 673*, éd. Vincenette Maigne, Paris, Klincksieck, 1994.
- TALLEMANT DES RÉAUX, Gédéon, *Ms f.fr.19142*, « Recueil Marbré » [titre BNF : *Recueil de poésie de divers auteurs du XVII<sup>e</sup> siècle*].
- TALLEMANT DES RÉAUX, Gédéon, *Ms f.fr.19145*, « Recueil de grand papier », [titre BNF *Recueil de pièces de vers d'un grand nombre d'auteurs de la seconde moitié du xv<sup>e</sup> s. et de la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle*].
- TALLEMANT DES RÉAUX, Gédéon, *Les Historiettes de Tallemant des Réaux, Mémoires pour servir à l'histoire du XVII<sup>e</sup> siècle, publiées sur le manuscrit inédit et autographe, avec des éclaircissements et des notes*, éd. Louis Jean Nicolas Monmerqué, Hippolyte de Châteaugiron et Jules Antoine Taschereau, Paris, A. Levassieur, 1834-1835, 6 vol.
- TALLEMANT DES RÉAUX, Gédéon, *Œuvres de Voiture, revues sur le manuscrit*

- de Comrart, avec le commentaire de Tallemant des Réaux*, éd. Jean-Honoré Abdolonyme Ubicini, Paris, Charpentier, 1855, 2 vol. [à partir des *Ceuvres de M. de Voiture*, Paris, Augustin Courbé, 1656, in 4°, Ars. 4BL-5289].
- TALLEMANT DES RÉAUX, Gédéon, *Historiettes*, éd. Antoine Adam et Geneviève Delassault, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1960-1961, 2 vol.
- TALLEMANT DES RÉAUX, Gédéon, *Historiettes galantes*, Paris, Éd. d'art les Heures claires, 1966.
- TALLEMANT DES RÉAUX, Gédéon, *Historiettes*, éd. Michel Jeanneret [à partir de l'éd. Antoine Adam et Geneviève Delassault], Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2013.
- THÉVENEAU DE MORANDE, Charles, *Le Gazetier cuirassé, ou anecdotes scandaleuses de la cour de France, Imprimé à cent lieues de la Bastille à l'enseigne de la liberté* [i. e. Londres], 1771.
- Thuana, sive Excerpta ex ore Jac. Aug. Thuani, per F. F. P. P. [Fratres Putaneos]*, s. l., 1669 [relié à la suite du *Perroniana* : selon Brunet, imprimé aussi à La Haye, A. Vlacq].
- TITON DU TILLET, Évrard, *Le Parnasse François*, Paris, J.-B. Coignard fils, 1732.
- TOCQUEVILLE, Alexis de, *De la démocratie en Amérique* [1840], Paris, GF-Flammarion, 1985.
- TOUCHARD-LAFOSSE, Georges, *Chroniques de l'œil-de-bœuf* [1800], Paris, Barba, 1874.
- Toutlemondiana, (Tout le monde y en a). Par M. Quiproquo, professeur de philosophie à Landerneau*, Paris, D. Renault, 1849.
- VALÈRE MAXIME, *Faits et dits mémorables* [Factorum et dictorum memorabilium], trad. Robert Combès, Paris, Belles-Lettres, 1995-1997.
- VALÉRY, Paul, *Cahiers*, éd. Judith Robinson-Valéry, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1973, t. I.
- VALINCOUR, Jean-Baptiste-Henri du Troussel, sieur de, *Lettres à Madame la Marquise\*\*\* sur le sujet de la Princesse de Clèves* [1678], éd. Christine Montalbetti, Paris, GF, 2001.
- VALOIS, Adrien de, *Valesiana ou les pensées critiques historiques et morales et les poésies latines de Monsieur de Valois [...] Recueillies par Monsieur de Valois son fils*, Paris, F. et P. Delaulne, 1694 [i. e. 1693].
- VARILLAS, Antoine, *Les Anecdotes de Florence ou l'histoire secrète de la maison de Médicis*, [La Haye, A. Leers, 1685], éd. Michel Bouvier, Rennes, PUR, 2004.
- Varillasiana ou Ce que l'on a entendu dire à M. Varillas, historiographe de France*, éd. Boscheron, Amsterdam, Z. Chastelain, 1734.
- Vasconiana, ou Recueil des bons mots, des pensées les plus plaisantes et des rencontres les plus vives des Gascons*, Paris, M. Brunet, 1708.

- VILLIERS, Pierre de, *Entretiens sur les Contes de fées, et sur quelques autres ouvrages du temps. Pour servir de préservatif contre le mauvais goût*, Paris, Collombat, 1699.
- VOLTAIRE, *Correspondence and related documents*, éd. Theodore Besterman, *OCV*, Genève/Toronto, Institut et musée Voltaire/University of Toronto Press, 1969, t. 89, vol. V.
- VOLTAIRE, *Histoire de Charles XII* [1731], *Roi de Suède*, éd. Gunnar von Proschwitz, *OCV*, 1996, t. 4.
- VOLTAIRE, *Éléments de la philosophie de Newton* [1738], éd. Robert Lowell Walters et William Henry Barber, *OCV*, 1992, t. 15.
- VOLTAIRE, *Remarques sur l'histoire* [1742] et *Nouvelles considérations sur l'histoire* [1744], éd. Myrtille Méricam-Bourdet, *OCV*, 2008, t. 28B.
- VOLTAIRE, *Anecdotes sur le czar Pierre le Grand* [1748], éd. Michel Mervaud, *OCV*, 1999, t. 46, p. 1-84.
- VOLTAIRE, *Anecdotes sur Louis XIV* [1748], éd. Marc-Serge Rivière, *OCV*, 2004, t. 30c, vol. III.
- VOLTAIRE, *Le Siècle de Louis XIV* [1751-1756, corrigé jusqu'en 1775], éd. Jacqueline Hellegouarc'h et Sylvain Menant, Paris, Librairie générale française, Le Livre de Poche, 2005.
- VOLTAIRE, *Essai sur les mœurs* [1756], éd. Bruno Bernard, John Renwick, Nicholas Cronck, Janet Godden et Henri Durant, *OCV*, 2009, t. 22.
- VOLTAIRE, *Histoire de l'empire de Russie sous Pierre le Grand* [1759-1763], éd. Michel Mervaud, Ulla Kölving, Christiane Mervaud et Andrew Brown, *OCV*, 1999, t. 46-47.
- VOLTAIRE, *Anecdotes sur Fréron* [1760], éd. Jean Balcou, *OCV*, 1986, t. 50.
- VOLTAIRE, *La Philosophie de l'histoire* [1765], éd. J. H. Brumfitt, *OCV*, Genève/Toronto, Institut et musée Voltaire/University of Toronto Press, 1969, t. 59.
- VOLTAIRE, *Anecdote sur Bélisaire et Seconde Anecdote sur Bélisaire* [1767], éd. John Renwick, *OCV*, 1990, t. 63A, p. 153-188 et 189-207.
- VOLTAIRE, *Le Pyrrhonisme de l'histoire* [1768], éd. Simon Davies, *OCV*, 2007, t. 67, p. 241-379.
- VOLTAIRE, « Ana, Anecdotes », *Questions sur l'Encyclopédie* [1770], éd. Christiane Mervaud et Nicholas Cronck, *OCV*, 2007, t. 38.
- VOLTAIRE, *Œuvres historiques*, éd. René Pomeau, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1957.
- Voltairiana, ou éloges amphigouriques de Fr.-Marie Arrouet, sr de Voltaire*, Paris, s. l., 1748.
- Voltairiana, ou Recueil des bons mots, plaisanteries, pensées ingénieuses et saillies spirituelles de Voltaire; suivi des Anecdotes peu connues relatives à ce philosophe et poète célèbre* [1799], Paris, Pillet, 1801.

## BIBLIOGRAPHIE SECONDAIRE

## TRAVAUX SUR L'ANECDOTE

- ABIVEN, Karine, « Réécritures de l'anecdote autour de Marin Marais et Sainte-Colombe : variations sur un "fragment de réel" », *Europe*, Alexandre Gefen et Dominique Rabaté (dir.), n° 976-977, 2010, p. 130-144.
- ABIVEN, Karine, « Parler en "rond" : circulation des discours dans les cercles mondains au XVII<sup>e</sup> siècle », dans Anna Jaubert, Juan Manuel Lopez Muñoz, Sophie Marnette, Laurence Rosier et Claire Stolz (dir.), *Citations II. Citer pour quoi faire ? Pragmatique de la citation*, Louvain, Academia-Bruylant, 2011, p. 177-188.
- ABIVEN, Karine, « "Comme une anecdote de la veille" : mise en scène énonciative de l'actualité dans les genres anecdotiques (1660-1700) », dans Karine Abiven et Laure Depretto (dir.), *Écritures de l'actualité, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles, Littératures classiques*, n° 78, sept. 2012.
- ABIVEN, Karine, « "Si vous n'aimez ces traits-là dites mieux". Quelques outils pour l'analyse textuelle de l'anecdote chez Mme de Sévigné », *Information Grammaticale*, janvier 2013, n° 136, p. 3-6.
- ABIVEN, Karine et ARZOUMANOV, Anna, « Objets textuels non identifiés : quelle approche pour les corpus marginaux d'Ancien Régime ? », dans Claire Badiou-Monferran (dir.), *La Littérarité des Belles-Lettres. Un défi pour les sciences du texte*, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 119-130.
- ABIVEN, Karine, « Avatars de l'apophtegme au XVII<sup>e</sup> siècle : bons mots et liberté de parole dans la culture mondaine », dans Bérengère Basset, Olivier Guerrier et Fanny Népoté (dir.), *Usages et enjeux de l'apophtegme dans les littératures européennes des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, Littératures classiques*, n° 84, 2014/2, p. 143-159.
- ABIVEN, Karine, « Fragments d'un discours critique. La question de l'autorité dans les Ana », dans Patrick Dandrey (dir.), *Formes et enjeux de la critique au XVII<sup>e</sup> siècle, Littératures classiques*, 2015/1, n° 86, p. 37-55.
- ABIVEN, Karine, « "Rien de plus triste qu'un recueil d'anecdotes", ou de la difficulté d'écrire un récit oral », dans Camille Esmein, Gaël Rideau, Geneviève Haroche-Bouzinac et Gabriele Vickermann (dir.), *L'Anecdote entre littérature et histoire*, Rennes, PUR, 2015, p.137-147.
- ADAM, Jean-Michel et LUGRIN, Gilles, « Variations des ancrages énonciatifs et fictionnalisation d'une anecdote d'Albert Camus », dans Gilles Philippe (dir.), *L'Ancrage énonciatif des récits de fiction, Langue Française*, vol. 128, n° 1, déc. 2000, p. 96-112.

- ADDE, Amélie, « Pour ou contre les représentations : sur l'anecdote dans les récits polémiques des moralistes sur le théâtre au XVII<sup>e</sup> siècle », dans Patrick Bégrand (dir.), *Figures du récit fictionnel et du récit factuel*, Besançon, PU de Franche Comté, 2007, p. 259-279.
- AÏT-TOUATI, Frédérique et DUPRAT, Anne (dir.), *Histoires et Savoirs. L'anecdote scientifique du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècles*, Oxford/Berne/Berlin, Peter Lang, 2012.
- ARROUS, Michel, « De l'anecdote à l'histoire », *Stendhal et la presse*, Grenoble, 1986, p. 4-23.
- ARROUS, Michel, Entrée « Anecdotes », dans Yves Ansel, Philippe Berthier et Michael Nerlich (dir.), *Dictionnaire de Stendhal*, Paris, Champion, 2003, p. 39-42.
- ASHPLANT, T. G., « Anecdote as narrative resource in working-class life stories. Parody, dramatization and sequence », dans Mary Chamberlain et Paul Thompson (dir.), *Narrative and genre*, Londres/New York, Routledge, 1998, p. 99-113.
- ASSAF, Francis (dir.), *Actes d'Athènes. Tristan l'Hermitte. Tallemant des Réaux, les Historiettes, Actes du XXIV<sup>e</sup> colloque de la NASSCFL*, 1992, PFSCS, vol. XX, 1993.
- BALLIN, Marie-Thérèse, « Les *Historiettes* de Tallemant des Réaux : manuscrit privé ou clandestin ? », *RHLF*, 2013/2, p. 259-278.
- BARCELONA, Antonio, « The Case for a Metonymic Basis of Pragmatic Inferencing : Evidence from Jokes and Funny Anecdotes », dans Klaus-Uwe Panther et Linda Thornburg (dir.), *Metonymy and Pragmatic Inferencing*, Amsterdam, Benjamins, 2003, p. 81-102.
- BASSET, Bérengère, « *L'exemplum* à l'ère du soupçon : *exemplum*, anecdote et pratique de l'essai. Les récits de Plutarque dans le chapitre I, XXXVIII des *Essais* », *Méthode!*, n° 18, 2001, p. 97-109.
- BASSET, Bérengère, *L'Anecdote plutarquienne au XVI<sup>e</sup> siècle : un « contre exemple » ? Anormal et anomal à la Renaissance*, thèse de doctorat soutenue en 2013 à l'Université Toulouse-Le Mirail.
- BASSET, Bérengère, GUERRIER, Olivier et NEPOTE, Fanny (dir.), *Usages et enjeux de l'apophtegme (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, *Littératures classiques*, n° 84, 2014/2.
- BAUSINGER, Hermann, « Beispiel und Anekdote », *Formen der Volkspoeseie*, Berlin, Schmidt, 1968, p. 199-211.
- BERCEGOL, Fabienne, « Poétique de l'anecdote », dans Jean-Claude Berchet et Philippe Berthier (dir.), *Chateaubriand mémorialiste : colloque du cent cinquantième, 1848-1998*, Genève, Droz, p. 205-234.
- BEUGNOT, Bernard, « Forme et histoire : le statut des *Ana* », dans *Mélanges offerts à Georges Couton*, Lyon, Université de Lyon, 1981, p. 85-102 ; repris dans *La Mémoire du texte. Essais de poésie classique*, Paris, Champion, 1994, p. 67-87.

- BLUMENBERG, Hans, « Glossen zu Anekdoten », *Akzente*, n° 30, 1983, p. 28-41.
- BLUMENBERG, Hans, « Verfehlungen. Glossen zu Anekdoten », *Akzente*, n° 32, 1985, p. 390-396.
- BLUMENBERG, Hans, « Nächtlicher Anstand. Glossen zu Anekdoten », *Akzente*, n° 35, 1988, p. 42-55.
- BONNET, Jacques, *Quelques Historiettes ou petit éloge de l'anecdote en littérature*, Paris, Denoël, 2010.
- BOUREAU, Alain, « Ignace et le Maure : histoire, anecdote et détachement du sens », *Alter histoire. Essais d'histoire expérimentale*, Paris, Les Belles Lettres, 1991, p. 185-202.
- BOUVIER, Michel, « L'histoire anecdotique : Varillas et Saint-Réal », dans Gérard Ferreyrolles (dir.), *Littérature et histoire au xvii<sup>e</sup> siècle*, DFS, Halifax, hiver 2003, p. 68-83.
- BROWLOW, Louis, *The Anatomy of the anecdote*, Chicago, University of Chicago Press, 1960.
- BUCHAN, David, « Anecdotes and Identity in the Glasgow Underword », dans Reimund Kvideland et Torunn Selberg (dir.), *Papers of the 8<sup>th</sup> congress for the international society for Folk Narrative research*, Bergen, 1984, vol. 1, p. 103-113.
- BUCHAN, David, « Character and Group Identity : Anecdotal Evidence », *Fabula*, n° 31, 1990, vol. 2, p. 217-222.
- BULLARD, Rebecca, *The Politics of Disclosure, 1674-1725 : Secret History Narratives*, Londres, Pickering et Chatto, 2009.
- CAVE, Christophe, « L'anecdote ou le petit bout de la lorgnette », dans Bernard Roukhomovsky (dir.), *L'Optique des moralistes de Montaigne à Chamfort*, Paris, Champion, 2005, p. 373-387.
- CHAOUICHE, Sabine, *La Scène en contrechamp : anecdotes françaises et traditions de jeu au siècle des Lumières*, Paris, Champion, 2005.
- CHAOUICHE, Sabine, « Le spectateur dans la lorgnette des anecdotiers : fait divers ou fait théâtral ? », *British Journal of Eighteenth Century Studies*, n° 32/4, 2009, p. 515-527.
- CHARPENTIER, Françoise, « “Les historiens sont ma droite bale” : fonction de l'anecdote historique dans les premiers *Essais* », dans Claude-Gilbert Dubois (dir.), *Montaigne et l'histoire*, Paris, Klincksieck, 1991, p. 21-29.
- CIZEK, Alexandre, « Considérations sur la poétique de l'*exemplum* et de l'anecdote. À propos du *Novellino* », dans Danielle Buschinger (dir.), *Le Récit bref au Moyen Âge*, Paris, Champion, 1979, p. 341-368.
- COE, Richard N., « The Anecdote and the Novel : A Brief Inquiry into the Origins of Stendhal's Narrative Technique », *Australian Journal of French Studies*, n° 22/1, 1985, p. 3-23.

- COOK, Malcolm et PLAGNOL-DIEVAL, Marie-Emmanuelle (dir.), *Anecdotes, faits divers, contes, nouvelles 1700-1820*, Berne, Peter Lang, 2000.
- CROCE, Benedetto (éd.), *Aneddoti e profili settecenteschi*, Milan/Palermo/Naples, R. Sandron, 1914.
- CROCE, Benedetto, *L'Histoire comme pensée et comme action* [1939], Genève, Droz, 1968 [« Le genre anecdotique », p. 118-125].
- D'ISRAELI, Isaac, *A Dissertation on Anecdotes, by the author of Curiosities of literature*, Londres, 1793.
- D'ISRAELI, Isaac, « Literary Anecdotes », *The Works of Isaac Disraeli*, Londres, Routledge, 1858, vol. 2, p. 300-303.
- DALITZSCH, Max, *Studien zur Geschichte der deutschen Anekdoten*, thèse, Fribourg, 1922.
- DEAR, Peter, « Narrative, anecdotes and experiments : turning experience into science in the 17<sup>th</sup> century », dans Peter Dear (dir.), *The Literary Structure of Scientific Argument : Historical Studies*, Philadelphie, Pennsylvania UP, 1991, p. 135-163.
- DELAUSSAULT, Geneviève, « En marge de Tallemant des Réaux », *RSH*, 1959, 2<sup>e</sup> trimestre, fascicule 94, p. 153-167.
- DEMERSON, Guy, « Formes et fonctions de l'anecdote exemplaire chez Rabelais », *Humanisme et facétie : quinze études sur Rabelais*, Orléans, Paradigme, 1994, p. 55-78.
- DESCIMON, Robert, « L'exemplarité sociale des Historiettes de Tallemant des Réaux », dans Laurence Giavarini (dir.), *Construire l'exemplarité : pratiques littéraires et discours historiens, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Dijon, Éd. universitaires de Dijon, 2008, p. 181-195.
- DESORMEAUX, Daniel, « Du bon usage de l'anecdote : le *Grand Dictionnaire universel du XIX<sup>e</sup> siècle* de Pierre Larousse », *The Romanic Review*, New York, Department of French and Romance Philology of Columbia University, n°99, janvier 1998, p. 231-242.
- DOBBELAERE, Katrien, *Nicolas Bouvier, anecdotier malgré lui*, thèse de l'Université de Gand, 2007.
- DODERER, Klaus, *Die Kurzgeschichte in Deutschland : ihre Form und ihre Entwicklung*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1980.
- DORNIER, Carole et POULOUIN, Claudine (dir.), *L'Histoire en miettes, anecdotes et témoignages dans l'écriture de l'histoire (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*, *Elseneur*, n° 19, 2004.
- DUPRAT, Anne, « Résistances de l'anecdote : Brantôme et la dissidence narrative », *Les Dossiers du Gribl*, 2013-01 ; <http://dossiersgrihl.revues.org/5876>, consulté le 7 juillet 2015.
- ESCOLA, Marc, « *Excerpta ex ore* : l'auteur mis en œuvre », compte-rendu

- de Francine Wild, *Naissance du genre des Ana*, xvii<sup>e</sup> siècle, n° 222, 2004/1, p. 133-138.
- FADIMAN Clifton (éd.), « Introduction », *The Faber Book of Anecdotes*, Boston/Toronto, Little, Brown & Co, 1985.
- FELETZ, Charles-Marie de, *Jugements historiques et littéraires sur quelques écrivains et quelques écrits du temps*, Paris, Librairie classique de Périsse Frères, 1840, « De l'anecdote », p. 516-522.
- FINEMAN, Joel, « The History of the Anecdote : Fiction and fiction » dans Harold Aram Veaser (dir.), *The New Historicism*, Londres/New York, Routledge, 1989, p. 49-76.
- FLUDERNIK, Monika, *Towards a « Natural » Narratology*, Londres/New York, Routledge, 1996, « Exemplum and/or anecdote », p. 85-91.
- FORTIN, Damien, « Autour des “fables” biographiques consacrées à La Fontaine aux xvii<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles : de l'écriture anecdotique à la tentation légendaire », dans Karine Abiven et Laure Depretto (dir.), *Écritures de l'actualité xvi<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècles*, *Littératures classiques*, n° 78, 2012, p. 35-48.
- FRAGONARD, Marie-Madeleine et SCHRENK, Gilbert (dir.), *Actes de la journée d'étude de Paris sur les anecdotes dans l'œuvre d'Agrippa d'Aubigné*, sept. 2003, *Albanean/Cahiers d'Aubigné*, n° 16, 2005, p. 11-19.
- FRIEDENTHAL, Richard, « Vom Nutzen und Wert der Anekdoten », dans Carl-Joachim Friedrich et Benno Reifenberg (dir.), *Sprache und Politik : Festgabe für Dolf Sternberger zum 60. Geburtstag*, Heidelberg, Lambert Schneider, 1968, p. 62-67.
- GALLOP, Jane, *Anecdotal theory*, Durham/Londres, Duke UP, 2003.
- GARIDEL, Delphine de, *Poétique de Saint-Simon : cours et détours du récit historique dans Les Mémoires*, Paris, Champion, 2005 [« Le modèle narratif de l'anecdote », p. 257-289].
- GEVREY, Françoise, « Guerres de religion et anecdotes dans les nouvelles historiques du xviii<sup>e</sup> siècle de Mlle de La Force à Louis d'Ussieux », dans Jacques Berchtold et Marie-Madeleine Fragonard (dir.), *La Mémoire des guerres de religion. La concurrence des genres historiques (xvi<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècles)*, Genève, Droz, 2007, p. 325-339.
- GIACCHETTI, Claudine, *Poétique des lieux : enquête sur les mémoires féminines de l'aristocratie française, 1789-1848*, Paris, Champion, 2009 [« L'anecdote, art des dessous de cartes », p. 145-168].
- GIAVARINI, Laurence, « Communiquer exemplairement l'histoire. Sur la figure sociale de l'historien dans la *Vita* de J.-A. de Thou (1620) », xvii<sup>e</sup> siècle, n° 247, avril-juin 2010, p. 271-289.
- GOSSMAN, Lionel, « Anecdote and History », *History and theory*, n° 42, vol. 2, mai 2003, p. 143-168.

- GROTHER, Heinz, *Anekdote*, Stuttgart, Sammlung Metzler, 1971.
- GUEZ, Stéphanie, *L'Anekdote proustienne. Enjeux narratifs et esthétiques*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- GUEZ, Stéphanie, « L'anecdote proustienne : outil d'inscription de l'histoire », *French Studies*, n° 63, vol. 4, 2009, p. 430-442.
- GUEZ, Stéphanie, « Proust en faiseur d'ana. L'anecdote et la construction du personnage proustien », dans Antoine Compagnon, Aron Kibédi-Varga, Georges Molinié (dir.), *La Rhétorique et les autres, Littérature*, n° 149, Mars 2008, p. 89-113.
- GWYNDARF, Robin, « Memorates, Chronicates and Anecdotes in Action : Some Remarks Towards a Definition of the Personal Narrative in Context », *Congress for the International Society for Folk Narrative Research*, n° 8, Bergen, 1984, p. 217-224.
- HADJADJ, Dany, « L'anecdote au péril des dictionnaires », dans Alain Montandon (dir.), *L'Anekdote. Actes du colloque de Clermont-Ferrand (1988)*, Clermont-Ferrand, Association des Publications de la Faculté des Lettres de l'Université Blaise Pascal, 1990, p. 1-20.
- HAIGHT, Elizabeth Hazelton, *The Roman Use of Anecdotes in Cicero, Livy, & the Satirists*, New York, Longmans & Co., 1940.
- HEIN, Jürgen, Postface [« Nachwort »], dans *Deutsche Anekdoten*, Stuttgart, Reclam, 1976, p. 353-384.
- HENDRIX, Harald, « Historiographical anecdotes as depositories and vehicles of cultural memory », dans *Genres as Repositories of Cultural Memory*, Hendrik Van Gorp et Ulla Musarra-Schroeder (dir.), Amsterdam, Rodopi, 2000, p. 17-26.
- HENIN, Emmanuelle, LECERCLE, François et WAJEMAN, Lise (dir.), *La Théorie subreptice. Les anecdotes dans la théorie de l'art (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Turnhout, Brepols, 2012.
- HERSANT, Marc, « L'historien et le conteur : histoire et merveilleux dans les récits de l'époque classique (Perrault, Saint-Simon) », *XVII<sup>e</sup> siècle*, 2008/4, n° 241, p. 657-676.
- HERSANT, Marc, *Le Discours de vérité dans les mémoires du duc de Saint-Simon*, Paris, Champion, 2009 ; sur le « style anecdotique », p. 558 sqq.
- HERSANT, Marc, « Le jeu de l'anecdote et du conte dans les Mémoires du duc de Saint-Simon », *Féeries : études sur le conte merveilleux. XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*, Grenoble, ELLUG, n° 6, 2009, p. 47-62.
- HILZINGER, Sonja, *Anekdotisches Erzählen im Zeitalter der Aufklärung : zum Struktur- und Funktionswandel der Gattung Anekdote in Historiographie, Publizistik und Literatur des 18. Jahrhunderts*, Stuttgart, M & P Verlag für Wissenschaft und Forschung, 1997.

- HOURCADE, Philippe (dir.), *Anecdotes et Historiettes, Cahiers Saint-Simon*, n° 23, 1995.
- HOURCADE, Philippe, « La problématique de l'anecdote dans l'historiographie de l'âge classique », dans Suzanne Guellouz (dir.), *L'Histoire au XVII<sup>e</sup> siècle, Littératures classiques*, n° 30, printemps 1997, p. 75-82.
- HUGLO, Marie-Pascale, *Métamorphoses de l'insignifiant, Essai sur l'anecdote dans la modernité*, Montréal, Le Griot éditeur, 1997.
- JARDIN, Jean-Pierre, « Le Roi anecdotique : Henri III de Castille et le Sumario del Despenser », *Mélanges de la Casa de Velázquez*, n° 31/1, 1995, p. 223-248.
- KOPP, Gerhard, *Geschichte der deutschen Anekdote in der Neuzeit*, Tübingen, Inaugural Dissertation, 1949.
- LADEN, Sonja, « Recuperating the Archive : Anecdotal Evidence and Questions of "Historical Realism" », *Poetics Today*, Printemps 2004, n° 25, vol. 1, p. 1-28.
- LALLEMAND, Marie-Gabrielle, « 1834 : les *Historiettes* font scandale », dans Suzanne Guellouz (dir.), *Postérités du Grand Siècle, Elseneur*, n° 15-16, 2000, p. 173-189.
- LALLEMAND, Marie-Gabrielle, « Le *Huetiana* : contribution à l'étude d'un genre », *Pierre-Daniel Huet*, Tübingen, Narr, *PFSC*, coll. « Biblio 17 », 1994, p. 155-167.
- LANINI, Karine, « Anecdote », dans Paul Aron, Denis Saint-Jacques et Alain Viala (dir.), *Le Dictionnaire du littéraire* [2002], Paris, PUF, 2004, p. 12-13.
- LAVOCAT, Françoise, « Catastrophe et narrativité : récits factuels et fictionnels à l'époque moderne », dans William Marx (dir.), *Le Récit, Actes de savoirs : revue interdisciplinaire de l'Institut universitaire de France*, n° 4, Paris, PUF, 2008, p. 41-64.
- LECERCLE, François, MARCHAND, Sophie et SCHWEITZER, Zoé (dir.), *Anecdotes dramatiques. De la Renaissance aux Lumières*, Paris, PUPS, 2012.
- LECERCLE, François (dir.), *L'Anecdote dans les traités démonologiques*, à paraître chez Droz.
- LECERCLE, François et NAVAUD, Guillaume (dir.), *Anecdotes philosophiques et théologiques, de l'Antiquité aux Lumières*, Paris, Classique Garnier, 2012.
- LIGNEREUX, Cécile, « Vers une typologie des anecdotes galantes de Mme de Sévigné », dans Karine Abiven et Laure Depretto (dir.), *Écritures de l'actualité XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles, Littératures classiques*, n° 78, 2012, p. 97-109.
- LINON-CHIPON, Sophie, « *Certificata loquor*. Le rôle de l'anecdote dans les récits de voyage aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles », *Roman et récit de voyage*, Paris, PUPS, 2001, p. 193-204.
- LORENTZEN, Hans, *Typen deutscher Anekdotenerzählung. Kleist, Hebel, Schäfer*, thèse soutenue à Hambourg, 1935.

- LOSELLE, Andrea (dir.), *The Anecdote, SubStance*, University of Wisconsin Press, n° 118, Vol. 38, 2009.
- MABER, Richard, « L'anecdote littéraire aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles : les *ana* », dans Alain Montandon (dir.), *L'Anecdote. Actes du colloque de Clermont-Ferrand (1988)*, Clermont-Ferrand, Association des Publications de la Faculté des Lettres de l'Université Blaise Pascal, 1990, p. 99-108.
- MACCALLAM, David, « Anecdote et Lumières : le cas de Chamfort », *SVEC*, 2006, n° 12, p. 185-195.
- MAGNAN, André, « Anecdote », dans Jean Goulemot, André Magnan et Didier Masseur (dir.), *Inventaire Voltaire*, Paris, Gallimard, 1995, p. 62-63.
- MAGRI-MOURGUES, Véronique, « Hétérogénéité, cohésion et cohérence : le statut de l'anecdote digressive dans un récit de voyage », dans Anna Jaubert (dir.), *Cohésion et cohérence. Études de linguistique textuelle*, Lyon, ENS éditions, 2005, p. 157-173.
- MAIGNE, Vincenette, « Les *Historiettes* de Tallemant des Réaux : un immense discours rapporté », dans Francis Assaf (dir.), *Actes d'Athènes. Tristan l'Hermitte. Tallemant des Réaux, les Historiettes, Georgia, 1992*, Paris/Seattle, *PFSCS*, vol. XX, 1993, p. 135-141.
- MAIGNE, Vincenette, « Anecdotes en chansons sous Louis XIV : de la fronde populaire au divertissement aristocratique », dans Philippe Hourcade (dir.), *Anecdotes et Historiettes, Cahiers Saint-Simon*, n° 23, 1995, p. 17-23.
- MARCHAND, Sophie, « Pour une approche culturelle du répertoire : la lorgnette anecdotique », dans Martial Poirson (dir.), *Le Théâtre sous la Révolution. Politique du répertoire*, Paris, Desjonquères, 2008, p. 213-223.
- MARCHAND, Sophie, « Le métier d'anecdotier : l'inscription des recueils d'anecdotes dans le champ littéraire », dans Christelle Bahier-Porte et Régine Jomand-Baudry (dir.), *Écrire en mineur au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Desjonquères, 2009, p. 264-276.
- MARCHAND, Sophie, « D'une historiographie des querelles à une mythographie de la crise : enjeux de la querelle dans les anecdotes dramatiques au XVIII<sup>e</sup> siècle », dans Emmanuelle Hénin (dir.), *Les Querelles dramatiques en France à l'âge classique (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Louvain/Paris/Walpole, Peeters, 2010.
- MARCHAND, Sophie, « L'espace de l'événement ou le théâtre des anecdotes dramatiques », dans Pierre Frantz et Thomas Wynn (dir.), *La Scène, la salle et les coulisses dans le théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle en France*, Paris, PUPS, 2011, p. 279-299.
- MARCHAND, Sophie, « Anecdotes dramatiques et historiographie du théâtre au XVIII<sup>e</sup> siècle », dans Roxane Martin et Marina Nordera (dir.), *Les Arts de la scène à l'épreuve de l'histoire : les objets et les méthodes de l'historiographie*, Paris, Champion, 2011, p. 127-137.

- MARCHAND, Sophie, « Le sens de l'anecdote » et « Postface » dans François Lecerclé, Sophie Marchand et Zoé Schweitzer (dir.), *Anecdotes dramatiques. De la Renaissance aux Lumières*, Paris, PUPS, 2012, p. 27-40 et p. 301-308.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « “Les historiens sont ma droite bale” : fonction de l'anecdote historique dans les premiers *Essais* », dans Claude-Gilbert Dubois (dir.), *Montaigne et l'histoire. Actes du colloque international de Bordeaux, oct. 1988*, Paris, Klincksieck, 1991, p. 21-29.
- MAUTNER, Franz, « Die Anekdoten als literarische Gattung », *Zeitschrift für Ästhetik*, n° 27, 1933, p. 132-175.
- MONTANDON, Alain (dir.), *L'Anecdote. Actes du colloque de Clermont-Ferrand (1988)*, Clermont-Ferrand, Association des Publications de la Faculté des Lettres de l'Université Blaise Pascal, 1990.
- MONTANDON, Alain, *Les Formes brèves*, Paris, Hachette, 1993 [« L'anecdote », p. 99-109].
- MONTANDON, Alain, article « Ana » dans Alain Montandon et Saulo Neiva (dir.), *Dictionnaire raisonné de la caducité des genres littéraires*, Genève, Droz, 2014, p. 47-56.
- NEUREUTER, Hans Peter, « Zur Theorie der Anekdoten », *Jahrbuch des freien Hochstifts*, Tübingen, Niemeyer, 1973, p. 458-480.
- ORLIN, Lena Cowen, « A Case for Anecdotalism in Women's History : The Witness Who Spoke When the Cock Crowed », *English Literary Renaissance*, n° 31, vol. 1, hiver 2001, p. 52-77.
- PARMENTIER, Bérengère, « Ana » dans Paul Aron, Denis Saint-Jacques et Alain Viala (dir.), *Le Dictionnaire du littéraire* [2002], Paris, PUF, 2004, p. 10-11.
- PERLMUTTER, Jennifer Robin, « Ana and Commemorative “Truth” », *PFSCS*, vol. XXXV, n° 69, 2008, p. 707-721.
- PERLMUTTER, Jennifer Robin, *Commemorating Individuals, Attracting publics : dynamics of the Ana Genre* [Dissertation Abstracts International, 62/10, 2002, p. 3416].
- PINSON, Guillaume, « Rumeurs et anecdotes. Imaginer la mondanité dans la presse, vers 1900 », *Tangence*, n° 80, 2006, p. 85-99.
- PONGS, Hermann, « Die Anekdoten als Kunstform zwischen Kalendargeschichte und Kurzgeschichte », *Deutschunterricht*, IX, cahier 1, 1957, p. 5-20.
- POULOUIN, Claudine, « Pierre Bayle face à l'histoire anecdotique de Varillas : de l'admiration à la réprobation », dans Carole Dornier et Claudine Poulouin (dir.), *L'Histoire en miettes, anecdotes et témoignages dans l'écriture de l'histoire (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*, *Elseneur*, n° 19, 2004, p. 157-174.
- PREISS, Axel, « L'anecdote dans le “Journal” des Goncourt », *Francofonie*, n° 19, 1990, p. 97-102.
- RANDALL, Catharine, « Écrire l'histoire : l'anecdote comme signe distinctif du

- protestantisme dans l'*Histoire Universelle* d'Agrippa d'Aubigné », *Albinea*, n° 12, 2000, p. 123-139.
- RANNAUD, Gérard, « De l'anecdote à la chronique », *Romantisme*, n° 111, 2001, p. 39-56.
- RÉTAT, Pierre, « L'anecdote dans les *Mémoires secrets* : type d'information et mode d'écriture », dans Jeremy D. Popkin et Bernadette Fort (dir.), *The Mémoires secrets and the culture of publicity in eighteenth-century France*, Oxford, Voltaire Foundation, 1998, p. 61-72.
- ROHNER, Ludwig, « Zur Anekdote », dans *Theorie der Kurzgeschichte*, Wiesbaden, Athenaeon, 1976, p. 107-119.
- ROSIÈRES, Raoul, *Une historiette de Tallemant des Réaux annotée par un folkloriste*, Paris, A. Laisney, 1894.
- SALLER, Richard, « Anecdotes as Historical Evidence for the Principate », *Greece and Rome*, n° 27/1, avril 1980, p. 69-83.
- SCHÄFER, Rudolf, *Die Anekdote : Theorie-Analyse-Didaktik*, Munich, Oldenbourg, 1982.
- SCHÄFER, Walter Ernst, « Anekdotische Erzählformen and der Begriff Anekdote im Zeitalter der Aufklärung », *Zeitschrift für Deutsche Philologie*, n° 104, Berlin, Schmidt, 1985, p. 185-204.
- SCHÄFER, Walter Ernst, *Anekdote-Antianekdote. Zum Wandel einer literarischen Form in der Gegenwart*, Stuttgart, Klett-Cotta, 1977.
- SCHÖWERLING, Rainer, *Die Anekdote im England des 18. Jahrhunderts*, thèse de doctorat soutenue à la Faculté de philosophie de Göttingen, Göttingen, 1966.
- SGARD, Jean, « L'anecdote émouvante en 1775 », dans Henri Duranton et Pierre Rétat (dir.), *Gazettes et information politique sous l'Ancien Régime, Centre d'études du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Saint-Étienne, PU de Saint-Étienne, 1999, p. 419-429.
- SOLAMITO, Catherine, « L'anecdote », *Cahiers du monde russe et soviétique*, 1966, vol. 7, n° 1, p. 77-84.
- STAHL, Sandra K.D., « The Local Character Anecdote », *Genre*, VIII/4, 1975, p. 283-302.
- STAHL, Sandra K.D., « The Oral Personal Narrative in its Generic Context », *Fabula*, n° 18, 1977, p. 18-39.
- STEFANOVSKA, Malina, « L'anecdote dans les *ana* et les Mémoires du XVII<sup>e</sup> siècle », dans John D. Lyons et Cara Welch (dir.), *Le Savoir au XVII<sup>e</sup> siècle, PFSCCL*, coll. « Biblio 17 », n° 147, 2003, p. 111-120.
- SWIFT RIGINOS, Alice, *Platonica : The Anecdotes Concerning the Life and Writings of Plato*, Leiden, E. J. Brill, 1976.
- TAYLOR, Archer, « The anecdote : A Neglected Genre », *Medieval Literature and Folklore Studies : Essays in Honor of Francis Lee Utley*, New Brunswick, N.J., Rutgers UP, 1970, p. 223-228.

- THIBAUT KOZA, Nicole, *Entre le roman et l'histoire. L'esthétique de l'anecdote au XVII<sup>e</sup> siècle*, thèse de 3<sup>e</sup> Cycle, sous la dir. Sylvain Menant, Université de Paris X, 1986.
- TODD, Christopher, « Chamfort and the anecdote », *Modern Language Review*, n° 74, 1979, p. 297-309.
- TROWBRIDGE, Wendy, *Anecdote as a Function of Narrative Technique in Voltaire's Histoire de Charles XII*, thèse de doctorat soutenue à de l'Université de Sheffield, sous la dir. de David Williams, 2002 [Résumé dans *Cahiers Voltaire*, n° 2, 2003, p. 310].
- VIALLETON, Jean-Yves, « À propos de la mort tragique de Montfleury : la poésie dramatique entre illusion prosaïque et folie poétique », *Littératures classiques*, n° 44, hiver 2002, p. 215-237.
- VIALLETON, Jean-Yves, « La vie de Corneille comme moment de réflexion des classiques sur la littérature », *RHLF*, n° 3, 2006, p. 599-628.
- VIALLETON, Jean-Yves, « Les anecdotes sur le comédien classique. Pour une approche comparative », dans François Lecerclé, Sophie Marchand et Zoé Schweitzer (dir.), *Anecdotes dramatiques. De la Renaissance aux Lumières*, Paris, PUPS, 2012, p. 53-64.
- VOLPILHAC-AUGER, Catherine, « Sens et fonction de l'anecdote chez Montesquieu », dans Philippe Hourcade (dir.), *Anecdotes et Historiettes, Cahiers Saint-Simon*, n° 23, 1995, p. 33-39.
- VOLPILHAC-AUGER, Catherine, « L'historien et ses masques : Voltaire théoricien de l'anecdote », dans Carole Dornier et Claudine Poulouin (dir.), *L'Histoire en miettes, anecdotes et témoignages dans l'écriture de l'histoire (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*, *Elseigneur*, n° 19, 2004, p. 60-72.
- WALD LASOWSKI, Patrick et Roman, « Anecdote et biographie », dans Norbert Dodille et Alain Buisine (dir.), *Le Biographique*, *RSH*, oct.-déc. 1991, n° 224, p. 205-214.
- WEBER, Volker, *Anekdoten : die andere Geschichte. Erscheinungsformen der Anekdoten in der deutschen Literatur, Geschichtsschreibung und Philosophie*, Tübingen, Stauffenburg, 1993.
- WEERDT-PILORGE, Marie-Paule de, « Ana, anecdotes : analogie et antagonismes », *Cahiers d'histoire culturelle*, Tours, PU François Rabelais, numéro hors-série, sept. 2001, p. 3-12.
- WEERDT-PILORGE, Marie-Paule de, *Les Mémoires de Saint-Simon : Lecteur virtuel et stratégies d'écriture*, Oxford, Voltaire Foundation, coll. « SVEC », n° 8, 2003 [« anecdotes, traits, bons mots : tentatives de définition », p. 182-203].
- WEINRICH, Harald, « Charles Quint et les anecdotes sur les langues », *Conscience linguistique et lectures littéraires*, Paris, Éd. de la MSH, 1989, p. 261-271.
- WILD, Francine, « Les ana et la divulgation de l'intimité », dans Roger Duchêne

- et Pierre Ronzeaud (dir.), *Ordre et contestation au temps des classiques, colloque du CMR 17, PFSCCL*, coll. « Biblio 17 », 1992, vol. 2, p. 33-42.
- WILD, Francine, « Unité et fragmentation dans la composition des *Historiettes* de Tallemant des Réaux », *Anecdotes et Historiettes, Cahiers Saint-Simon*, n° 23, 1995, p. 7-16.
- WILD, Francine, *Historiettes et ana : les genres anecdotiques au XVII<sup>e</sup> siècle*, thèse d'habilitation à diriger des recherches, soutenue à l'Université de Paris X-Nanterre, sous la dir. de Louis Van Delft, 10 décembre 1996.
- WILD, Francine, « Anecdote et réflexion morale dans les ana », dans Jean Dagen (dir.), *Entre Épicure et Vauvenargues, principes et formes de la pensée morale*, Paris, Champion, 1999, p. 267-285.
- WILD, Francine, « La morale des *Historiettes* de Tallemant de Réaux », dans Jean Dagen (dir.), *La Morale des moralistes*, Paris, Champion, 1999, p. 73-83.
- WILD, Francine, « La vie du théâtre et le théâtre de la vie dans les *Historiettes* de Tallemant des Réaux », dans Raymonde Robert (dir.), *Texte et Théâtralité : mélanges offerts à Jean Claude*, Nancy, PU de Nancy, 2000, p. 139-147.
- WILD, Francine, *Naissance du genre des Ana (1574-1712)*, Paris, Champion, 2001.
- WILD, Francine, « Les ana et la polygraphie », *Littératures classiques*, n° 49, 2003, p. 71-83.
- WILD, Francine, « Le *Segraisiana* : un ana exemplaire », dans Suzanne Guellouz et Marie-Gabrielle Lallemand (dir.), *Jean-Renault de Segrais, PFSCCL*, coll. « Biblio 17 », n° 173, 2007, p. 43-57.
- WILSON, Dudley, « L'anecdote monstrueuse en France à l'époque de la Renaissance », dans François Marotin et Jacques-Philippe Saint-Gérard (dir.), *Poétique et narration. Mélanges offerts à Guy Demerson*, Paris, Champion, 1993, p. 479-489.
- WUTHENOW, Ralph-Rainer, « Aneddoti, caratterizzazioni e pensieri in Nicolas Chamfort », dans Carminella Biondi, Carla Pellandra et Elena Pessini (dir.), *Configurazioni dell'aforisma*, Bologne, CLUEB, 2000, t. III, p. 101-113.

## AUTRES OUVRAGES CITÉS

- AARNE, Antii et THOMPSON, Stith, *The Types of The Folktale : a Classification and Bibliography* [1928], Helsinki, Suomalainen Tiedeakatemia, 1987.
- ABDEL-HALIM, Mohamed, *Antoine Galland, sa vie et son œuvre*, Paris, Nizet, 1964.
- ADAM, Antoine, « Réhabilitation de Tallemant des Réaux », *Lettres françaises*, Paris, 24 mars 1960, p. 1-8.
- ADAM, Jean-Michel, « Le(s) Récit(s) ordinaire(s) », *Cahiers de linguistique sociale*, GRECSO, Rouen, Université de Haute-Normandie, n° 3, 1981.
- ADAM, Jean-Michel, *Le Récit*, Paris, PUF, 1984.

- ADAM, Jean-Michel, « Aspects du récit en anthropologie », dans Jean-Michel Adam, Marie-Jeanne Borel, Claude Calame et Mondher Kilani (dir.), *Le Discours anthropologique, description, narration, savoir* [1990], Lausanne, Payot, 1995, p. 227-254.
- ADAM, Jean-Michel, *Les Textes, types et prototypes. Récit, description, argumentation, explication et dialogue* [1992], Paris, Nathan, 2001.
- ADAM, Jean-Michel, « Décrire des actions : raconter ou relater ? », *Littérature*, n° 95, 1994, p. 3-22.
- ADAM, Jean-Michel et REVAZ, Françoise, *L'Analyse des récits*, Paris, Éd. du Seuil, 1996.
- ADAM, Jean-Michel, *Le Style dans la langue*, Lausanne, Delachaux & Niestlé, 1997.
- ADAM, Jean-Michel, « Une alternative au "tout narratif" : les gradients de narrativité », dans Marc Lits (dir.), *Le Récit médiatique, Recherches en communication*, n° 7, 1997, p. 11-35.
- ADAM, Jean-Michel, *La Linguistique textuelle. Introduction à l'analyse textuelle des discours* [2005], Paris, Armand Colin, 2008.
- ADAM, Jean-Michel, *Genres de récits. Narrativité et généricité des textes*, Louvain-La-Neuve, Harmattan-Academia, 2011.
- ANDRÉ, Sylvie, *Le Récit. Perspectives anthropologique et littéraire*, Paris, Champion, 2012.
- ANDRIES, Lise et BOLLÈME, Geneviève, *La Bibliothèque bleue : littérature de colportage*, Paris, R. Laffont, 2003 [section sur l'exemplum, p. 669-790].
- ANGENOT, Marc, « Fonctions narratives et maximes idéologiques », *Orbis litterarum*, Copenhague, Munksgaard, n° 33, 1978, p. 95-110.
- ANGENOT, Marc, *La Parole pamphlétaire, contribution à la typologie des discours modernes*, Paris, Payot, 1982.
- ANGENOT, Marc, *Dialogues de sourds : traité de rhétorique antilogique*, Paris, Mille et une nuits, 2008.
- ANTOINE, Jean-Philippe, « Les Vies de Vasari, l'histoire de l'art et la "science sans nom" des cas », dans Jean-Claude Passeron et Jacques Revel (dir.), *Penser par cas*, Paris, Éd. de l'EHESS, 2005, p. 171-199.
- APOSTOLIDÈS, Jean-Marie, « The Problem of History in Seventeenth-Century France », *Diacritics*, Cornell University, vol. XII/4, Hiver 1982, p. 59-68.
- ARASSE, Daniel, *Le Détail. Pour une histoire rapprochée de la peinture* [1992], Paris, Flammarion, 1996.
- ARNAUD, Sabine, *L'Invention de l'hystérie au temps des Lumières (1670-1820)*, Paris, Éd. de l'EHESS, 2014.
- ARZOUMANOV, Anna, *Pour lire les clefs sous l'Ancien Régime, Anatomie d'un protocole interprétatif*, Paris, Classiques Garnier, 2014.

- AUDET, René, « La fiction au péril du récit ? Prolégomènes à une étude de la dialectique entre narrativité et fictionnalité », *Protée*, vol. 34, n° 2-3, 2006, p. 193-207.
- AUERBACH, Erich, « La Cour et la Ville », *Vier Untersuchungen zur Geschichte der französischen Bildung*, Berne, A. Francke, 1951, p. 12-50.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « Les formes du discours rapporté. Remarques syntaxiques et sémantiques à partir des traitements proposés », *DRLAV*, n° 17, 1978, p. 1-78.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « Repères dans le champ du discours rapporté », *L'Information grammaticale*, n° 55, oct. 1992, p. 38-42, et n° 56, janvier 1993, p. 10-14.
- AYRES-BENNETT, Wendy et VOLPILHAC-AUGER, Catherine (dir.), *Compilations, recueils, collections, French Studies Bulletin*, n° 65/3, 2011.
- BABEY, Emmanuel, RICKLIN, Thomas et CARRON, Delphine (dir.), *Exempla docent : les exemples des philosophes de l'Antiquité à la Renaissance*, Paris, Vrin, 2006.
- [BAKHTINE, Mikhaïl] VOLOCHINOV, Valentin Nikolaïevitch, *Marxisme et philosophie du langage* [Leningrad, 1929], Paris, Éd. de Minuit, 1977.
- BAKHTINE, Mikhaïl, « Les genres du discours » [1952-1953], *Esthétique de la création verbale*, Paris, Gallimard, 1984.
- BALAVOINE, Claudie, « Bouquets de fleurs et colliers de perles : sur les recueils de formes brèves au XVI<sup>e</sup> siècle », dans Jean Lafond (dir.), *Les Formes brèves de la prose et le discours discontinu (XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Vrin, 1984, p. 51-71.
- BALAVOINE, Claudie, « L'essence de la Marjolaine ou ce qui, de l'adage, retint Érasme », dans *Formes brèves. De la gnomè à la pointe : métamorphoses de la sententia*, La Licorne, Poitiers, PU de Poitiers, 1979/3, p. 159-183.
- BARBAZAN, Muriel, *Le Temps verbal : dimensions linguistiques et psycholinguistiques*, Toulouse, PUM, 2006.
- BARONI, Raphaël et MACÉ, Marielle (dir.), *Le Savoir des genres*, La Licorne, n° 79, 2006.
- BARTHES, Roland, « Structure du fait divers », *Essais critiques*, Paris, Éd. du Seuil, 1964, p. 188-197.
- BARTHES, Roland, « Introduction à l'analyse structurale des récits », *Communications*, 1966, n° 8, p. 1-27, repris dans Roland Barthes *et al.*, *Poétique du récit*, Paris, Éd. du Seuil, 1977, p. 7-52.
- BARTHES, Roland, « Le discours de l'histoire » [1967], *Le Bruissement de la langue*, *Essais critiques IV*, Paris, Éd. du Seuil, 1984, p. 163-177.
- BARTHES, Roland, « L'effet de réel » [1968], *Le Bruissement de la langue*, *Essais critiques IV*, Paris, Éd. du Seuil, 1984, p. 179-187.
- BARTHES, Roland, *S/Z*, Paris, Éd. du Seuil, 1970.

- BARTHES, Roland, « L'analyse structurale du récit. À propos d'Actes X-XI », dans Roland Barthes (dir.), *Exégèse et herméneutique*, Paris, Éd. du Seuil, 1971, p. 181-203.
- BARTHES, Roland, *Sade, Fourier, Loyola*, Paris, Éd. du Seuil, 1980.
- BARTHES, Roland, « Ça prend », *Œuvres complètes*, éd. Éric Marty, Paris, Éd. du Seuil, 2002, t. V, p. 654-656.
- BARTUSCHAT, Johannes, *Les « Vies » de Dante, Pétrarque et Boccace (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles) : contribution à l'étude du genre biographique*, Ravenne, Longo, 2007.
- BAUSINGER, Hermann, « Einfache Formen », dans Kurt Ranke (dir.), *Enzyklopädie des Märchens, Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschungen*, Berlin, De Gruyter, 1977, vol. 3 [1981], p. 1211-1226.
- BEACCO, Jean-Claude, « Trois perspectives linguistiques sur la notion de genre discursif », dans Simon Bouquet (dir.), *Les Genres de la parole, Langages*, n° 153, mars 2004, p. 109-119.
- BELLEGUIC, Thierry, VERVACKE, Sabrina et VAN DER SCHUEREN, Éric (dir.), *Les Songes de Cléo : fiction et histoire sous l'Ancien Régime*, Québec, PU Laval, 2006.
- BENREKASSA, Georges, *Le Concentrique et l'excentrique : marges des Lumières*, Paris, Payot, 1980.
- BERGSON, Henri, *Le Rire. Essai sur la signification du comique* [1900], préf. Antoine De Baecque, Paris, Payot, 2012.
- BERLIOZ, Jacques, COLLOMB, Pascal et POLO DE BEAULIEU, Marie Anne (dir.), « Le Tonnerre des exemples » : « exempla » et médiation culturelle dans l'Occident médiéval, Rennes, PUR, 2010.
- BERTAUT, Madeleine et CUCHE, François-Xavier (dir.), *Le Genre des Mémoires, essai de définition*, Paris, Klincksieck, 1995.
- BERTRAND, Dominique, *Dire le rire à l'âge classique. Représenter pour mieux contrôler*, Aix en Provence, PU de Provence, 1995.
- BEUGNOT, Bernard, « Florilèges et *Polyantheae* : diffusion et statut du lieu commun à l'époque classique » [1977], *La Mémoire du texte*, Paris, Champion, 1994, p. 257-279.
- BEUGNOT, Bernard, « Dialogue, entretien et citation », *La Mémoire du texte*, Paris, Champion, 1994, p. 303-316.
- BEUGNOT, Bernard, « Livre de raison, livre de retraite : interférences des points de vue chez les mémorialistes » [1979], *La Mémoire du texte*, Paris, Champion, 1994, p. 205-226.
- BEUGNOT, Bernard, « La précellence du style moyen (1625-1650) », dans Marc Fumaroli (dir.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne 1450-1950*, Paris, PUF, 1999, p. 539-599.
- BIZZARRI, Hugo O., « Introduction : le passage du proverbe à l'*exemplum* et de l'*exemplum* au proverbe », dans Hugo O. Bizzarri et Martin Rohde (dir.),

- Tradition des proverbes et des exempla dans l'Occident médiéval, Die Tradition der Sprichwörter und exempla im Mittelalter*, Berlin, De Gruyter, 2009, p. 7-23.
- BLAIR, Ann, « Bibliothèques portables : les recueils de lieux communs dans la Renaissance tardive », dans Marc Baratin et Christian Jacob (dir.), *Le Pouvoir des bibliothèques. La mémoire des livres en Occident*, Paris, Albin Michel, 1996, p. 84-106.
- BLAIR, Ann, *Too much to know : managing scholarly information before the modern age*, New Haven, Yale UP, 2010.
- BLANCO, Mercedes, *Les Rhétoriques de la pointe, Baltasar Gracián et le conceptisme en Europe*, Paris, Champion, 1992.
- BLOCH, Marc, *Apologie pour l'histoire ou Métier d'historien* [1941], éd. Étienne Bloch, Paris, Armand Colin, 1997.
- BLUCHE, François, *Dictionnaire des citations et des mots historiques*, Paris, Éd. du Rocher-J.-P. Bertrand, 1997.
- BLUCHE, François, *Louis XIV vous parle : mots et anecdotes*, Paris, Stock, 1988.
- BLUMENBERG, Hans, *Le Rire de la servante de Thrace : une histoire des origines de la théorie* [1987], Paris, Éd. de l'Arche, 2000.
- BOMBART, Mathilde, « Le savoir des clés : note, érudition et lecture à clé. Un annotateur de Boileau au XVIII<sup>e</sup> siècle, Claude Brossette », dans Jean-Claude Arnould et Claudine Poulouin (dir.), *Notes : études sur l'annotation en littérature*, Mont-Saint-Aignan, PURH, 2008, p. 185-202.
- BORGHERO, Carlo, *La Certezza e la storia : cartesianesimo, pirronismo e conoscenza storica*, Milan, Angeli, 1983.
- BORREGO-PEREZ, Manuel (dir.), *L'exemplum narratif dans le discours argumentatif, XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Besançon, Presses universitaires franc-comtoises, 2002.
- BOUJU, Emmanuel, GEFEN, Alexandre, HAUTCŒUR, Guiomar et MACÉ, Marielle (dir.), *Littérature et exemplarité*, Rennes, PUR, 2007.
- BOULAY, Bérenger, « Effets de présence et effets de vérité dans l'historiographie », *Littérature*, 2010/3, n° 159, p. 26-38.
- BOUQUET, Simon (dir.), *Les Genres de la parole, Langages*, n° 153, mars 2004.
- BOUQUET, Simon, « Pour une sémantique wittgensteinienne des genres linguistiques », dans Michel Ballabriga (dir.), *Analyse des discours. Types et genres : Communication et Interprétation*, Toulouse, Éd. Universitaires du Sud, 2001, p. 177-188.
- BOURDIEU, Pierre, « L'illusion biographique », *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 62, 1986, p. 69-72.
- BOUREAU, Alain, « La compétence inductive. Un modèle d'analyse des représentations rares », dans Bernard Lepetit (dir.), *Les Formes de l'expérience : une autre histoire sociale*, Paris, Michel, 1995, p. 23-38.
- BOWEN, Barbara C., « Facétie/sentientia/apophtegme : les *Divers propos memorables*

- de Gilles Corrozet », dans Piotr Salwa et Ewa Dorota Żółkiewska (dir.), *Narrations brèves : mélanges de littérature ancienne offerts à Krystyna Kasprzyk*, PU de Varsovie-Institut de philologie romane, Genève, Droz, 1993, p. 229-236.
- BRANCA-ROSOFF, Sonia (dir.), *Types, modes et genres de discours, Langage et Société*, n° 87, 1999.
- BRAY, Bernard, « Madame de Sévigné et l'art de la narration », dans Bernard Bray (dir.), *Épistoliers de l'âge classique, L'art de la correspondance chez Mme de Sévigné et quelques prédécesseurs, contemporains et héritiers*, Tübingen, Narr, 2007, p. 293-298.
- BREDANE, Sabrinelle, REVAZ, Françoise et VIEGNES, Michel (dir.), *Le Récit minimal. Du minime au minimalisme. Littérature, arts, médias*, Paris, PSN, 2012.
- BREMOND, Claude, « La logique des possibles narratifs », *Communications*, n° 8, 1966, p. 60-76.
- BREMOND, Claude, *Logiques du récit*, Paris, Éd. du Seuil, 1973.
- BREMOND, Claude, LE GOFF, Jacques et SCHMITT, Jean-Claude, « L'Exemplum », *Typologie des Sources du Moyen Âge Occidental*, fasc. 40, Turnhout, Brepols, 1982.
- BREMOND, Claude, « L'exemplum médiéval est-il un genre littéraire ? Exemplum et littérarité », dans J. Berlioz et M. A. Polo de Beaulieu (dir.), *Les exempla médiévaux : nouvelles perspectives*, Paris, Champion, 1998, p. 21-28.
- BREMOND, Claude, « Un index parmi d'autres », dans Aboubakr Chraïbi (dir.), *Classer les récits : théories et pratiques*, Paris, L'Harmattan, 2007, p. 19-47.
- BRES, Jacques, « À la recherche de la narrativité : éléments pour une théorisation praxématique », dans Jacques Bres (dir.), *Du récit, encore, Cahiers de praxématique*, Montpellier, PU Montpellier III, n° 11, 1988, p. 75-100.
- BRES, Jacques, « La narrativisation de la scène interlocutive. De ce que l'on fait (parfois) en racontant quelque chose », dans Jacques Bres et Françoise Gardes-Madray (dir.), *Tu causes, tu causes ... sur l'interaction verbale, Cahiers de praxématique*, Montpellier, PU Montpellier III, n° 13, 1989, p. 19-41.
- BRES, Jacques, *La Narrativité*, Louvain-la-Neuve, Éd. Duculot, 1994.
- BRIEND, Nicole, « L'illustration et son marquage », *Pratiques*, Metz, n° 57, 1988, p. 45-56.
- BRIOT, Frédéric, *Usage du monde, usage de soi : enquête sur les mémorialistes d'Ancien Régime*, Paris, Éd. du Seuil, 1994.
- BRIX, Michel, *Le Nez de Cléopâtre : Sainte-Beuve et la philosophie de l'histoire*, Cahors, Éd. La Louve, 2007.
- BRUMFITT, John Henry, *Voltaire historian*, Londres/Oxford, Clarendon Press, Oxford UP, 1958.
- BRUMFITT, John Henry, « Cleopatra's Nose and Enlightenment History »,

- dans *Woman and Society in Eighteenth-Century France, Essays in honour of J. S. Spink*, Londres, The Athlone Press, 1979, p. 183-194.
- BRUNN, Alain, *Le Laboratoire moraliste : La Rochefoucauld et l'invention moderne de l'auteur*, Paris, PUF, 2009.
- BURY, Emmanuel, « Allusion et complicité : de la littérature comme conversation », dans Michel Murat (dir.), *L'Allusion dans la littérature*, Paris, PUPS, 2000, p. 83-100.
- BURY, Emmanuel, « Le moraliste et ses modèles antiques », dans Louis Van Delft (dir.), *Les Moralistes. Nouvelles tendances de la recherche, xvii<sup>e</sup> siècle*, n° 202, janv.-mars 1999, p. 27-35.
- BURY, Emmanuel, « Les "lieux" de la sagesse et la formation de l'honnête homme », dans Volker Kapp (dir.), *Les Lieux de mémoire ou la fabrique de l'œuvre*, *PFSCCL*, coll. « Biblio 17 », n° 80, 1993, p. 117-129.
- BURY, Emmanuel, « Les salons à l'époque classique », dans Alain Montandon (dir.), *Les Espaces de la civilité*, Mont-de-Marsan, Editions InterUniversitaires, 1995, p. 27-39.
- BURY, Emmanuel, « Rhétorique et philosophie morale : du prescriptif au descriptif », dans Benedetta Papàsogli et Barbara Piqué (dir.), *Il prisma dei moralisti : per il tricentenario di La Bruyère*, Rome, Salerno, 1997, p. 407-427.
- BURY, Emmanuel, *Littérature et politesse : l'invention de l'honnête homme, 1580-1750*, Paris, PUF, 1996.
- CAMPION-VINCENT, Véronique et SHOJEI KAWAN, Christine, « Marie-Antoinette et son célèbre dire », *Annales historiques de la Révolution française*, 2002, n° 327, p. 29-56.
- CARON, Philippe et LIU, Yu-Chang, « Nouvelles données sur la concurrence du passé simple et du passé composé dans la littérature épistolaire », *L'Information grammaticale*, n° 82, juin 1999, p. 38-50.
- CASSIN, Barbara (dir.), *Vocabulaire européen des philosophies : dictionnaire des intraduisibles*, Paris, Éd. du Seuil, Le Robert, 2004.
- CATACH, Nina, *La Ponctuation*, Paris, PUF, 1978.
- CAVE, Christophe (dir.), *Le Règne de la critique. L'imaginaire culturel des Mémoires secrets*, Paris, Champion, 2010.
- CHAMPIGNY, Robert, « For and against the genre labels », dans Marie-Laure Ryan (dir.), « Genre », *Poetics*, vol. 10, n<sup>os</sup> 2-3, juin 1981, p. 145-174.
- CHARAUDEAU, Patrick, « De la compétence sociale de communication aux compétences de discours », dans Luc Collès, Jean-Louis Dufays et al. (dir.), *Didactique des langues romanes : le développement de compétences chez l'apprenant*, Louvain, De Boeck-Duculot, 2001, p. 34-43.
- CHARBONNEAU, Frédéric, *Les Silences de l'histoire : les mémoires français du xvii<sup>e</sup> siècle*, Sainte-Foye, PU Laval, 2001.

- CHARLES, Michel, « Digression, Régression », *Poétique*, n° 40, 1970, p. 395-407.
- CHARLES, Michel, *Introduction à l'étude des textes*, Paris, Éd. du Seuil, 1995.
- CHARLES, Michel, « Le sens du détail », *Poétique*, n° 116, nov. 1998, p. 388-424.
- CHAROLLES, Michel, « Les formes directes et indirectes de l'argumentation », « Argumenter », *Pratiques*, n° 28, 1980, p. 7-43.
- CHAROLLES, Michel, « Les plans d'organisation textuelle : périodes, chaînes, portées et séquences », *Pratiques*, 1988, n° 57, p. 3-16.
- CHAROLLES, Michel, « Cohésion, cohérence et pertinence du discours », *Travaux de linguistique*, n° 29, Bruxelles, Duculot, 1995, p. 125-151.
- CHAROLLES, Michel, *L'Encadrement du discours : univers, champs, domaines et espaces*, *Cahier de Recherche Linguistique*, n° 6, 1997, p. 1-73.
- CHAROLLES, Michel et PERY-WOODLEY, Marie-Paule (dir.), *Les Adverbiaux cadratifs*, *Langue Française*, n° 148, 2005.
- CHARTIER, Roger et LÜSEBRINK, Hans-Jürgen (dir.), *Colportage et lecture populaire : imprimés de large circulation en Europe, XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Éd. IMEC/Éd. de la MSH, 1996.
- CHARTIER, Roger, *Culture écrite et société. L'ordre des livres (XIV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Albin Michel, 1996, notamment « Georges Dandin ou le social en représentation » [1994], p. 155-204.
- CHARTIER, Roger, *Écouter les morts avec les yeux [leçon inaugurale du Collège de France prononcée le 11 octobre 2007]*, Paris, Fayard, 2008.
- CHATELAIN, Jean-Marc, « Les recueils d'*adversaria* aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles : des pratiques de la lecture savante au style de l'érudition », dans Frédéric Barbier et al. (dir.), *Le Livre et l'historien : études offertes en l'honneur du Professeur Henri-Jean Martin*, Genève, Droz, 1997, p. 169-186.
- CHATELAIN, Jean-Marc, *La Bibliothèque de l'honnête homme. Livres, lecture et collections en France à l'âge classique*, Paris, éd. BNF, 2003.
- CHATELAIN, Jean-Marc, « La note comme fondement de la lecture humaniste », dans *La Note d'autorité. Aperçus historiques (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.)*, *Littératures classiques*, n° 64, 2008, p. 21-32.
- CHÂTELET, François, *La Naissance de l'histoire : la formation de la pensée historique en Grèce*, Paris, Éd. de Minuit, 1962.
- CHISS, Jean-Louis et FILLIOLET, Jacques (dir.), *La Typologie des discours*, *Langue française*, n° 74, 1987.
- CLAVEL, Christophe, « "Sub Species hominis" : le Gaulard et la question des genres. Tabourot et la pratique de l'apophtegme », *Bulletin de l'Association d'étude sur l'Humanisme, la Réforme et la Renaissance*, 2000, vol. 51, n° 51-52, p. 165-186.
- COIGNARD, Tristan, DAVIS, Peggy et MONTOYA, Alicia C. (dir.), *Lumières et histoire. Enlightenment and history*, Paris, Champion, 2010.

- COIRAULT, Yves, *Des « Additions » de Saint-Simon au « Journal » de Dangeau. Perspectives sur la genèse des « Mémoires »*, Paris, Armand Colin, 1965.
- COLTON, Judith, *The Parnasse François. Titon du Tillet and the origins of the monument to the genius*, New Haven/Londres, Yale UP, 1979.
- COMBE, Dominique, « La stylistique des genres », dans Bernard Combettes et Étienne Stéphane Karabétian (dir.), *La Stylistique entre rhétorique et linguistique, Langue française*, n° 135, sept. 2002, p. 33-49.
- COMBE, Dominique, *Les Genres littéraires*, Paris, Hachette, 1992.
- COMBETTES, Bernard, « Grammaire de phrase et contraintes textuelles : le cas des constructions détachées », *Verbum*, XIII, n° 3, 1990, p. 149-163.
- COMBETTES, Bernard, *L'Organisation du texte*, Metz, Centre d'Analyse syntaxique de l'université de Metz, 1992.
- COMBETTES, Bernard, « Aspects diachroniques des constructions à détachement », dans Franck Neveu (dir.), *Linguistique du détachement, Cahiers de praxématique*, n° 40, 2003, p. 71-96.
- COMPAGNON, Antoine, « Avant-propos », Merete Stistrup Jensen et Marie-Odile Thirouin (dir.), *Frontières des genres : migrations, transferts, transgressions*, Lyon, PUL, 2005, p. 15-34.
- COMPAGNON, Antoine, « La brièveté de Montaigne », dans Jean Lafond (dir.), *Les Formes brèves de la prose et le discours discontinu (XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Vrin, 1984, p. 9-25.
- COMPAGNON, Antoine, *La Seconde Main ou le travail de la citation*, Paris, Éd. du Seuil, 1979.
- CORNILLIAT, François, « Exemplarities : a response to T. Hampton and K. Stierle », *The Journal of the History of Ideas*, n° 59, oct. 1998, p. 613-624.
- CORNISH, Francis, « L'accessibilité cognitive des référents, le centrage d'attention et la structuration du discours : une vue d'ensemble », *Verbum*, XXII, n° 1, 2000, p. 7-30.
- COTTEGNIES, Line, « Autour d'Izaak Walton et de sa *Life of Donne* (1640) : l'essor de la biographie au XVII<sup>e</sup> siècle », dans Frédéric Regard (dir.), *La Biographie littéraire en Angleterre, XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles, configurations, reconfigurations du soi artistique*, Saint-Étienne, PU de Saint-Étienne, 1999, p. 31-44.
- CRAVERI, Benedetta, *L'Âge de la conversation* [2001], Paris, Gallimard, 2002.
- CRISTIN, Claude, *Aux origines de l'histoire littéraire*, Grenoble, PUG, 1973.
- CROLL, Morris W., « Juste Lipse et le mouvement anticéronien », *Style, Rhetoric and Rhythm* [Princeton, 1966], Ox Bow Press, Woodbridge, Connecticut, 1989, p. 7-44.
- CULIOLI, Antoine, « Donc », dans *Pour une linguistique de l'énonciation*, t. I : *Opérations et représentations*, Gap, Ophrys, 1991, p. 168-176.
- DAINVILLE, François de, *L'Éducation des jésuites, XVI-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Éd. de Minuit, 1978.

- DÄLLENBACH, Lucien, *Le Récit spéculaire : essai sur la mise en abyme*, Paris, Éd. du Seuil, 1977.
- DANBLON, Emmanuelle, « L'exemple rhétorique : l'usage de la fiction en argumentation », dans Ruth Amossy et Dominique Maingueneau (dir.), *L'Analyse du discours dans les études littéraires*, Toulouse, PUM, 2004, p. 187-200.
- DANBLON, Emmanuelle, « La rationalité du discours épictétique », chapitre I, dans Marc Dominicy et Madeleine Frédéric (dir.), *La Mise en scène des valeurs : la rhétorique de l'éloge et du blâme*, Lausanne, Delachaux et Niestlé, 2001, p. 19-48.
- DANBLON, Emmanuelle, DE JONGE, Emmanuel, KISSIJA, Ekaterina et NICOLAS, Loïc (dir.), *Argumentation et narration*, Bruxelles/Paris, Éd. de l'Université de Bruxelles/Sodis, 2008.
- DANBLON, Emmanuelle, *Rhétorique et rationalité. Essai sur l'émergence de la critique et de la persuasion*, Bruxelles, Éd. de l'Université de Bruxelles, 2002.
- DARNTON, Robert, *The Literary Underground of the Old Regime*, Cambridge, Harvard UP, 1982.
- DARNTON, Robert, *Édition et sédition : l'univers de la littérature clandestine au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Gallimard, 1991.
- DARNTON, Robert, *Le Diable dans un bénitier : l'art de la calomnie en France, 1650-1800*, Paris, Gallimard, 2010.
- DARNTON, Robert, *Le Grand Massacre des chats : attitudes et croyances dans l'ancienne France* [1984], Paris, Les Belles Lettres, 2011.
- DASTON, Lorraine et LUNBECK, Elisabeth (dir.), *Histories of Scientific Observation*, Chicago, University of Chicago Press, 2011.
- DAVID, Jean-Michel (dir.), *Rhétorique et histoire, L'exemplum et le modèle de comportement dans le discours antique et médiéval*, *Mélanges de l'École française de Rome, Moyen Âge-Temps modernes*, Rome, Palais Farnese, t. 92, 1980.
- DAVID, Jean-Michel, « *Maiorum exempla sequi* : l'exemplum historique dans les discours judiciaires de Cicéron », dans Jean-Michel David (dir.), *Rhétorique et histoire. L'exemplum*, Rome, Palais Farnese, t. 92, 1980, p. 67-86.
- DECLERCQ, Gilles, *L'Art d'argumenter : structures rhétoriques et littéraires*, Paris, Éd. universitaires, 1993.
- DÉCULTOT, Élisabeth (dir.), *Lire, copier, écrire : les bibliothèques manuscrites et leurs usages au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éd. du CNRS, 2003.
- DELATOUR, Jérôme, « Pour une édition critique des *Scaligerana* », *Bibliothèque de l'École des Chartes*, n° 156/2, 1998, p. 407-450.
- DELEUZE, Gilles et GUATTARI, Félix, *Qu'est-ce que la philosophie ?* Paris, Éd. de Minuit, 1991.
- DÉMORIS, René, « Aux origines de l'homme historique : le croisement, au XVII<sup>e</sup> siècle, du roman et de l'Histoire », dans Pierre Ronzeaud (dir.),

- Le Roman historique (XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*, Paris-Seattle-Tübingen, *PFSCS*, coll. « Biblio 17 », 1983, p. 23-42.
- DENDALE, Patrick et TASMOWSKI, Liliane, « Présentation. L'évidentialité ou le marquage des sources du savoir », *Langue française*, n° 102, 1994, p. 3-7.
- DENIS, Delphine, *La Muse galante. Poétique de la conversation dans l'œuvre de Madeleine de Scudéry*, Paris, Champion, 1997.
- DENIS, Delphine, « Le discours moraliste : du style à l'inscription langagière », dans Louis Van Delft (dir.), *Les Moralistes. Nouvelles tendances de la recherche, XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 202, janv.-mars 1999, p. 55-65.
- DENIS, Delphine, *Le Parnasse galant. Institution d'une catégorie littéraire au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 2001.
- DENIS, Delphine et JAUBERT, Anna (dir.), *Des procédures de fictionnalisation, Le Français moderne*, 2005/1, n° 72.
- DENIS, Delphine, « Documents, textes, discours ? », dans Jean-Pierre Bardet et François-Joseph Ruggiu (dir.), *Au plus près du secret des cœurs ? Nouvelles lectures historiques des écrits du for privé en Europe du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUPS, 2005, p. 63-71.
- DENIS, Delphine (dir.), *L'Obscurité. Langage et herméneutique sous l'Ancien Régime*, Louvain-La-Neuve, Bruylant-Academia, 2007.
- DEPRETTO, Laure, « Frontières du récit épistolaire. Le cas Sévigné », dans Cécile Lignereux (dir.), *La Première Année de correspondance entre M<sup>me</sup> de Sévigné et M<sup>me</sup> de Grignan*, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 161-176.
- DEPRETTO, Laure, *Informé et raconter dans la Correspondance de Mme de Sévigné. L'Histoire du jour*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- DÉRUELLE, Aude, *Balzac et la digression. Une nouvelle prose romanesque*, Saint-Cyr sur Loire, Christian Pirot éditeur, 2004.
- DESCLÉS, Jean-Pierre, « Descriptions de quelques opérations énonciatives », dans Jean David et Robert Martin (dir.), *Modèles logiques et niveaux d'analyse linguistique*, Paris, Klincksieck, p. 213-239.
- DIAZ, José-Luis, *L'Homme et l'œuvre : contribution à une histoire de la critique*, Paris, PUF, 2011.
- DIJK, Teun Adrianus van et KINTSCH, Walter, *Strategies of discourse comprehension*, New York, Academic Press, 1983.
- DIJK, Teun Adrianus van, « Comment on se rappelle et on résume des histoires », dans Jean-François Le Ny (dir.), *Problèmes de sémantique psychologique, Langages*, n° 40, 1975, p. 98-116.
- DIJK, Teun Adrianus van, « Macrostructures sémantiques et cadres de connaissances dans la compréhension du discours », dans Guy Denhière (trad. et éd.), *Il était une fois*, Villeneuve d'Ascq, PU de Lille, 1984, p. 50-84.
- DOMINICY, Marc, « Le genre épictique : une argumentation sans

- questionnement ? », dans Corinne Hoogaert (dir.), *Argumentation et questionnement*, Paris, PUF, 1996, p. 1-12.
- DOMINICY, Marc, « Rhétorique et cognition : vers une analyse du genre épideictique », *Logique et analyse*, n° 150-152, 1995, p. 159-177.
- DOMINICY, Marc, « Le mauvais exemple et l'«art d'écrire entre les lignes» », dans Emmanuelle Danblon, Emmanuel De Jonge, Ekaterina Kissija et Loïc Nicolas (dir.), *Argumentation et narration*, Bruxelles/Paris, Éd. de l'Université de Bruxelles/Sodis, 2008, p. 115-128.
- DORNIER, Carole (dir.), *Le Témoignage, Dix-Huitième siècle*, n° 39, 2007.
- DORNIER, Carole, « Montesquieu et la tradition des recueils de lieux communs », *RHLF*, 108<sup>e</sup> année, 2008, p. 809-820.
- DUBEL, Sandrine et RABAU, Sophie (dir.), *Fiction d'auteur ? Le discours biographique sur l'auteur de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Champion, 2001.
- DUBIED, Annick et LITS, Marc, *Le Fait divers*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1999.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, « L'individu comme moteur historiographique : formes de la biographie dans la période 1560-1600 », *Nouvelle revue du seizième siècle*, n° 19/1, Paris/Genève, Droz, 2001, p. 83-105.
- DUCHÉ, Véronique et JEAY, Madeleine (dir.), *Le Récit exemplaire, 1200-1800*, Paris, Éd. Classiques Garnier, 2011.
- DUCROT, Oswald, *Le Dire et le dit*, Paris, Éd. de Minuit, 1984.
- DUFAYS, Jean-Louis, *Stéréotype et lecture. Essai sur la réception littéraire* [1994], Bruxelles, Peter Lang, 2010.
- DULONG, Renaud, « Les opérateurs de factualité. Les ingrédients matériels et affectuels de l'évidence historique », *Politix*, n° 39, 1997, p. 65-85.
- DUPRAT, Anne, « Pestes et incendies : l'exemplarité du récit de témoin aux XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles », dans Laurence Giavarini (dir.), *Construire l'exemplarité : pratiques littéraires et discours historiens, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Dijon, Éd. universitaires de Dijon, 2008, p. 63-83.
- DUPRAT, Anne, *Vraisemblances : poétiques et théorie de la fiction, du Cinquecento à Jean Chapelain, 1500-1670*, Paris, Champion, 2009.
- DURANTON, Henri, « Voltaire historien de l'histoire de France. Un iconoclaste dans le temple de Cléo ? », dans Chantal Grell et François Laplanche (dir.), *La Monarchie absolutiste et l'histoire de France : théories du pouvoir, propagandes monarchiques et mythologies nationales*, Paris, PUF, 1987, p. 217-229.
- DÜRRENMATT, Jacques (dir.), *La Note d'autorité. Aperçus historiques (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> s.)*, *Littératures classiques*, n° 64, 2008.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula ou la coopération interprétative dans les textes narratifs* [1979], Paris, Grasset, 1985.
- EICHEL-LOJKINE, Patricia, *Le Siècle des grands hommes. Les Recueils de Vies*

- d'hommes illustres avec portraits du XVI<sup>e</sup> siècle*, Louvain-Paris-Sterling-Virginia, Peeters, La République des lettres 5, 2001.
- ELIAS, Norbert, *La Société de cour* [1969], Paris, Flammarion, 1985.
- ÉMELINA, Jean, « Comique et géographie au XVII<sup>e</sup> siècle », dans *Les Provinciaux sous Louis XIV*, n° 101, 1975, p. 197-204.
- ESCOLA, Marc, « Rhétorique et discontinuité dans les *Caractères* : pieds de mouche et sauts de puce », dans Karolyn Waterson (dir.), *Réflexions sur le genre moraliste au dix-septième siècle*, DFS, n° 27, été 1994, p. 5-29.
- ESCOLA, Marc, « *Ceci n'est pas un livre*. Prolégomènes à une rhétorique du discontinu », XVII<sup>e</sup> siècle, 1994/1, p. 71-82.
- ESCOLA, Marc, « La parole d'Ésope et les voix de la fable : sur la Vie d'Ésope de La Fontaine », dans Bénédicte Louvat-Molozay et Gilles Siouffi (dir.), *Les Mises en scène de la parole aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Montpellier, PU de la Méditerranée, 2007, p. 131-164.
- ESCOLA, Marc, « La seconde main de la marquise : fiction et diction dans les *Lettres* de Mme de Sévigné », dans Raphaël Baroni et Marielle Macé (dir.), *Le Savoir des genres*, La Licorne, PUR, 2006, p. 201-210.
- ESCOLA, Marc, *La Bruyère, t. II : Rhétorique du discontinu*, Paris, Champion, 2001.
- ESMEIN, Camille, *L'Essor du roman : discours théorique et constitution d'un genre littéraire au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 2008.
- EVEN-ZOHAR, Itamar, « Les règles d'insertion des "réalèmes" dans la narration », *Littérature*, n° 57, 1985, p. 109-118.
- EVERAERT-DESMEDT, Nathalie, *Sémiotique du récit* [1984], Bruxelles, De Boeck, 2007.
- FARGE, Arlette, *Dire et mal dire : l'opinion publique au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éd. du Seuil, 1992.
- FAUCONNIER, Gilles, *Espaces mentaux. Aspects de la construction du sens dans les langues naturelles*, Paris, Éd. de Minuit, 1984.
- FERRET, Olivier, MERCIER-FAIVRE, Anne-Marie et THOMAS, Chantal (dir.), *Dictionnaire des vies privées : 1722-1842*, Oxford, Voltaire Foundation, 2011.
- FERREYROLLES, Gérard (dir.), *Littérature et histoire au XVII<sup>e</sup> siècle*, DFS, Halifax, Hiver 2003.
- FERRO, Marc (dir.), *Faits divers, faits d'histoire, Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, 38<sup>e</sup> année, n° 4, 1983.
- FISH, Stanley, « Comment reconnaître un poème quand on en voit un ? », *Vox Poetica*, 2008, <http://www.vox-poetica.org/t/fish.html>, consulté le 7 juillet 2015.
- FORESTIER, Georges, « Littérature de fiction et histoire au XVII<sup>e</sup> siècle : une suite de raisonnements circulaires », dans Gérard Ferreyrolles (dir.), *La Représentation de l'histoire au XVII<sup>e</sup> siècle*, Dijon, Éd. universitaires de Dijon, 1999, p. 124-137.
- FORESTIER, Georges, « Le véritable saint Racine, d'après les *mémoires* de son

- flis », dans Gilles Declercq et Michèle Rosellini (dir.), *Jean Racine (1699-1999), Actes du colloque du tricentenaire*, Paris, PUF, 2003, p. 749-766.
- FORESTIER, Georges, *Jean Racine*, Paris, Gallimard, 2006.
- Formes brèves. De la gnomè à la pointe : métamorphoses de la sententia, La Licorne*, Poitiers, Publ. de l'université de Poitiers, 1979/3.
- FORTIN, Damien (éd.), *Jean de La Fontaine devant ses biographes (17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècles), Le Fablier*, n° 21, 2010.
- FORTIN, Damien, *Légende et historiographie : La Fontaine devant ses biographes. Trois siècles de lecture critique indirecte (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*, thèse de l'Université de Paris-Sorbonne, à paraître.
- FOUCAULT, Michel, *L'Ordre du discours*, Paris, Gallimard, 1971.
- FOUCAULT, Michel, « Ces meurtres qu'on raconte », *Moi, Pierre Rivière ayant égorgé ma mère, ma sœur et mon frère*, Paris, Julliard, 1973, p. 265-274.
- FOUCAULT, Michel, *Dits et écrits, t. II, 1976-1988*, éd. Daniel Defert et François Ewald, Paris, Gallimard, 2001.
- FOURNIER, Nathalie, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin, 1998.
- FREUD, Sigmund, *Le Mot d'esprit et sa relation à l'inconscient* [1905], Paris, Gallimard, 1992.
- FROMILHAGUE, Catherine, *Les Figures de style*, Paris, Nathan, 1995.
- FUMAROLI, Marc, « Les Mémoires du XVII<sup>e</sup> siècle au carrefour des genres en prose », *XVII<sup>e</sup> siècle*, n°s 94-95, 1971, p. 7-37.
- FUMAROLI, Marc, *L'Âge de l'éloquence : rhétorique et res literaria de la Renaissance au seuil de l'époque classique* [1980], 3<sup>e</sup> éd., Genève, Droz, 2002.
- FUMAROLI, Marc, « Des vies à la biographie : le crépuscule du Parnasse », *Diogène*, n° 139, juillet-septembre 1987, p. 3-30.
- FUMAROLI, Marc (dir.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne (1450-1950)*, Paris, PUF, 1999.
- GAIFFE, Félix, *L'Envers du Grand Siècle : étude historique et anecdotique*, Paris, Albin Michel, 1924.
- GARIDEL, Delphine de, « Un aspect de la poétique des *Mémoires* de Saint-Simon : les justifications », dans Gérard Ferreyrolles (dir.), *Littérature et histoire au XVII<sup>e</sup> siècle, DFS*, Halifax, hiver 2003, p. 140-151.
- GARIDEL, Delphine de, *Poétique de Saint-Simon. Cours et détours du récit historique dans Les Mémoires*, Paris, Champion, 2005.
- GELLEY, Alexander, *Unruly examples : on the rhetoric of exemplarity*, Stanford, Stanford UP, 1995.
- GÉNÉTIOT, Alain, *Poétique du loisir mondain, de Voiture à La Fontaine*, Paris, Champion, 1997.
- GENETTE, Gérard, « Frontières du récit » [*Communications*, n° 8, 1966, p. 152-163] et « Vraisemblance et motivation » [*Communications*, n° 11, 1968, p. 5-21], repris dans *Figures II*, Paris, Éd. du Seuil, 1969, p. 49-69 et p. 71-99.

- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Éd. du Seuil, 1972.
- GENETTE, Gérard, *Discours du récit* [1972], suivi de *Nouveau discours du récit* [1983], Paris, Éd. du Seuil, 2007.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Éd. du Seuil, 1987.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, Paris, Éd. du Seuil, 1991.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré* [1982], Paris, Éd. du Seuil, 1992.
- GEREMEK, Bronisław, « L'exemplum et la circulation de la culture au Moyen Âge », dans Jean-Michel David (dir.), *Rhétorique et histoire, L'exemplum et le modèle de comportement dans le discours antique et médiéval*, Mélanges de l'École française de Rome, Rome, Palais Farnèse, t. 92, 1980, p. 153-179.
- GIAVARINI, Laurence (dir.), *Construire l'exemplarité : pratiques littéraires et discours historiés, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Dijon, Éd. universitaires de Dijon, 2008.
- GINZBURG, Carlo, *Le Fromage et les vers. L'univers d'un meunier du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Flammarion, 1980.
- GINZBURG, Carlo, *Mythes emblèmes traces, Morphologie et histoire* [1986], éd. augmentée [1989], Lagrasse, Verdier, 2010.
- GINZBURG, Carlo, *Rapports de force. Histoire, rhétorique, preuve*, Paris, Gallimard-Seuil, 2000.
- GINZBURG, Carlo, *Le Fil et les traces. Vrai faux fictif* [2006], Lagrasse, Verdier, 2010.
- GINZBURG, Carlo, « Nos mots et les leurs. Une réflexion sur le métier de l'historien, aujourd'hui », dans S. Landi (dir.), « L'étrangement : Retour sur un thème de Carlo Ginzburg », *Essais*, Hors série n° 1, Bordeaux, École Doctorale Montaigne-Humanités, 2013, p. 191-210.
- GONON, Laetitia, *Le Fait divers criminel dans la presse quotidienne française du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, PSN, 2012.
- GOODY, Jack, *La Raison graphique : la domestication de la pensée sauvage* [1977], Paris, Éd. de Minuit, 1986.
- GOULEMOT, Jean-Marie, *Ces livres qu'on ne lit que d'une main : lecture et lecteurs de livres pornographiques au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Minerve, 1994.
- GOULEMOT, Jean-Marie, *Le Règne de l'Histoire : discours historique et révolutions, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Albin Michel, 1996.
- GOYET, Francis, « À propos de "ces pastissages de lieux communs" (le rôle des notes de lecture dans la genèse des *Essais*) », *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*, n° 5-6, juillet-déc. 1986, p. 11-26 et n° 7-8, janv.-juil. 1987, p. 9-30.
- GOYET, Francis, « L'origine logique du mot maxime », dans Marie-Luce Demonet et André Tournon (dir.), *Logique et littérature*, Paris, Champion, 1994, p. 27-49.

- GOYET, Francis, « Les diverses acceptions de *lieu* et *lieu commun* à la Renaissance », dans Christian Plantin (dir.), *Lieux communs : topoi, stéréotypes, clichés*, Paris, Kimé, 1993, p. 410-422.
- GRAFTON, Anthony, « Le lecteur humaniste », dans Guglielmo Cavallo et Roger Chartier (dir.), *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Rome-Bari-Paris, Giuseppe Laterza & Figli Spa/Éd. du Seuil, 1997, p. 209-248.
- GRANDE, Nathalie, « La métamorphose galante de l'histoire antique : modalités et enjeux d'une poétique », dans Nathalie Grande et Claudine Nédélec (dir.), *La Galanterie des Anciens, Littératures classiques*, n° 77, 2012, p. 229-244.
- GRANDE, Nathalie, *Le Rire galant. Usage du comique dans les fictions narratives de la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 2011.
- GRAY, Floyd, *Le Style de Montaigne* [1958], Paris, Nizet, 1992.
- GREENBLATT, Stephen, *Ces merveilleuses possessions, Découverte et appropriation du Nouveau Monde au XVI<sup>e</sup> siècle* [1991], Paris, Les Belles Lettres, 1996.
- GREIMAS, Algirdas Julien, *Sémantique structurale : recherche et méthode*, Paris, Larousse, 1966.
- GREINER, Franck, *Fictions narratives en prose de l'âge baroque*, Paris, Champion, 2007.
- GRELL, Chantal, « La bibliothèque antique au XVIII<sup>e</sup> siècle en France », dans *Un classicisme ou des classicismes ?*, Pau, PU de Pau, 1995, p. 217-227.
- GRELL, Chantal, *Le Dix-huitième siècle et l'antiquité en France : 1680-1789*, Oxford, Voltaire foundation, coll. « SVEC », n° 330-331, 1995.
- GRICE, Herbert Paul, « Logique et conversation », *La Conversation, Communications*, n° 30, 1979, p. 57-72.
- GRIZE, Jean-Blaise, « Résumer, mais pourquoi ? », dans Michel Charolles et André Petitjean (dir.), *L'Activité résumante : le résumé de texte, aspects didactiques*, Metz, Centre d'analyse syntaxique de l'Université de Metz, 1992, p. 53-62.
- GRIZE, Jean-Blaise, *Logique et langage*, Gap/Paris, Ophrys, 1990.
- GUELLEC, Laurence et VOLPILHAC-AUGER, Catherine (dir.), *Des voix dans l'histoire*, Rennes, PUR, coll. « La Licorne », 2010.
- GUENTCHEVA, Zlatka, « Manifestations de la catégorie du médiatif dans les temps du français », *Langue française*, n° 102, 1994, p. 24-40.
- GUICCIARDI, Jean-Pierre, « La dialectique de la vérité et de l'erreur dans quelques *Artes Historicae* (fin XVII<sup>e</sup> et début XVIII<sup>e</sup> siècle) », dans *L'Histoire au dix-huitième siècle. Actes du colloque d'Aix-en-Provence, mai 1975*, Aix-en-Provence, Édisud, 1980, p. 3-28.
- GUILLAUME, Paul, *La Psychologie de la forme*, Paris, Flammarion, 1979.
- GUILLAUMIE, Gaston, J. L. *Guez de Balzac et la prose française. Contribution à l'étude de la langue et du style pendant la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, A. Picard, 1927.

- GUION, Béatrice et POULOUIN, Claudine (dir.), *Faire lire l'histoire, XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 246, janv.-mars 2010.
- GUION, Béatrice, *Du bon usage de l'histoire : histoire, morale et politique à l'âge classique*, Paris, Champion, 2008.
- HAMON, Philippe, « Clausules », *Poétique*, n° 24, 1975, p. 495-526.
- HAMON, Philippe, « Texte littéraire et métalangage », *Poétique*, n° 31, 1977, p. 261-284.
- HAMON, Philippe, *Du descriptif* [1981], Paris, Hachette Supérieur, 1993.
- HAROCHE-BOUZINAC, Geneviève (dir.), *Lettre et réflexion morale. La lettre, miroir de l'âme*, Paris, Klincksieck, 1999.
- HARTOG, François, *Le Miroir d'Hérodote. Essai sur la représentation de l'autre*, Paris, Gallimard, NRF, 1980.
- HARTOG, François, *Évidence de l'histoire : ce que voient les historiens*, Paris, Gallimard, 2005.
- HARTOG, François, « L'autorité du temps », *Études*, juillet-août 2009, t. 411/2, p. 51-64.
- HARTOG, François, *Régimes d'historicité : présentisme et expériences du temps* [2003], Paris, Éd. du Seuil, 2012.
- HEIDMANN, Ute et ADAM, Jean-Michel, « Six propositions pour l'étude de la généricité », dans Raphaël Baroni et Marielle Macé (dir.), *Le Savoir des genres, La Licorne*, Rennes, PUR, 2006, p. 21-34.
- HEIDMANN, Ute et ADAM, Jean-Michel, *Textualité et intertextualité des contes : Perrault, Apulée, La Fontaine, Lhéritier*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- HEINICH, Nathalie, « Le droit à la biographie : les artistes dans les dictionnaires biographiques à l'âge classique », *Revue de l'Institut de Sociologie*, n° 3/4, 1986-1987, p. 229-242.
- HEINICH, Nathalie, *Être écrivain. Création et identité*, Paris, La Découverte, 2000.
- HEISTEIN, Józef, « Théories polonaises sur les formes littéraires brèves », dans Józef Heistein et Alain Montandon (dir.), *Formes littéraires brèves*, Paris, Nizet-Wrocław, Éd. de l'Université de Wrocław, 1991, p. 21-28.
- HERSANT, Marc, « Malheur aux détails », *Écrire l'histoire*, n° 4 : *Le Détail* (2), Marseille, Gaussen, automne 2009, p. 15-24.
- HERSANT, Marc, *Le Discours de vérité dans les mémoires du duc de Saint-Simon*, Paris, Champion, 2009.
- HIPP, Marie-Thérèse, *Mythes et réalités, enquête sur le roman et les mémoires (1660-1700)*, Paris, Klincksieck, 1976.
- HOCK, Ronald F. et O'NEIL, Edward (éd.), *The Chreia and Ancient Rhetoric*, vol. 2 : *Classroom Exercises*, Atlanta, Society of Biblical Literature, 2002.
- HOCK, Ronald F. et O'NEIL, Edward (éd.), *The Chreia in Ancient rhetoric*, vol. 1 : *The Progymnasmata*, Atlanta, Scholars Press, 1986.

- HONESTE, Marie-Luce, « Blancs, casses, puces, tirets... », dans Bernard Combettes, Catherine Schnedecker et Anne Theissen (dir.), *Ordre et distinction dans la langue et le discours*, Paris, Champion, 2003, p. 251-267.
- HOURCADE, Philippe (dir.), *Les Minores, Littératures classiques*, n° 31, automne 1997.
- HOURCADE, Philippe, « Bons mots et entretiens chez Saint-Simon », dans Bernard Bray et Christian Strosetzki (dir.), *Art de la lettre, Art de la conversation à l'époque classique en France*, Paris, Klincksieck, 1995, p. 325-339.
- HOURCADE, Philippe, « Sur Racine historiographe : interrogations et points de vue », dans Gérard Ferreyrolles (dir.), *Littérature et histoire au XVII<sup>e</sup> siècle, DFS*, Halifax, hiver 2003, p. 121-131.
- HUPPERT, George, *L'Idée de l'histoire parfaite* [1970], Paris, Flammarion, 1973.
- IOTTI, Gianni, « Le Siècle de Louis XIV : de l'histoire et de la fiction », dans Anne-Sophie Barrovecchio et Jean Dagen (dir.), *Voltaire et le Grand Siècle, SVEC*, n° 10, 2006, p. 81-96.
- JACQUES-CHAQUIN (JACQUE-LEFEVRE), Nicole et HOUDARD, Sophie (dir.), *Curiosité et libido sciendi de la Renaissance aux Lumières*, Fontenay-aux-Roses, Éd. de l'ENS, 1998.
- JANIER, André, *Les Serées, 1584, 1597, 1598, du libraire-imprimeur Guillaume Bouchet (1514-1594)*, Paris, Champion, 2006.
- JAUBERT, Anna, « Les ordres du discours en perspective. Cohérence et pertinence », dans Frédéric Calas (dir.), *Cobérence et discours*, Paris, PUPS, 2006, p. 15-21.
- JAUBERT, Anna (dir.), *Cobésion et cobérence. Études de linguistique textuelle*, Lyon, ENS éditions, 2005.
- JEANNERET, Michel, *Des mets et des mots : banquets et propos de table à la Renaissance*, Paris, Corti, 1987.
- JEANNERET, Michel, « The Vagaries of Exemplarity : Distortion or Dismissal », dans François Rigolot (dir.), section « The Crisis of Exemplarity », dans *The Journal of the History of Ideas*, n° 59, oct. 1998, p. 565-580.
- JOHNSON, Neal, « La théorie et la pratique de l'historiographie dans la France du XVIII<sup>e</sup> siècle : le cas du *Siècle de Louis XIV* de Voltaire », dans *L'Histoire au dix-huitième siècle. Actes du colloque d'Aix-en-Provence, mai 1975*, Aix-en-Provence, Édisud, 1980, p. 253-270.
- JOLLES, André, *Formes simples [Einfache Formen]* [1930], Tübingen, Niemeyer, 1982], Paris, Éd. du Seuil, 1972.
- JOUHAUD, Christian, *Les Pouvoirs de la littérature : histoire d'un paradoxe*, Paris, Gallimard, 2000.
- JOUHAUD, Christian, « La preuve comme soupçon dans la narration historique de Voltaire », dans Anne-Sophie Barrovecchio et Jean Dagen (dir.), *Voltaire et le Grand Siècle, SVEC*, n° 10, 2006, p. 27-38.

- JOUHAUD, Christian, « Les “Mémoires” du Maréchal de Bassompierre et la prison », *Cahiers du centre de recherches historiques*, n° 39, avril 2007, p. 95-106.
- JOUHAUD, Christian, *Sauver le Grand-Siècle ? Présence et transmission du passé*, Paris, Éd. du Seuil, 2007.
- JOUHAUD, Christian, RIBARD, Dinah et SCHAPIRA, Nicolas, *Histoire, Littérature, Témoignage*, Paris, Gallimard, 2009.
- JOURDE, Michel et MONFERRAN, Jean-Charles (dir.), *Le Lexique métalittéraire français (xvi<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècles)*, Genève, Droz, 2006.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, « Le texte littéraire : non référence, auto-référence, ou référence fictionnelle ? », dans « L'Autoreprésentation et ses miroirs », *Texte*, Toronto, n° 1, 1982, p. 27-49.
- KIBÉDI VARGA, Aron, « Les lieux et la rhétorique classique », dans *La Naissance du roman en France. Topique romanesque de l'Astrée à Justine*, PFSCS, coll. « Biblio 17 », 1990, p. 101-112.
- KIBÉDI VARGA, Aron, « Rhétorique et narration », dans Christian Wentzlaff-Eggebert (dir.), *Le Langage littéraire au xvii<sup>e</sup> siècle. De la rhétorique à la littérature*, Tübingen, Narr, 1991, p. 279-286.
- KIBÉDI VARGA, Aron, *Rhétorique et littérature, Études de structures classiques* [1970], Paris, Klincksieck, 2002.
- KLEIBER, Georges, *Problèmes de référence : descriptions définies et noms propres*, Metz-Paris, Klincksieck, 1981.
- KLEIBER, Georges, *La Sémantique du prototype. Catégories et sens lexical*, Paris, PUF, 1990.
- KLEIBER, Georges, « Marqueurs référentiels et théorie du centrage », *LINX*, n° 47, 2002, p. 107-119.
- KOSELLECK, Reinhart, *Le Futur passé. Contribution à la sémantique des temps historiques* [1979], Paris, Éd. de l'EHESS, 1990, en particulier « “Historia magistra vitae”. De la dissolution du “topos” dans l'histoire moderne en mouvement » [1967], p. 37-62 et « Le hasard, résidu de motivation dans l'historiographie » [1968], p. 145-160.
- KRIS, Ernst et KURZ, Otto, *L'Image de l'artiste. Légende, mythe et magie. Un essai historique* [1934], Paris, Rivages, 1987.
- LABOV, William, *Le Parler ordinaire* [1972], Paris, Éd. de Minuit, 1978 [notamment le chapitre « La transformation du vécu à travers la syntaxe narrative », p. 289-335].
- LABROUSSE, Élisabeth, « La méthode critique chez Bayle et l'Histoire », [*Revue internationale de Philosophie*, 1957], *Notes sur Bayle*, Paris, Vrin, 1987, p. 450-466.
- LABROUSSE, Élisabeth, *Pierre Bayle : hétérodoxie et rigorisme* [1964], Paris, Albin Michel, 1996.

- LAFOND, Jean, « Avant-propos », dans Jean Lafond (dir.), *Les Formes brèves de la prose et le discours discontinu (xvi<sup>e</sup>, xvii<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Vrin, 1984, p. 7-8.
- LAFOND, Jean, « Des formes brèves de la littérature morale aux xvi<sup>e</sup> et xvii<sup>e</sup> siècles », dans Jean Lafond (dir.), *Les Formes brèves de la prose et le discours discontinu (xvi<sup>e</sup>, xvii<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Vrin, 1984, p. 101-122.
- LAFOND, Jean, *Lire, vivre où mènent les mots : de Rabelais aux formes brèves de la prose*, Paris, Champion, 1999.
- LANDRAGIN, Frédéric, « Saillance physique et saillance cognitive », *Cognition, Représentation, Langage (CORELA) 2*, 2004 ; <http://edel.univ-poitiers.fr/corela>, consulté le 7 juillet 2015.
- LANGACKER, Ronald W., *Cognitive Grammar : a Basic Introduction*, Oxford, Oxford UP, 2008.
- LARTHOMAS, Pierre, « La notion de genre littéraire en stylistique », *Le Français Moderne*, n° 32, 1964, p. 185-193.
- LAURENS, Pierre, « *Ars ingenii* : la théorie de la pointe au dix-septième siècle (Baltasar Graciàn, Emmanuele Tesaurò) », dans *Formes brèves. De la gnomè à la pointe : métamorphoses de la sententia, La Licorne*, Poitiers, Publ. de l'université de Poitiers, 1979/3, p. 185-213.
- LAURENS, Pierre, *L'Abeille dans l'ambre : célébration de l'épigramme de l'époque alexandrine à la fin de la Renaissance*, Paris, Les Belles Lettres, 1989.
- LAUSBERG, Heinrich, *Handbuch der literarischen Rhetorik : eine Grundlegung der Literaturwissenschaft* [1960], Munich, M. Hueber, 1973.
- LE GOFFIC, Pierre, « La double incomplétude de l'imparfait », *Modèles linguistiques*, tome XVI/1, janvier 1995, p. 133-148.
- LE ROY LADURIE, Emmanuel et FITOU, Jean-François, *Saint-Simon ou Le système de la Cour*, Paris, Fayard, 1997.
- LECOINTE, Jean, « Le style en -ant au xvi<sup>e</sup> siècle en France : conscience syntaxique et options stylistiques », *L'Information Grammaticale*, n° 75, octobre 1997, p. 10-14.
- LECOINTE, Jean, *L'Idéal et la différence. La perception de la personnalité littéraire à la Renaissance*, Genève, Droz, 1993.
- LECOLLE, Michelle, PAVEAU, Marie-Anne *et al.* (dir.), « Le nom propre en discours », *Les Carnets du Cediscor*, n° 11, 2009.
- LEJEUNE, Philippe, *Le Pacte autobiographique*, Paris, Éd. du Seuil, 1975.
- LESNE, Emmanuelle, *La Poétique des Mémoires (1650-1685)*, Paris, Champion, 1996.
- LILTI, Antoine, « Les salons d'autrefois au xix<sup>e</sup> siècle : xvii<sup>e</sup> ou xviii<sup>e</sup> siècle ? », *Cahiers du Centre de Recherches historiques*, avril 2002, n° 28-29, p. 153-166.
- LILTI, Antoine, *Le Monde des salons. Sociabilité et mondanité à Paris au xviii<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 2005.

- LILTI, Antoine, « Sociabilité et mondanité : les hommes de lettres dans les salons parisiens au XVIII<sup>e</sup> siècle », *French Historical Studies*, vol. 28, n° 3, juillet-septembre 2005, p. 415-445.
- LILTI, Antoine, « Reconnaissance et célébrité : Jean-Jacques Rousseau et la politique du nom propre », *Orages, Littérature et culture*, n° 9, mars 2010, p. 77-94.
- LILTI, Antoine, *Figures publiques. L'invention de la célébrité (1750-1850)*, Paris, Fayard, 2014.
- LOBBES, Louis, « Érasme éditeur de Plutarque : les *Apophtegmes* », dans François Bessire (dir.), *L'Écrivain éditeur : 1, Du Moyen Âge à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Boulogne-Billancourt, Adirel / Genève, Droz, 2001, p. 139-148.
- LOPEZ, Denis, « Quelques repères sur l'usage mondain de l'épître en vers entre 1630 et 1650 », dans J.-P. Chauveau (dir.), *L'Épître en vers au XVII<sup>e</sup> siècle, Littératures classiques*, n° 18, 1993, p. 61-101.
- LOPEZ, Denis, « Le théâtre à l'Hôtel de Rambouillet », *PFSCFL*, 2006, n° 64, p. 239-268.
- LORIAN, Alexandre, *Tendances stylistiques dans la prose narrative du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Klincksieck, 1973.
- LUONI, Flavio, « Récit, exemple, dialogue », *Poétique*, n° 74, avril 1988, p. 211-232.
- LYONS, John D., *Exemplum. The Rhetoric of Example in Early Modern France and Italy*, Princeton, New Jersey, Princeton UP, 1989.
- M'SILI, Marine, *Le Fait divers en République. Histoire sociale de 1870 à nos jours*, Paris, Éd. du CNRS, 2000.
- MADÉLÉNAT, Daniel, *La Biographie*, Paris, PUF, 1984.
- MADÉLÉNAT, Daniel, « Formes brèves de la biographie : essai de généalogie et de classement », dans Józef Heistein et Alain Montandon (dir.), *Formes littéraires brèves*, Paris, Nizet-Wroclaw, Éd. de l'Université de Wroclaw, 1991, p. 29-42.
- MAGNE, Émile, *La Joyeuse Jeunesse de Tallemant des Réaux*, Paris, Emile-Paul, 1921.
- MAGNE, Émile, *Bourgeois et financiers du XVII<sup>e</sup> siècle. La fin troublée de Tallemant des Réaux*, Paris, Emile-Paul, 1922.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Pragmatique pour le discours littéraire*, Paris, Bordas, 1990.
- MAINGUENEAU, Dominique, *L'Analyse du discours. Introduction à la lecture de l'archive*, Paris, Hachette, 1991.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le Discours littéraire. Paratopie et scène d'énonciation*, Paris, Armand Colin, 2004.
- MAINGUENEAU, Dominique, « Retour sur une catégorie : le genre », dans Jean-Michel Adam, Jean-Blaise Grize et Magid Ali Bouacha (dir.), *Texte et discours : catégories pour l'analyse*, Dijon, Éd Universitaires de Dijon, 2004, p. 107-118.

- MAINGUENEAU, Dominique, *Phrases sans texte*, Paris, Colin, 2012.
- MARIN, Louis, *Le Récit est un piège*, Paris, Éd. de Minuit, 1978.
- MARIN, Louis, *Le Portrait du roi*, Paris, Éd. de Minuit, 1981.
- MARIN, Louis, « Chutes, rencontres : le premier venu », *Lectures traversières*, Paris, Albin Michel, 1992, p. 211-223.
- MARTIN, Robert, *Pour une logique du sens*, Paris, PUF, 1983.
- MARTIN, Robert, *Langage et croyance. Les univers de croyance dans la théorie sémantique*, Bruxelles, Mardaga, 1987.
- MARTIN, Robert, « Le paradoxe de la fiction narrative. Essai de traitement sémantico-logique », *Le Français moderne*, n° 56, 1988, p. 161-173.
- MATHIEU-COLAS, Michel, « Frontières de la narratologie », *Poétique*, n° 65, fév. 1986, p. 91-110.
- MATTON, Sylvain (dir.), *Anecdota, collection de textes inédits pour servir à l'histoire des idées*, SÉHA (Société d'étude de l'histoire de l'alchimie), Milan, Archè, 2000.
- MAZAURIC, Simone, « L'histoire, le roman et la fable : le statut épistémologique de l'histoire dans les Conférences du Bureau d'adresse », dans Suzanne Guellouz (dir.), *L'Histoire au XVII<sup>e</sup> siècle, Littératures classiques*, n° 30, printemps 1997, p. 51-62.
- MAZZARINO, Santo, *La Fin du monde antique : avatars d'un thème historiographique*, Paris, Gallimard, 1973.
- MENANT, Sylvain et QUERO, Dominique (dir.), *Séries parodiques au siècle des Lumières*, Paris, PUPS, 2005.
- MENANT, Sylvain, « Le Siècle de Louis XIV, Un pot-pourri générique », *Revue Voltaire*, n° 6, « La notion voltairienne de Mélanges », 2006, p. 178-186.
- MERCIER, Alain, « Introduction » à *La Seconde Après-dînée du caquet de l'accouchée et autres facéties du temps de Louis XIII*, Paris, Champion, 2003.
- MERCIER, Alain, *Le Tombeau de la mélancolie. Littérature et facétie sous Louis XIII : avec une bibliographie critique des éditions facétieuses parues de 1610 à 1643*, Paris, Champion, 2005.
- MÉRICAM-BOURDET, Myrtille, *Voltaire et l'écriture de l'histoire : un enjeu politique*, Oxford, Voltaire Foundation, coll. « SVEC », 2012.
- MERLIN, Hélène, « Curiosité et espace particulier au XVII<sup>e</sup> siècle », dans Nicole Jacques-Chaquin et Sophie Houdard (dir.), *Curiosité et libido sciendi de la Renaissance aux Lumières*, Fontenay-aux-Roses, Éd. de l'ENS, 1998, t. I, p. 109-135.
- MERLIN, Hélène, *L'Excentricité académique. Littérature, institution, société*, Paris, Les Belles Lettres, 2001.
- MERLIN, Hélène (dir.), *Les Émotions publiques et leur langage au XVII<sup>e</sup> siècle, Littératures classiques*, n° 68, hiver 2009.
- MERVAUD, Michel, « Les Anecdotes sur le czar Pierre le Grand de Voltaire : genèse, sources, forme littéraire », *SVEC*, n° 341, 1996, p. 89-126.

- MESCHONNIC, Henri, *Critique du rythme. Anthropologie historique du langage* [1982], Lagrasse, Verdier, 2009.
- MILHE-POUTINGON, Gérard, *Poétique du digressif. La digression dans la littérature de la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- MOIRAND, Sophie, « Quelles catégories descriptives pour la mise au jour des genres de discours ? », dans Catherine Kerbrat-Orecchioni (dir.), *Les Genres de l'oral*, [icar.univ-lyon2.fr/Equipe1/actes/Journee\\_Genre/Moirand\\_cat\\_genres.rtf](http://icar.univ-lyon2.fr/Equipe1/actes/Journee_Genre/Moirand_cat_genres.rtf), consulté le 7 juillet 2015.
- MOLINIÉ, Georges, « De la stylistique des genres à la stylistique sérielle, ou comment distinguer les mirages des images », *Mélanges de langue et de littérature française offerts à Pierre Larthomas*, Paris, Éd. de l'École Normale Supérieure de jeunes filles, n° 26, 1985, p. 345-349.
- MOLINIÉ, Georges, *Éléments de stylistique française*, Paris, PUF, 1991.
- MOLINIÉ, Georges et AQUIEN, Michèle, *Dictionnaire de rhétorique et de poésie* [1992], Paris, Librairie Générale Française, 1999.
- MOLINIÉ, Georges, *La Stylistique* [1993], Paris, PUF, 2004.
- MOLINIÉ, Georges et CAHNÉ, Pierre (dir.), *Qu'est-ce que le style ?*, Paris, PUF, 1994.
- MOLINO, Jean, « Les genres littéraires », *Poétique*, n° 93, 1993, p. 3-28.
- MOMIGLIANO, Arnaldo, « L'histoire ancienne et l'Antiquaire » [1950], *Problèmes d'historiographie ancienne et moderne*, Paris, Gallimard, 1983, p. 244-293.
- MONGRÉDIEN, Georges, *Recueil des textes et des documents du XVII<sup>e</sup> siècle relatifs à Molière*, Paris, Éd. du CNRS, 1965.
- MONGRÉDIEN, Georges, *Recueil des textes et des documents du XVII<sup>e</sup> siècle relatifs à Corneille*, Paris, Éd. du CNRS, 1972.
- MONGRÉDIEN, Georges, *Recueil des textes et des documents du XVII<sup>e</sup> siècle relatifs à La Fontaine*, Paris, Éd. du CNRS, 1973.
- MONGRÉDIEN, Georges, *Recueil des textes et des documents contemporains relatifs à La Bruyère*, Paris, Éd. du CNRS, 1979.
- MONTALBETTI, Christine et PIÉGAY-GROS, Nathalie, *La Digression dans le récit*, Paris, Bertrand-Lacoste, 1994.
- MONTANDON, Alain, *Les Formes brèves*, Paris, Hachette, 1993.
- MONTANDON, Alain (dir.), *Dictionnaire raisonné de la politesse et du savoir-vivre, du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Éd. du Seuil, 1995.
- MONTANDON, Alain et NEIVA, Saulo (dir.), *Dictionnaire raisonné de la caducité des genres littéraires*, Genève, Droz, 2014.
- MOOS, Peter von, *Geschichte als Topik. Das rhetorische Exemplum von der Antike zur Neuzeit und die historiae im « Policraticus » Jobanns von Salisbury*, Hildesheim/ New York, G. Olms, 1988.
- MORTGAT-LONGUET, Emmanuelle, « L'emploi du mot Vie chez Guillaume Colletet : de l'éloge de l'"illustre" à la critique du poète français », dans

- Michel Jourde et Jean-Charles Monferran (dir.), *Le Lexique métalittéraire français (xvi<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècles)*, Genève, Droz, 2006, p. 89-106.
- MORTGAT-LONGUET, Emmanuelle, *Clio au Parnasse. Naissance de l'« histoire littéraire » française aux xvi<sup>e</sup> et xvii<sup>e</sup> siècles*, Paris, Champion, 2006.
- MOSS, Ann, « Du lieu commun à la maxime : de la Renaissance au monde classique », dans Józef Heistein et Alain Montandon (dir.), *Formes littéraires brèves*, Paris, Nizet-Wroclaw, Éd. de l'Université de Wroclaw, 1991, p. 43-52.
- MOSS, Ann, *Les Recueils de lieux communs. Apprendre à penser à la Renaissance* [1996], Genève, Droz, 2002.
- NÉDÉLEC, Claudine (dir.), *Le xvii<sup>e</sup> siècle encyclopédique*, Rennes, PUR, 2001.
- NEVEU, Franck, *Dictionnaire des sciences du langage*, Paris, Armand Colin, 2004.
- NIDERST, Alain, « L'ère du soupçon : à la recherche de l'histoire, de Montaigne à Bayle », dans Suzanne Guellouz (dir.), *L'Histoire au xvii<sup>e</sup> siècle, Littératures classiques*, n° 30, printemps 1997, p. 63-73.
- NIES, Fritz et REHBEIN, Jürgen (éd.), *Genres mineurs. Texte zur Theorie und Geschichte nichtkanonischer Literatur (von 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart)*, Munich, Fink, 1978.
- NIES, Fritz, « Würze des Kürze – schichtübergreifend Semi-orale Kleingattungen im Frankreich des 17. bis 19. Jahrhunderts », dans Eberhard Lämmert (dir.), *Erzählforschung : ein Symposium [Actes du colloque de Bad-Harzburg de déc. 1978]*, Stuttgart, Metzler, 1982, p. 418-434.
- NOLLEZ, Juliette, *La Rhétorique des Mémoires du Duc de Saint-Simon*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- OLBRECHTS-TYTECA, Lucie et PERELMAN, Chaïm, *Traité de l'argumentation : la nouvelle rhétorique* [1958], Bruxelles, Éd. de l'Université de Bruxelles, 2008.
- PAULY, August Friedrich, *Der Kleine Pauly : Lexikon der Antike*, éd. Walther Sontheimer et Konrat Ziegler, Munich, Deutscher Taschenbuch, 1979.
- PAVEL, Thomas, *L'Univers de la fiction* [1986], Paris, Éd. du Seuil, 1988.
- PERELMAN, Chaïm, *L'Empire rhétorique : rhétorique et argumentation*, Paris, Vrin, 1977.
- PERNOT, Laurent, *La Rhétorique dans l'Antiquité*, Paris, Librairie générale française, 2000.
- PÉROUSE, Gabriel-André, *Nouvelles françaises du xv<sup>e</sup> siècle : images de la vie du temps*, Genève/Paris, Droz/Minard/Champion, 1977.
- PETSCH, Robert, « Die Lehre von den Einfachen Formen », *Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte (DVJS)*, n° 10, 1932, p. 335-369.
- PHILIPPE, Gilles, « Existe-t-il un appareil formel de la fiction ? », dans Delphine Denis et Anna Jaubert (dir.), *Des procédures de fictionnalisation, Le Français moderne*, 2005/1, n° 72, p. 75-88.

- PIKE, Kenneth Lee, *Language in Relation to a Unified Theory of the Structure of Human Behavior*, Glendale, Summer Institute of Linguistics, 1954-1960.
- POMATA, Giana, « Sharing Cases : “The Observations” in Early Modern Medicine », *Early Science and Medicine*, 2010, vol. 15, n° 3, p. 193-236.
- POMIAN, Krzysztof, « De la lettre au périodique : la circulation des informations dans les milieux des historiens au XVII<sup>e</sup> siècle », *Organon*, n° 10, 1974, p. 25-43.
- POMIAN, Krzysztof, *Collectionneurs, amateurs et curieux : Paris, Venise, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Gallimard, 1987.
- POMIAN, Krzysztof, « Histoire et fiction », *Le Débat*, n° 54, mars-avril 1989, p. 114-137.
- POULOUIN, Claudine, *Le Temps des origines. L'Eden, le Déluge et « les temps reculés ». De Pascal à l'Encyclopédie*, Paris, Champion, 1998.
- PRINCE, Gérald, « Introduction à l'étude du narrataire », *Poétique*, avril 1973, n° 14, p. 178-196.
- PRINCE, Gérald, « Récit minimal et narrativité », dans Sabrinelle Bredane et al. (dir.), *Le Récit minimal. Du minime au minimalisme. Littérature, arts, médias*, Paris, PSN, 2012, p. 23-32.
- PROPP, Vladimir Ākovlevič, *Morphologie du conte* [1928], Paris, Éd. du Seuil, 1973.
- RANCIÈRE, Jacques, « Le concept d'anachronisme et la vérité de l'historien », *L'Inactuel*, n° 6, automne 1996, p. 53-68.
- REBOUL, Anne, *Rhétorique et stylistique de la fiction*, Nancy, PU de Nancy, 1992.
- REGARD, Frédéric (dir.), *La Biographie littéraire en Angleterre, XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles. Configurations, reconfigurations du soi artistique*, Saint-Étienne, PU de Saint-Étienne, 1999.
- RÉGENT-SUSINI, Anne, *Bossuet et la rhétorique de l'autorité*, Paris, Champion, 2011.
- RÉTAT, Pierre, « Le Dictionnaire Philosophique de Voltaire : concept et discours du dictionnaire », *RHLF*, 81<sup>e</sup> année, n° 6, nov.-déc. 1981, p. 892-900.
- REUMAUX, Françoise, *Toute la ville en parle. Esquisse d'une théorie des rumeurs*, Paris, L'Harmattan, 1994.
- REVAZ, Françoise, « Du descriptif au narratif et à l'injonctif », dans Philippe Lane (dir.), *Les Types de textes, Pratiques*, n° 56, 1987, p. 18-38.
- REVAZ, Françoise, *Les Textes d'action*, Paris, Klincksieck, 1997.
- REVAZ, Françoise, *Introduction à la narratologie*, Bruxelles, De Boeck et Duculot, 2009.
- RIBARD, Dinah, *Raconter, vivre, penser. Histoires de philosophes, 1650-1766*, Paris, Vrin/EHESS, 2003.
- RIBARD, Dinah, « Racine historiographe et le genre de la Vie », dans Marie-Claude Canova-Green et Alain Viala (dir.), *Racine et l'Histoire*, Tübingen, Narr, coll. « Biblio 17 », n° 155, 2004, p. 207-224.

- RICHARD, Jean-Pierre, *Études sur le romantisme*, Paris, Éd. du Seuil, 1987.
- RICHAUDEAU, François, *La Lisibilité*, Paris, Denoël/Gonthier, 1969.
- RICŒUR, Paul, « Du conflit à la convergence des méthodes en exégèse biblique », dans Roland Barthes (dir.), *Exégèse et herméneutique*, Paris, Éd. du Seuil, 1971, p. 35-53.
- RICŒUR, Paul, « Introduction. Pour une théorie du discours narratif », dans Dorian Tiffeneau (dir.), *La Narrativité*, Paris, Éd. du CNRS, 1980.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit*, Paris, Éd. du Seuil, 1983-1985.
- RIGOLOTTI, François (dir.), section « The Crisis of Exemplarity », *The Journal of the History of Ideas*, n° 59, oct. 1998, p. 557-624.
- ROBERTS, Hugh, « Du lieu-commun au bon mot : l'exemple des sentences cyniques dans les recueils du XVI<sup>e</sup> siècle », dans Claudine Poulouin et Jean-Claude Arnould (dir.), *Bonnes lettres / Belles lettres*, Paris, Champion, 2006, p. 49-64.
- ROSIER, Laurence, *Le Discours rapporté, histoire, théories, pratiques*, Paris/Bruxelles, Éd. Duculot, 1999.
- ROSIER, Laurence et MAILLEUX, Catherine, « "Dire du mal de" : étude linguistique d'une énonciation médisante », dans Laurence Rosier (dir.), *Le Discours rapporté, Faits de Langues*, n° 19, 2002, p. 245-253.
- ROSIER, Laurence, « Chaînes d'énonciateurs et modes d'organisation textuels : du discours rapporté à la circulation re-marquée des discours », dans Bertrand Verine (dir.), *Hétérogénéités énonciatives et types de séquence textuelle, Cahiers de Praxématique*, n° 45, 2006, p. 103-124.
- ROSIER, Laurence, *Le Discours rapporté en français*, Paris, Ophrys, 2008.
- ROSSARI, Corinne, *Les Opérations de reformulation : analyse du processus et des marques dans une perspective contrastive français-italien*, Berne, Peter Lang, 1993.
- ROSSARI, Corinne, *Connecteurs et relations de discours : des liens entre cognition et signification*, Nancy, PU de Nancy, 2000.
- ROUKHOMOVSKY, Bernard, *L'Esthétique de La Bruyère*, Paris, SEDES, 1997.
- SALMON, Christian, *Storytelling. La machine à fabriquer des histoires et à formater les esprits*, Paris, La Découverte, 2007.
- SALWA, Piotr, « Encore sur l'esprit de la facétie italienne des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles », dans Piotr Salwa et Ewa Dorota Żółkiewska (dir.), *Narrations brèves : mélanges de littérature ancienne offerts à Krystyna Kasprzyk*, Publications de l'Université de Varsovie-Institut de philologie romane, Genève, Droz, 1993, p. 237-244.
- SARDAN, Jean-Pierre Olivier de, « Émique », *L'Homme*, 1998, t. 38, n° 147, p. 151-166.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, « Des genres discursifs aux genres littéraires : quelles catégorisations pour quels faits textuels ? », postface à Raphaël Baroni et

- Marielle Macé (dir.), *Le Savoir des genres, La Licorne*, Rennes, PUR, 2006, p. 357-364.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Éd. du Seuil, 1989.
- SCHAPIRA, Charlotte, *Les Stéréotypes en français : proverbes et autres formules*, Gap-Paris, Ophrys, 1999.
- SCHAPIRA, Nicolas, *Un professionnel des lettres au XVII<sup>e</sup> siècle. Valentin Conrart : une histoire sociale*, Seyssel, Champ Vallon, 2003.
- SCHAPIRA, Nicolas, « Le "salon" écrit par les professionnels des lettres (France-XVII<sup>e</sup> siècle) », dans Jörn Steigerwald (dir.), *La Cour et la ville, Actes du colloque de l'association de francoromanistes allemands*, Essen, sept.-oct. 2010, *PFSC*, n° 75, 2011, p. 315-327.
- SCHLANGER, Judith, *La Mémoire des œuvres*, Paris, Nathan, 1992.
- SCHMID, Wolf, « La constitution narrative : les événements, l'histoire, le récit, la présentation du récit », dans John Pier (dir.), *Théorie du récit, l'apport de la recherche allemande*, Villeneuve d'Ascq, PU du Septentrion, 2007, p. 153-188.
- SCHNEDECKER, Catherine, « Bref : un marqueur d'opération résumante ? », dans Michel Charolles et André Petitjean (dir.), *Le Résumé de texte : aspects linguistiques, sémiotiques, psycholinguistiques et automatiques*, Metz, Centre d'analyse syntaxique de l'Université de Metz, 1992, p. 29-48.
- SCHNEDECKER, Catherine, *Noms propres et chaînes de référence*, Metz, Université de Metz, Recherches linguistiques, n° 21, 1997.
- SCHÖCH, Christof, « La place des circonstances dans le récit : l'Essai sur le récit », dans *La Description double dans le roman français des Lumières (1760-1800)*, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 103-116.
- SEARLE, John R., *Les Actes de langage* [1969], Paris, Hermann, 1972.
- SEARLE, John R., *Sens et expression. Études de théorie des actes de langage* [1979], Paris, Éd. de Minuit, 1982.
- SEGUIN, Jean-Pierre, « Problèmes de définition du style coupé au XVIII<sup>e</sup> siècle », dans Pierre Testud (dir.), *Brièveté et écriture, La Licorne*, Poitiers, Publ. de l'université de Poitiers, n° 21, 1991, p. 33-46.
- SELLIER, Philippe, « Pour une poétique de la légende : La vie de Monsieur Pascal », *Chroniques de Port-Royal*, n° 31, 1982, p. 51-68.
- SERMAIN, Jean-Paul, « Les avatars de l'art de bien dire au tournant du XVII<sup>e</sup> siècle (1685-1720) », dans Günter Berger (dir.), *Zur Geschichte von Buch und Leser im Frankreich des Ancien Régime*, Rheinfelden/Berlin, Schäuble, 1993, p. 145-162.
- SERMAIN, Jean-Paul, « Rhétorique et politique dans la deuxième moitié du XVII<sup>e</sup> siècle : le modèle français », *Rhetorik*, vol. 10, 1991, p. 1-15.
- SERMAIN, Jean-Paul, *Méafictions (1670-1730). La réflexivité dans la littérature d'imagination*, Paris, Champion, 2002.
- SGARD, Jean, « Poétique des vies particulières », dans *Les Vies de Voltaire* :

- discours et représentations biographiques, XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, Oxford, Voltaire Foundation, coll. « SVEC », 2008, p. 29-41.
- SGARD, Jean, « Problèmes théoriques de la biographie », dans *L'Histoire au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Aix-en-Provence, Édisud, 1980, p. 187-199.
- SHAPIN, Steven et SCHAFFER, Simon, *Léviathan et la pompe à air : Hobbes et Boyle entre science et politique* [1985], Paris, Éd. la Découverte, 1993.
- SIMONIN, Michel, « L'héritage de la renaissance dans le *Chasse-Ennuy* de Louis Garon : à propos du devenir du genre facétieux en France au XVII<sup>e</sup> siècle », dans *Facétie et littérature facétieuse à l'époque de la Renaissance. Actes du colloque de Goutelas 29 sept.-1<sup>er</sup> oct. 1977*, *Bulletin de l'Association d'étude sur l'Humanisme, la Réforme et la Renaissance*, n<sup>o</sup> 7, 1977, p. 130-135.
- SIMONIN, Michel, « Pour le commentaire des *Œuvres* de Tabourot », dans François Moureau et Michel Simonin (dir.), *Tabourot, seigneur des Accords. Un Bourguignon poète de la fin de la Renaissance. Actes du colloque de Lyon, mai 1988*, Paris, Klincksieck, 1990, p. 183-196.
- STOUFFI, Gilles, « L'homme en avant de lui-même : le goût de la parole vu par quelques moralistes classiques », dans Bénédicte Louvat-Molozay et Gilles Siouffi (dir.), *Les Mises en scène de la parole aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Montpellier, PU de la Méditerranée, 2007, p. 185-224.
- SOUBLIN, Françoise, « *Brevitas* et figures par omission dans la tradition rhétorique », dans Benito Pelegrin (dir.), *Les Formes brèves*, Aix-en-Provence, PU de Provence, 1984, p. 35-52.
- SOULIER, Eddie (dir.), *Le Storytelling, concepts, outils et applications*, Paris, Lavoisier, 2006.
- SOZZI, Lionello, « Les *Facéties* du Pogge et leur influence en France », *Facétie et littérature facétieuse à l'époque de la Renaissance. Actes du colloque de Goutelas 29 sept.-1<sup>er</sup> oct. 1977*, *Bulletin de l'Association d'étude sur l'humanisme, la réforme et la Renaissance*, n<sup>o</sup> 7, 1977, p. 31-35.
- SPERBER, Dan et WILSON, Deirdre, « Remarques sur l'interprétation des énoncés selon Paul Grice », *Communications*, n<sup>o</sup> 30, 1979, p. 80-93.
- SPERBER, Dan et WILSON, Deirdre, *La Pertinence. Communication et cognition* [1986], Paris, Éd. de Minuit, 1989.
- STAROBINSKI, Jean, *Montaigne en mouvement*, Paris, Gallimard, 1982.
- STAROBINSKI, Jean, *Le Remède dans le mal. Critique et légitimation de l'artifice à l'âge des Lumières*, Paris, Gallimard, 1989.
- STEFANOVSKA, Malina, « Saint-Simon : un moraliste dans le réel », dans Karolyn Waterson (dir.), *Réflexions sur le genre moraliste au dix-septième siècle*, *DFS*, n<sup>o</sup> 27, été 1994, p. 115-122.
- STIERLE, Karlheinz, « Identité du discours et transgression lyrique », *Poétique*, n<sup>o</sup> 32, 1977, p. 422-441.
- STIERLE, Karlheinz, « L'histoire comme exemple, l'exemple comme histoire.

- Pour une pragmatique et une poétique du texte narratif », *Poétique*, n° 10, 1972, p. 176-198.
- STIERLE, Karlheinz, « Three moments in the Crisis of Exemplarity : Boccaccio-Petrarch, Montaigne and Cervantes », dans François Rigolot (dir.), section « The Crisis of Exemplarity », dans *The Journal of the History of Ideas*, n° 59, oct. 1998, p. 557-624, p. 581-596.
- STRAUSS, Leo, *Pensées sur Machiavel* [1953], Paris, Payot, 1982.
- TARDY, Cécile, « Dans la marge des lettres : les modalités d'un transfert d'autorité au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle », dans Jacques Dürenmatt (dir.), *La Note d'autorité. Aperçus historiques (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.)*, *Littératures classiques*, n° 64, 2008, p. 123-145.
- THEISS, Winfried, *Schwank*, Bamberg, C.C. Buchners, 1985.
- THOMINE, Marie-Claire, « Le bon mot sur l'échafaud. Quand les *ultima verba* sont des plaisanteries... », dans Jean-Claude Arnould (dir.), *Actes des journées d'étude : Juges et criminels dans la narration brève du XVI<sup>e</sup> siècle, fév. 2010*, Publications numériques du CÉRÉdi : <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public>, consulté le 7 juillet 2015.
- TODOROV, Tzvetan, *Les Genres du discours*, Paris, Éd. du Seuil, 1978.
- TODOROV, Tzvetan, *Mikhaïl Bakhtine, le principe dialogique. (Suivi de) Écrits du Cercle de Bakhtine* [1981], Paris, Éd. du Seuil, 1995.
- TOURATIER, Christian, *Le Système verbal français*, Paris, Armand Colin, 1996.
- TOURNON, André, « Route par ailleurs » : le « nouveau langage » des Essais, Paris, Champion, 2000.
- TRÉNEL, Louis, « La Galerie des portraits de demis-fous et d'aliénés de Tallemant des Réaux », *Bulletin de la société française d'histoire de la médecine*, Paris, chez le Secrétaire général, 1929.
- TROUILLET, François, « Les sens du mot XPEIA des origines à son emploi rhétorique », dans *Formes brèves. De la gnomè à la pointe : métamorphoses de la sententia*, *La Licorne*, Poitiers, Publ. de l'université de Poitiers, 1979/3, p. 41-64.
- TUBACH, Frédéric C., *Index exemplorum : a handbook of medieval religious tales*, Helsinki, Academia scientiarum Fennica, 1981.
- TUOMARLA, Ulla, *La Citation mode d'emploi : sur le fonctionnement discursif du discours rapporté direct*, Helsinki, Academia Scientiarum Fennica, 2000.
- UOMINI, Steve, « Clio chez Calliope : éléments doctrinaux et critiques de l'historiographie », *XVII<sup>e</sup> siècle*, 1998, n° 201/4, p. 669-679.
- UOMINI, Steve, *Cultures historiques dans la France du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, L'Harmattan, 1998.
- VAN DAMME, Stéphane, « De l'écrit aux pratiques d'agrégation. Remarques sur la circulation culturelle des savoirs historiques au temps de Racine historiographe », dans Marie-Claude Canova-Green et Alain Viala (dir.),

- Racine et l'Histoire*, Tübingen, Narr, coll. « Biblio 17 », n° 155, 2004, p. 183-204.
- VAN GENNEP, Arnold, *La Formation des légendes*, Paris, Flammarion, 1920.
- VECCHIO, Silvana, « Les deux épouses de Socrate. Les philosophes et les femmes dans la littérature des *exempla* », dans Emmanuel Babey, Thomas Ricklin et Delphine Carron (dir.), *Exempla docent : les exemples des philosophes de l'Antiquité à la Renaissance*, Paris, Vrin, 2006, p. 225-239.
- VELCIC-CANIVEZ, Mirna, *Prendre à témoin. Une étude linguistique*, Paris, Ophrys, 2006.
- VERWEYEN, Theodor, *Apophthegma und Scherzrede : die Geschichte einer einfachen Gattungsform und ihrer Entfaltung im 17. Jahrhundert*, Bad Homburg/Berlin/Zürich, Gehlen, 1970.
- VET, Co, « L'imparfait : emploi anaphorique et emplois non anaphoriques », dans Emmanuelle Labeau et Pierre Larrivée (dir.), *Nouveaux développements de l'imparfait, Cahiers Chronos*, 2005, n° 14, p. 33-44.
- VEYNE, Paul, *Comment on écrit l'histoire* [1971], Paris, Éd. du Seuil, 1978.
- VEYNE, Paul, « Entre le mythe et l'histoire ou les impuissances de la raison grecque », *Diogène*, n° 113, 1981, p. 3-33.
- VEYNE, Paul, *Le Quotidien et l'intéressant. Entretiens avec Catherine Darbo-Peschanski* [1995], Paris, Hachette, 1997.
- VIALA, Alain, « D'une politique des formes : la galanterie », *xvii<sup>e</sup> siècle*, n° 182, janvier-mars 1994, p. 143-151.
- VIALA, Alain, « Le naturel galant », dans Christian Delmas et Françoise Gevrey (dir.), *Nature et culture à l'âge classique (xvi<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècles), Actes de la journée d'étude du Centre de recherches « Idées, thèmes et formes 1580-1789 » (25 mars 1996)*, Toulouse, PUM, 1997, p. 61-76.
- VIALA, Alain, « Éléments pour une poétique historique des recueils », *Études littéraires*, vol 30, n° 2, 1998, p. 13-22.
- VOLPILHAC-AUGER, Catherine (dir.), *Œuvres majeures, œuvres mineures ?*, Lyon, Éd. de l'ENS, 2005.
- VOLPILHAC-AUGER, Catherine, « La parole et ses représentations dans le récit historique à l'âge classique », dans Laurence Guellec et Catherine Volpilhac-Auger (dir.), *Des voix dans l'histoire*, Rennes, PUR, coll. « La Licorne », 2010, p. 11-32 [« Imprimer la parole », p. 31-32].
- VON PROSCHWITZ, Gunnar, « Le Charles XII de Voltaire. Histoire ou roman ? », dans *Le Roman dans l'Histoire, l'Histoire dans le Roman. Hommage à Jean Sgard*, Grenoble, U.F.R. de lettres, Université Stendhal-Grenoble III, 1995, p. 37-47.
- VUILLEUMIER, Florence, « Les conceptismes », dans Marc Fumaroli (dir.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne 1450-1950*, Paris, PUF, 1999, p. 517-537.

- WAQUET, Françoise, « *Res et verba*. Les érudits et le style dans l'historiographie de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle », *Storia della storiografia*, 1985, n°8, p. 98-109.
- WEBER, Henri, « La facétie et le bon mot du Pogge à des Périers », *À travers le xv<sup>e</sup> siècle*, t. II : *Histoire des idées*, Paris, Nizet, 1986, p. 53-77.
- WEINRICH, Harald, *Le Temps* [1964], Paris, Éd. du Seuil, 1973.
- WEINRICH, Harald, *Grammaire textuelle du français* [1982], Paris, Alliance française, Didier-Hatier, 1989.
- WEINRICH, Harald, « Le style et la mémoire », dans Georges Molinié et Pierre Cahné (dir.), *Qu'est-ce que le style ?*, Paris, PUF, 1994, p. 339-354.
- WELFRINGER, Arnaud, *Le Courage de l'équivoque. Politique des Fables de La Fontaine*, thèse soutenue à l'Université Paris 8, novembre 2010, à paraître à Paris, Classiques Garnier.
- WELTER, Jean-Thiébaud, *L'Exemplum dans la littérature religieuse et didactique du Moyen Âge*, Paris-Toulouse, Occitania, 1927.
- WHITE, Hayden, « The Historical Text as Literary Artifact » [1974], dans Robert H. Canary et Henry Kozicki (dir.), *The Writing of History : Literary Form and Historical Understanding*, Madison, University of Wisconsin Press, 1978, p. 41-62.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Recherches philosophiques* [1953], Paris, Gallimard, NRF, 2004.
- YARDENI, Myriam, « Journalisme et histoire contemporaine à l'époque de Bayle », *Repenser l'histoire. Aspects de l'historiographie huguenote des guerres de religion à la Révolution française*, Paris, Champion, 2000, p. 137-161.
- YARDENI, Myriam, « Histoire et petite histoire chez Pierre de L'Estoile », dans D. Bohler et C. Magnien Simonin (dir.), *Écritures de l'histoire (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle)*, Genève, Droz, 2005, p. 193-204.
- ZÉKIAN, Stéphane, *L'invention des classiques. Le « siècle de Louis XIV » existe-t-il ?*, Paris, Éd. du CNRS, 2012.
- ZEMON-DAVIS, Natalie, *Pour sauver sa vie. Les récits de pardon au XVI<sup>e</sup> siècle* [1987], Paris, Éd. du Seuil, 1988.
- ZOBERMAN, Pierre, « Entendre raillerie », *Thèmes et genres littéraires aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Mélanges en l'honneur de Jacques Truchet*, Paris, PUF, 1992, p. 179-184.
- ZUBER, Roger, « Atticisme et classicisme » [1977], *Les Émerveillements de la raison. Classicismes littéraires du XVII<sup>e</sup> siècle français*, Paris, Klincksieck, 1997, p. 139-150.
- ZUBER, Roger, « Les éléments populaires de la culture savante : les humanistes et le comique », dans *Histoire sociale, sensibilités collectives et mentalités : mélanges Robert Mandrou*, Paris, PUF, 1985, p. 283-290.
- ZUBER, Roger, *Les « Belles infidèles » et la formation du goût classique*, Paris, Armand Colin, 1968.