



CLASSIQUES  
GARNIER

HÉBERT (Louis), « Table des matières », *L'Analyse des textes littéraires. Une méthodologie complète*, p. 339-346

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3329-0.p.0339](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3329-0.p.0339)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	7
--------------------	---

## PREMIÈRE PARTIE

### PRINCIPES

#### L'ANALYSE

Définition de l'analyse .....	11
-------------------------------	----

Opérations de l'analyse .....	12
-------------------------------	----

OBJETS POSSIBLES POUR UNE ANALYSE .....	15
---	----

Analyse d'un texte ou d'un groupe de textes .....	15
---	----

Analyse d'un élément théorique .....	16
--------------------------------------	----

Théorie et objet d'application. Où se trouvent les théories littéraires? .....	21
---	----

Sortes de théories .....	21
--------------------------	----

Formes de la compétence théorique .....	22
---	----

Relations entre théorie et objet d'application .....	22
--	----

## DEUXIÈME PARTIE

### COMPOSANTES DE L'ANALYSE

APPROCHE, ASPECT ET <i>CORPUS</i> .....	27
---	----

Présentation générale .....	27
-----------------------------	----

Approfondissement .....	28
-------------------------	----

ASPECTS DU TEXTE LITTÉRAIRE . . . . .	33
Connotation, dénotation . . . . .	33
Contexte . . . . .	36
Croyance, valeurs, idéologie, argumentation . . . . .	37
Disposition . . . . .	39
Écart, norme . . . . .	39
Espace . . . . .	42
Fond, forme . . . . .	44
Genèse, variante, mise en livre . . . . .	46
Genre . . . . .	47
Histoire, récit, narration, action . . . . .	48
Langue . . . . .	49
Mode mimétique . . . . .	51
Noyau génératif . . . . .	51
Onomastique . . . . .	52
Personnage, actant, acteur, agoniste . . . . .	54
Psychologie . . . . .	56
Réception, production, immanence . . . . .	56
Recueil . . . . .	57
Relation, opération, structure . . . . .	58
Rythme . . . . .	59
Signe, signifiant, signifié . . . . .	60
Société . . . . .	62
Style . . . . .	63
Temps . . . . .	64
Thème, thématique, structure thématique . . . . .	65
Topos . . . . .	67
Transtextualité . . . . .	68
Versification . . . . .	70
Vision du monde, vision de quelque chose . . . . .	70

APPROCHES DU TEXTE LITTÉRAIRE . . . . .	73
Déconstruction . . . . .	75
Dialogisme . . . . .	76
Féminisme . . . . .	76
Formalisme russe . . . . .	77
Génétique textuelle ou critique génétique . . . . .	78
Genres littéraires (étude des ~) . . . . .	78
Géocritique . . . . .	79
Herméneutique . . . . .	80
Histoire des idées . . . . .	80
Histoire des mentalités . . . . .	81
Histoire littéraire . . . . .	83
Intermedialité (étude de l'~) . . . . .	85
Intertextualité (étude de l'~) . . . . .	87
Linguistique . . . . .	87
Littérature comparée . . . . .	89
Littérature et autres arts (étude de la ~) . . . . .	89
Marxisme . . . . .	92
Matérialisme culturel ( <i>New Historicism</i> ) . . . . .	92
Mythocritique . . . . .	93
Narratologie . . . . .	95
<i>New Criticism</i> . . . . .	95
Onomastique . . . . .	97
Philosophie . . . . .	98
Poétique . . . . .	99
Pragmatique . . . . .	99
Psychologie, psychanalyse et psychocritique . . . . .	100
Rhétorique . . . . .	101
Rythme (étude du ~) . . . . .	101
Sémantique . . . . .	102
Sémiotique . . . . .	103
Sociologie de la littérature . . . . .	104

Statistique textuelle et LATAO . . . . .	105
Structuralisme . . . . .	105
Stylistique . . . . .	107
Thématique et symbolique (analyse ~) . . . . .	107
Théories de la lecture . . . . .	109
Théories de la réception . . . . .	110
Versification (étude de la ~) . . . . .	111
<i>CORPUS</i> . . . . .	113
Typologie des <i>corpus</i> . . . . .	114
Un <i>corpus</i> est un objet relatif . . . . .	115
Les objectifs assignés au <i>corpus</i> . . . . .	115
Les phases de traitement du <i>corpus</i> . . . . .	116
La représentativité est relative . . . . .	116
L'homogénéité est relative . . . . .	117

### TROISIÈME PARTIE

## COMPOSANTES DU TEXTE D'ANALYSE

STRUCTURE GÉNÉRALE DE L'ANALYSE . . . . .	121
Présentation générale . . . . .	121
L'introduction et la conclusion . . . . .	122
Le développement . . . . .	127
LE PLAN DE TEXTE . . . . .	137
Typologie des plans : aperçu . . . . .	137
Typologie des plans : approfondissement . . . . .	138
L'ARGUMENTATION . . . . .	145
Proposition, sujet, prédicat et valeur de vérité . . . . .	145
Méthode de génération et d'élaboration des arguments . . . . .	148
Les qualités de l'argumentation . . . . .	149
Quelques types d'éléments argumentatifs . . . . .	150

L'OPINION ET LA PRISE DE POSITION .....	161
Opinion .....	161
Prise de position .....	162
Caractéristiques de l'opinion .....	162
Place de l'opinion dans la structure du texte .....	163
L'HYPOTHÈSE .....	165
Analyse avec hypothèse et sans hypothèse .....	165
Hypothèse globale et hypothèse locale .....	165
Définition de l'hypothèse .....	166
Hypothèse et hypothèse a posteriori .....	166
Propriété invalidée et propriété de remplacement .....	167
Qualités de l'hypothèse .....	167
LES PROPRIÉTÉS DÉGAGÉES PAR L'ANALYSE .....	169
Propriétés relationnelles .....	169
Propriétés non relationnelles .....	171
LE PARAGRAPHE .....	173
Formes du paragraphe .....	174
Structure du paragraphe .....	174
Qualités du paragraphe .....	178
LES CITATIONS .....	179
Parties de la citation .....	179
Types de citations .....	183
Quand faut-il donner une référence? .....	183
Types de découpage des citations littérales .....	185
Citation de seconde main .....	185
Citation littérale dans une citation littérale .....	186
Citation et crochets .....	186
Citation et appel de note .....	188
Syntaxe de la citation littérale .....	188
Citation d'un texte en vers .....	189

Citation d'un texte théâtral . . . . .	190
Erreurs de citation . . . . .	190
LES RÉFÉRENCES PAR L'EXEMPLE . . . . .	193
Deux systèmes . . . . .	193
Le système avec abréviations latines . . . . .	193
Le système auteur-date . . . . .	197
Règles spécifiques d'écriture des références . . . . .	201
Erreurs fréquentes . . . . .	205
L'écriture des titres . . . . .	209
Erreurs à éviter dans les titres d'analyses . . . . .	210

#### QUATRIÈME PARTIE FORMES DE L'ANALYSE

L'ANALYSE COMPARATIVE . . . . .	213
Définition de la comparaison . . . . .	213
Sortes de comparaison . . . . .	215
Tableaux comparatifs . . . . .	217
L'ANALYSE PAR CLASSEMENT . . . . .	221
Quatre opérations cognitives . . . . .	221
Sens du mot « classement » . . . . .	222
Composantes d'un classement . . . . .	223
Approfondissement . . . . .	224
Conseils . . . . .	231
LA DISSERTATION . . . . .	235
Définition . . . . .	235
Sortes de dissertations . . . . .	235
Sortes de consignes . . . . .	237
Sortes d'objets de dissertation . . . . .	238
Étapes de la rédaction d'une dissertation . . . . .	238

MÉMOIRE, THÈSE ET DEVIS DE RECHERCHE . . . . .	241
Mémoire et thèse . . . . .	241
Devis de recherche . . . . .	241
LE COMPTE RENDU . . . . .	247
Les deux composantes du compte rendu . . . . .	247
Compte rendu, résumé, analyse et commentaire critique . . . . .	248
Quelques types de commentaires possibles . . . . .	249
Sources des commentaires . . . . .	249
Comment distinguer résumés et commentaires . . . . .	251
Quelques erreurs dans le résumé . . . . .	251
Quelques erreurs dans le commentaire . . . . .	253

## CINQUIÈME PARTIE

EXEMPLES D'ANALYSES  
ET DE COMPTES RENDUS

MODÈLE D'ANALYSE ET DE SA STRUCTURE . . . . .	257
EXEMPLE D'ANALYSE D'UNE THÉORIE . . . . .	263
EXEMPLE D'ANALYSE COMPARATIVE . . . . .	273
EXEMPLE D'ANALYSE PAR CLASSEMENT . . . . .	279
EXEMPLES DE COMPTES RENDUS . . . . .	285
Compte rendu . . . . .	285
Commentaire critique . . . . .	291
ANNEXE 1	
Une typologie des situations d'analyse littéraire . . . . .	299
ANNEXE 2	
Typologie des approches selon Cerisuelo et Compagnon . . . . .	305



ANNEXE 3	
Les citations : exercices et réponses . . . . .	309
ANNEXE 4	
Formulaires de projets d'analyse . . . . .	317
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	323
INDEX . . . . .	327
TABLE DES ILLUSTRATIONS . . . . .	337