



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de MAZOUER (Charles), « Chronologie (du 14 septembre 1665 au 1^{er} décembre 1666) », *L'Amour médecin, Le Misanthrope*, MOLIERE, p. 17-18

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12450-4.p.0017](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12450-4.p.0017)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

CHRONOLOGIE

(du 14 septembre 1665
au 1^{er} décembre 1666)

- 1665 14 septembre. Création à Versailles de *L'Amour médecin*, « avec musique et ballet », dit La Grange dans son Registre, qui désigne aussi cette comédie sous le titre des *Médecins*.
- 22 septembre. Première de *L'Amour médecin* au théâtre du Palais-Royal.
- 15 octobre. Molière et Armande signent un bail pour trois ans et s'installent dans la maison Millet, rue Saint-Thomas-du-Louvre.
- 6 novembre. Le Roi accorde une gratification de 1000 livres à Molière.
- 8 novembre. Sur ordre de Monsieur le prince, Condé, la troupe, qui s'était déplacée chez la Princesse Palatine, joue *Tartuffe* (encore interdit sur les théâtres publics) et *L'Amour médecin*.
- 4 décembre. Création d'*Alexandre le Grand* de Racine au Palais-Royal. Dix jours plus tard, le 14, les comédiens de l'Hôtel de Bourgogne jouent la tragédie devant le Roi, puis dans leur théâtre. Racine a ainsi trahi Molière, à qui il avait réservé sa pièce.

- 28 décembre 1665 – 20 février 1666. Longue relâche de la troupe, due entre autres à la maladie de Molière, mais aussi à la mort de la Reine mère Anne d'Autriche, le 20 janvier 1666.
- 1666 15 janvier. Édition originale de *L'Amour médecin*.
 19 janvier. Nouveau bail de sous-location pour deux étages d'une maison place du Palais-Royal, dans la même rue Saint-Thomas-du-Louvre.
 20 février. Mort du prince de Conti.
 21 février. Réouverture du théâtre du Palais-Royal.
 12 avril – 8 mai. Clôture de Pâques.
 4 juin. Mention de la gratification royale de 1000 livres pour l'année 1665 (Pensions et gratifications aux gens de Lettres).
 4 juin. Création du *Misanthrope* au Palais-Royal.
 6 août. Création du *Médecin malgré lui* au Palais-Royal.
 23 août. Parution de la *Dissertation sur la condamnation du théâtre*, où l'abbé d'Aubignac se plaint que le théâtre retourne « à sa vieille corruption » avec farces et comédies libertines. Molière va être pris dans la querelle de la moralité du théâtre ; il sera bientôt la cible du *Traité de la comédie et des spectacles selon la tradition de l'église* de Conti.
 1^o décembre. Départ de la troupe, invitée à Saint-Germain-en-Laye pour participer, avec les autres troupes françaises et étrangères, au *Ballet des Muses* ; elle y restera jusqu'au 20 février 1667. à cette occasion la troupe reçoit du Roi le défraiement et deux années de pension – soit 12 000 livres.