



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in CALLE (Delphine), VAN ASSCHE (Astrid) (dir.), *L'Amour et l'Amitié au Grand Siècle*, p. 279-299

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13334-6.p.0279](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13334-6.p.0279)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES AVANT 1800

- ACADÉMIE FRANÇAISE, *Dictionnaire de l'Académie française*, Paris, Veuve Coignard, 1694.
- ANONYME, *Les Amours de Mademoiselle et de M. le Cte de Lauzun. Suivant l'original de Paris*, Cologne, M. Baur, 1673.
- ANONYME, *Tite et Titus ou Critiques sur les Béréenices*, dans Jean Racine, *Œuvres complètes*, éd. Georges Forestier, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1999.
- ANONYMES, *Lettres des deux amants (attribuées à Héloïse et Abélard)*, trad. Sylvain Piron, Paris, Gallimard, 2005.
- ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque*, éd. et trad. Richard Bodéüs, Paris, Flammarion, coll. « GF-Philosophie », 2004.
- ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque*, trad. Jules Tricot, Paris, Vrin, 1971 et 2007.
- ARISTOTE, *La Poétique*, éd. et trad. Joseph Hardy, Paris, Les Belles Lettres, 1979.
- ARNAULD, Antoine, *Œuvres de messire Antoine Arnauld*, Paris-Lausanne, S. d'Arnay, 1775-1783.
- AUBIGNAC, François, Hédelin, abbé d', *La Pratique du théâtre*, Paris, Antoine de Sommaville, 1657.
- AUBIGNAC, François, Hédelin, abbé d', *Les Conseils d'Ariste à Célimène sur les moyens de conserver sa réputation*, Paris, N. Pépingué, 1666.
- AUGUSTIN, saint, *Confessions*, trad. Robert Arnauld d'Andilly, éd. Philippe Sellier, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1993.
- AUGUSTIN, saint, *La Cité de Dieu*, éd. et trad. Gustave Combès et Goulven Madec, Paris, Institut d'Études Augustiniennes, coll. « Nouvelle bibliothèque augustinienne », 1993-1995, 3 vol.
- AUGUSTIN, saint, *La Cité de Dieu*, trad. Louis Moreau revue par Jean-Claude Eslin, Paris, Seuil, coll. « Points-Sagesse », 1994, 3 vol.
- AUGUSTIN, saint, *Sur la correction et la grâce*, dans *Œuvres de saint Augustin*,

- t. XXIV, éd. et trad. Jean Chéné et Jacques Pintard, Paris, Desclée de Brouwer, coll. « Bibliothèque augustinienne », 1962.
- AVAUX, Claude de Mesmes, comte d', *Lettres du comte d'Avaux à Voiture, suivies de pièces inédites extraites des papiers de Conrart*, Paris, A. Durand, 1858.
- BACILLY, Bertrand de, *Recueil des plus beaux vers qui ont été mis en chant*, Paris, Charles de Sercy, 1661.
- BALINGHEM, Antoine de, *Le Vrai point d'honneur à garder en conversant pour vivre honorablement et paisiblement avec chacun*, St. Omer, C. Boscart, 1618.
- BARY, René, *L'Esprit de cour ou les conversations galantes*, Paris, Charles de Sercy, 1662.
- BELLEGARDE, Jean-Baptiste Morvan, abbé de, *Conduite pour se taire et pour parler*, Paris, S. Bernard, 1697.
- BELLEGARDE, Jean-Baptiste Morvan, abbé de, *Réflexions sur ce qui peut plaire ou déplaire dans le commerce du monde*, Paris, Arnout Seneuze, 1688.
- BELLEGARDE, Jean-Baptiste Morvan, abbé de, *Réflexions sur le ridicule et sur les moyens de l'éviter : où sont représentés les mœurs & les différens caractères des personnes de ce siècle*, Paris, Jean Guignard, 1696.
- BENEDICTI, Jean, *La Somme des péchés et le remède d'iceux*, Rouen, Thomas Daré, 1607.
- BOILEAU, Nicolas, *Œuvres complètes*, éd. Françoise Escal, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1966.
- BOUHOURS, Dominique, *Les Entretiens d'Ariste et Eugène*, éd. Bernard Beugnot et Gilles Declercq, Paris, H. Champion, 2003.
- BRÉGY, Charlotte Saumaize de Chazan, comtesse de, *Les lettres et poésies de Madame la Comtesse de Brégy*, Leyde, A. Du Val, 1666.
- BUSSY-RABUTIN, Roger de, *Correspondance*, éd. Ludovic Lalanne, Paris, Charpentier, 1857-1859, 6 vol.
- CALLIÈRES, François et HUXELLES, Marie de Bailleul, marquise d', *Letters (1694-1700) of François de Callières to the marquise d'Huxelles*, éd. Laurence Pope, Lewiston-Queenston-Lampeter, Edwin Mellen, 2004.
- CAMPION, Henri de, *Mémoires de Henri de Campion*, éd. Célestin Moreau, Paris, P. Jannet, 1857.
- CAMPION, Henri de, *Mémoires de Henri de Campion*, éd. Marc Fumaroli, Paris, Mercure de France, 1967.
- CAYLUS, Marthe-Marguerite Le Valois de Villette de Mursay, marquise de, *Souvenirs*, Paris, Mercure de France, 2003.
- CHAPELAIN, Jean, « Discours contre l'amour », dans *Opuscules critiques*, éd. Alfred C. Hunter, Genève, Droz, 2007.
- CHARRON, Pierre, *De la sagesse*, éd. Barbara de Negroni, Paris, Fayard, 1986.
- CICÉRON, *L'Amitié*, éd. et trad. Robert Combès, intro. et notes François Prost, Paris, Les Belles Lettres, 2002.

- CICÉRON, *Laelius sive de amicitia*, trad. Robert Combès, Paris, Les Belles Lettres, 1971.
- CLAUSTRE, André de, *Table générale des matières contenues dans le journal des savans de l'édition de Paris, depuis l'année 1665 jusqu'en 1750*, Paris, Briasson, 1753-1764, 10 vol.
- CONCILE DE TRENTE, *Catéchisme du concile de Trente*, trad. Emmanuel Marbeau et Arthur Carpentier, Bouère, D. M. Morin, 2004.
- CONCILE DE TRENTE, *Le Saint Concile de Trente œcuménique et général, célébré sous Paul III, Jules III, et Pie IV, souverains pontifes*, trad. l'abbé Chanut, Lyon, Jean Certé, 1696.
- CONTI, Armand de Bourbon, prince de, *Traité de la comédie et des spectacles selon la tradition de l'église*, Paris, Louis Billaine, 1669.
- CORNEILLE, Pierre, *Œuvres complètes*, éd. André Stegmann, Paris, Seuil, coll. « L'intégrale », 1963.
- CORNEILLE, Pierre, *Œuvres complètes*, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1980-1987, 3 vol.
- COTIN, Charles, *Œuvres galantes en prose et en vers de monsieur Cotin*, Paris, E. Loyson, 1663.
- DESCARTES, René, *Des Passions de l'âme*, éd. Pascale d'Arcy, Paris, Flammarion, coll. « GF-Philosophie », 1996.
- DESCARTES, René, *Œuvres philosophiques*, t. III : 1643-1650, éd. Ferdinand Alquié, Paris, Classiques Garnier, 1989.
- DIDEROT, Denis, *Lettres à Sophie Volland*, éd. Marc Buffat et Odile Richard-Pauchet, Paris, Non Lieu, 2010.
- DIOGÈNE LAËRCE, *Vies et doctrines des philosophes illustres*, trad. Marie-Odile Goulet-Caze, Paris, Librairie générale française-Le Livre de Poche, 1999.
- DOMAT, Jean, *Traité des Loix*, Paris, La Veuve de Jean Baptiste Coignard, 1695.
- DU BOSC, Jaques, *L'Honneste femme*, t. III, Paris, Augustin Courbé, 1636.
- DU PERRAY, Michel, *La censure des vices, et des manieres du monde*, Paris, Damien Beugnié, 1715.
- DU PLAISIR, *Sentiments sur les lettres et sur l'histoire, avec des scrupules sur le style*, Paris, C. Blageart, 1683.
- DU VAIR, Guillaume, *De la sainte Philosophie*, dans *Premières œuvres de piété*, éd. Bruno Petey-Girard, Paris, H. Champion, 2002.
- FARET, Nicolas, *L'Honneste homme, ou l'art de plaire à la cour*, Strasbourg, Welper, 1664.
- FARET, Nicolas, *L'Honnête Homme ou l'art de plaire à la cour*, Paris, Toussaint du Bray, 1630.
- FÉNELON, François de Salignac de La Mothe, *Correspondance*, éd. Jacques Le Brun, Jean Orcibal et Irénée Noye, Genève, Droz, 1972-2007, 18 vol.

- FÉNELON, François de Salignac de La Mothe, *Œuvres complètes, précédées de son histoire littéraire par M. Gosselin*, t. II, Genève, Slatkine, 1971 [repr. éd. 1851-1852].
- FÉNELON, François de Salignac de La Mothe, *Œuvres*, éd. Jacques Le Brun, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1983-1997, 2 vol.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel*, La Haye-Rotterdam, Arnout et Reiner Leers, 1690.
- GIRARD DE VILLETHIERRY, Jean, *La Vie des veuves, ou les devoirs et les obligations des veuves chrétiennes*, Paris, Pralard, 1697.
- GRACIÁN, Baltasar, *Le Héros*, trad. Joseph de Courbeville, Paris, Gérard Lebovici, 1989.
- GUILLORÉ, François, *Les Secrets de la vie spirituelle qui en découvrent les illusions*, Paris, Étienne Michalet, 1673.
- La Bible*, trad. Louis-Isaac Lemaître de Sacy, éd. Philippe Sellier, Paris, Robert Laffont, 1990.
- LA BRUYÈRE, Jean de, *Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle*, éd. Patrice Soler, dans *Moralistes du XVII^e siècle : de Pibrac à Dufresny*, dir. Jean Lafond, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1992.
- LA BRUYÈRE, Jean de, *Les Caractères ou les mœurs de ce siècle*, éd. Marc Escola, Paris, H. Champion, 1999.
- LA BRUYÈRE, Jean de, *Les Caractères*, éd. Antoine Adam, Paris, Gallimard, 1975.
- LA BRUYÈRE, Jean de, *Les Caractères*, éd. Emmanuel Bury, Paris, Librairie générale française-Le Livre de Poche, 1995.
- LA CHÉTARDIE, Joachim Trotti de, *Homélie de la correction fraternelle*, Paris, Raymond Mazieres, 1706.
- LA CHÉTARDIE, Joachim Trotti de, *Traité de la correction fraternelle*, Paris, Couterot, 1676.
- LAFAYETTE, Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, madame de, *Œuvres complètes*, éd. Camille Esmein-Sarrazin, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2014.
- LA FONTAINE, Jean de, *Fables*, éd. Jean-Charles Darmon et Sabine Gruffat, Paris, Librairie générale française-Le Livre de Poche, 2002.
- LA MESNARDIÈRE, Hippolyte-Jules Pilet de, *La Poétique*, éd. Jean-Marc Civardi, Paris, H. Champion, 2015.
- LA MOTHE LE VAYER, François de, *Opuscules ou Petits Traités*, Paris, Antoine de Sommerville et Augustin Courbé, 1644.
- LA ROCHEFOUCAULD, François VI, duc de, *Maximes et réflexions*, éd. Roland Barthes, Paris, Club français du livre, 1961.
- LA ROCHEFOUCAULD, François VI, duc de, *Réflexions ou Sentences et maximes morales et Réflexions diverses*, éd. Laurence Plazenet, Paris, H. Champion, 2005.

- LARRIÈRE, Noël de, *Vie de Messire Antoine Arnauld*, Lausanne, S. d'Arnay, 1783.
- LISIEUX, Zacharie de, *Relation du pays de Jansénie*, Paris, Veuve Thierry et Claude Barbin, 1660.
- LOCHON, Étienne, *Les illusions du faux zèle*, Paris, Nicolas Le Clerc et Pierre Balard, 1696.
- MACHIAVEL, Nicolas, *Le Prince*, trad. Gaspar d'Auvergne, Poitiers, Enguilbert de Marnef, 1553.
- MAINTENON, Françoise d'Aubigné, marquise de, et al., *Mémoires sur Madame de Maintenon recueillis par les dames de Saint-Cyr*, Paris, Olivier-Fulgence, 1846.
- MAINTENON, Françoise d'Aubigné, marquise de, *Lettres de Madame de Maintenon 1650-1689*, t. I, éd. Hans Bots et Eugénie Bots-Estourgie, préface de Marc Fumaroli, Paris, H. Champion, 2009.
- MAINTENON, Françoise d'Aubigné, marquise de, *Lettres de Mme de Maintenon 1714-1719*, t. VI, éd. Jan Schillings, Paris, H. Champion, 2011.
- MALEBRANCHE, Nicolas, *Conversations chrétiennes. Méditations sur l'humilité et la pénitence. Lettre de Vaugelade*, éd. Jean-Christophe Bardout, Paris, Vrin, 2010.
- MALEBRANCHE, Nicolas, *Œuvres*, éd. Geneviève Rodis-Lewis, avec la collaboration de Germain Malbreil, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1979-1992, 2 vol.
- MALEBRANCHE, Nicolas, *Traité de l'amour de Dieu, en quel sens il doit être désintéressé. Trois lettres au R. P. Lamy, religieux bénédictin, et une quatrième, ou Réponse Générale à celles de ce même père*, Lyon, Léonard Plaignard, 1707.
- MAURE, Anne Doni d'Attichy, comtesse de, *Madame la comtesse de Maure, sa vie et sa correspondance*, éd. Édouard de Barthélemy, Paris, J. Gay, 1863.
- MÉRÉ, Antoine Gombaud, chevalier de, *Discours de l'esprit, de la conversation, des agrémens, de la justesse, ou Critique de Voiture*, Amsterdam, Pierre Mortier, 1687.
- MÉRÉ, Antoine Gombaud, chevalier de, *Œuvres complètes*, éd. Charles Boudhors et Patrick Dandrey, Paris, Klincksieck, 2008.
- MOLIÈRE, *Œuvres complètes*, éd. Georges Forestier, Claude Bourqui, et al., Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2010, 2 vol.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, éd. Emmanuel Naya, Delphine Reguig-Naya et Alexandre Tarrête, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2009, 3 vol.
- MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais*, éd. Pierre Villey, Paris, PUF, 1965.
- NICOLE, Pierre et al., *Traité de la Comédie et autres pièces d'un procès de théâtre*, éd. Laurent Thirouin, Paris, H. Champion, 1998.
- NICOLE, Pierre, *Essais de Morale*, éd. Laurent Thirouin, Paris, Les Belles Lettres, 2016.
- NICOLE, Pierre, *Essais de morale*, éd. Laurent Thirouin, Paris, PUF, 1999.
- NICOLE, Pierre, *Essais de Morale*, t. VIII, Paris, Desprez, 1733.
- ORTIGUE DE VAUMORIÈRE, Pierre, *L'Art de plaire dans la conversation*, Paris, Guignard, 1688.

- OVIDE, *Lettres d'amour. Les Héroïdes*, trad. Théophile Baudement, éd. Jean-Pierre Néraudau, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1999.
- PASCAL, Blaise [attribué à], *Discours sur les passions de l'amour*, Nantes, Cécile Defaut, 2008.
- PASCAL, Blaise, *Les Provinciales, Pensées et Opuscules divers*, éd. Philippe Sellier et Gérard Ferreyrolles, Paris, Librairie générale française-Le Livre de Poche, coll. « La Pochothèque », 2004.
- PASCAL, Blaise, *Œuvres complètes*, éd. Jean Mesnard, Paris, Desclée de Brouwer, 1964-1992, 4 vol.
- PASCAL, Blaise, *Œuvres*, éd. Léon Brunschvicg, Pierre Boutroux et Félix Gazier, Paris, Hachette, coll. « Les Grands Écrivains de la France », 1908.
- PASCAL, Blaise, *Pensées*, éd. Philippe Sellier, présentation et notes de Gérard Ferreyrolles, Paris, Librairie générale française-Le Livre de Poche, 2000.
- PASCAL, Blaise, *Pensées, opuscules et lettres*, éd. Philippe Sellier, Paris, Garnier, 2011.
- PERRAULT, Charles, *Contes*, éd. Catherine Magnien, Paris, Librairie générale française-Le Livre de Poche, 2006.
- PERRAULT, Charles, *Dialogue de l'Amour et de l'Amitié*, Paris, Pierre Bien fait, 1665.
- PIC, Jean, *Les Devoirs de la vie civile*, Paris, Jean Cochart, 1685.
- PLATON, *Le Banquet*, trad. Léon Robin, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- PONTIS, Louis de, *Mémoires (1676)*, éd. Andrée Villard, Paris, H. Champion, 2000.
- PONTIS, Louis de, *Mémoires*, dans *Collection des mémoires relatifs à l'histoire de la France*, t. XXXII, éd. Claude-Bernard Petitot, Paris, Foucault, 1824, 2 vol.
- PONTIS, Louis de, *Mémoires*, éd. Robert Laulan, Paris, Mercure de France, 1986.
- PORTES, Pierre, *Le Caractère d'un véritable et parfait ami*, Paris, Jérémie Bouillerot, 1688.
- RABELAIS, François, *Gargantua*, dans *Œuvres complètes*, t. I, éd. Pierre Jourda, Paris, Garnier, 1962.
- RACINE, Jean, *Bérénice*, éd. Marc Escola, Paris, Flammarion, coll. « GF-Théâtre », 2013.
- RACINE, Jean, *Œuvres complètes*, t. I : *Théâtre-Poésies*, éd. Raymond Picard, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1950.
- RACINE, Jean, *Œuvres complètes*, t. I : *Théâtre-Poésie*, éd. Georges Forestier, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1999.
- RACINE, Jean, *Théâtre complet*, éd. Alain Viala et Sylvaine Guyot, Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque du théâtre français », 2013.
- RENAUDOT, Théophraste, *Quatrième centurie des questions traitées aux conférences du Bureau d'Adresse, depuis le 24^e Janvier 1639 jusques au 10^e Juin 1641*, Paris, Au Bureau d'Adresse, 1641.
- RENAUDOT, Théophraste, *Recueil general des questions traitées és Conférences du Bureau d'Adresse és années 1633. 34. 35 jusques à present sur toutes sortes de*

- matières, par les plus beaux esprits de ce temps*, Paris, Cardin Besongne, 1654-1655, 5 vol.
- RENAUDOT, Théophraste, *Troisième centurie des questions traitées aux conférences du Bureau d'Adresse, depuis l'onzième Février 1636, jusques au 17 janvier 1639*, Paris, Au Bureau d'Adresse, 1641.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *La Nouvelle Héloïse*, dans *Œuvres complètes*, t. II, éd. Bernard Gagnebin, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1961.
- SAINT-CYRAN, Jean Duvergier de Haurane, abbé de, *Théologie familière, avec divers autres petits traités de dévotion*, Paris, François Muguet, 1669.
- SAINT-ÉVREMOND, Charles de, *Œuvres mêlées – sixième partie*, Paris, Claude Barbin, 1680.
- SAINT-ÉVREMOND, Charles de, *Œuvres mêlées*, Amsterdam, Mortier, 1706, 4 vol.
- SAINT-SIMON, *Mémoires*, éd. Yves Coirault, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1983-1988, 8 vol.
- SAINT-SIMON, *Notes sur les Duchés-Pairies*, dans *Les Siècles et les Jours. Lettres (1693-1754) et Note "Saint-Simon" des Duchés-Pairies, etc.*, éd. Yves Coirault, Paris, H. Champion, coll. « Sources classiques », 2000.
- SAINT-SIMON, *Traité politiques et autres écrits*, éd. Yves Coirault, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de La Pléiade », 1996.
- SALES, François de, *Œuvres*, éd. André Ravier et Roger Devos, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1969.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Chroniques du samedi, suivies de pièces diverses (1653-1654)*, éd. Delphine Denis, Myriam Dufour-Maitre et Alain Niderst, Paris, H. Champion, 2002.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Clélie, histoire romaine*, éd. Delphine Denis, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2006.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Clélie. Histoire romaine, X*, Genève, Slatkine, 1973.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *La Morale du monde ou conversations*, Paris, Thomas Guillain, 1686, 2 vol.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *La Promenade de Versailles*, éd. Allen S. Weiss, Paris, Mercure de France, 1999.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *La Promenade de Versailles*, Paris, Claude Barbin, 1669.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Mademoiselle de Scudéry, sa vie et sa correspondance avec un choix de ses poésies*, éd. Edme Rathery et Claude Boutron, Paris, Léon Techener, 1873.
- SENAULT, Jean-François, *De l'usage des passions*, Paris, Pierre Le Petit, 1664.
- SENAULT, Jean-François, *L'Homme chrétien ou la réparation de la nature par la grâce*, Paris, Veuve de Jean Camusat et Pierre Le Petit, 1658.
- SENAULT, Jean-François, *L'Homme criminel ou la corruption de la nature par le péché selon les sentiments de saint Augustin*, Paris, Pierre Le Petit, 1663.

- SÉNÈQUE, *La tranquillité de l'âme*, trad. Juliette Dross, Paris, Points, 2014.
- SÉVIGNÉ, Marie de Rabutin Chantal, marquise de, *Correspondance*, éd. Roger Duchêne et Jacqueline Duchêne, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1973-1978, 3 vol.
- SÉVIGNÉ, René-Renaud, chevalier de, *Correspondance du chevalier de Sévigné et de Christine de France*, Paris, Renouard, 1911.
- SOMAIZE, Antoine Baudeau, sieur de, *Grand Dictionnaire des Précieuses*, Genève, Slatkine, 1972.
- SORBIÈRE, Samuel, *De l'amitié*, Paris, Étienne Loison, 1660.
- SUBLIGNY, Adrien-Thomas Perdou de, *La Folle Querelle ou la critique d'Andromaque*, dans Jean Racine, *Œuvres complètes*, t. I : *Théâtre-Poésie*, éd. Georges Forestier, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1999.
- THOMAS D'AQUIN, saint, *Somme Théologique*, Paris, Cerf, 1984-1985, 4 vol.
- THOMAS D'AQUIN, saint, *Somme théologique*, trad. dominicaine, d'après le texte de la commission léonine, 1984, disponible en ligne : http://docteurangelique.free.fr/saint_thomas_d_aquin/oeuvres_completes.html (consulté le 01/06/2022).
- VALÈRE MAXIME, *Actions et Paroles mémorables*, trad. et notes Pierre Constant, Paris, Classiques Garnier, 1935.
- VILLARS, Nicolas de Montfaucon, abbé de, *La Critique de Bérénice*, dans Jean Racine, *Œuvres complètes*, t. I : *Théâtre-Poésie*, éd. Georges Forestier, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1999.
- VILLEDIEU, Marie-Christine Desjardins, madame de, *Les Amours des grands hommes*, Paris, Société des Textes Français Modernes, 2015.
- VILLIERS, Pierre de, *Entretien sur les tragédies de ce temps*, dans Jean Racine, *Œuvres complètes*, t. I, éd. Georges Forestier, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1999.
- VILLIERS, Pierre de, *Traité de la satire*, Paris, Jean Anisson, 1695.
- VOITURE, Vincent, *Les Œuvres de Monsieur de Voiture*, Paris, Augustin Courbé, 1650.
- VOLTAIRE, *Correspondance*, éd. Théodore Besterman et Frédéric Deloffre, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1964-1993, 13 vol.
- WYCHERLEY, William, *The Plain Dealer*, dans *The Country Wife and Other Plays*, éd. Peter Dixon, Oxford, Oxford University Press, 1996.
- XÉNOPHON, *Banquet. Apologie de Socrate*, trad. François Ollier, Paris, Les Belles Lettres, 1961.

ÉTUDES

- ABRAHAM, Nicolas et TOROK, Maria, « L'objet perdu – moi ». Notations sur l'identification endocryptique », dans *L'Écorce et le noyau*, Paris, Flammarion, coll. « Champs essais », 1987, p. 295-317.
- ALBISTUR, Maité et ARMOGATHE, Daniel, *Histoire du féminisme français du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Éditions des Femmes, 1972.
- ARENDT, Hannah et BLÜCHER, Heinrich, *Correspondance 1936-1968*, trad. Anne-Sophie Astrup, Paris, Calmann-Lévy, 1999.
- ARONSON, Nicole, *Melle de Scudéry*, Paris, Fayard, 1986.
- AUBENQUE, Pierre, *Problèmes aristotéliens II. Philosophie pratique*, Paris, Vrin, 2011.
- AUERBACH, Erich, *Mimesis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, trad. Cornélius Heim, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1977.
- AZOULAI, Nathalie, *Titus n'aimait pas Bérénice*, Paris, POL, 2015.
- BACHELARD, Gaston, *La Poétique de l'espace*, Paris, PUF, 1998.
- BAECQUE, Antoine de, *Histoires d'amitié*, Paris, Payot, 2014.
- BARBAFIERI, Carine, « La Mesnardière et la tragédie élégiaque : du mineur au majeur », *Littérature classique*, n° 51, été 2004, p. 269-283.
- BARBAFIERI, Carine, *Astrée et Céladon. La galanterie dans le théâtre tragique de la France classique (1634-1702)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006.
- BARTHES, Roland, *Fragments d'un discours amoureux*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1977.
- BARTHES, Roland, *Sur Racine*, dans *Œuvres complètes*, t. II, éd. Éric Marty, Paris, Seuil, 2002.
- BARTHES, Roland, *Sur Racine*, Paris, Seuil, 1963.
- BAUDRILLARD, Jean, « La sphère enchantée de l'intime », *Autrement*, n° 81, 1986.
- BEASLEY, Faith, *Salons, History, and the Creation of Seventeenth-century France : Mastering Memory*, Aldershot, Ashgate, 2006.
- BEIK, William, *A Social and Cultural History of Early Modern France*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009.
- BERGEN, Véronique, *Aquarelles*, Avin, Luce Wilquin, 2005.
- BERGEN, Véronique, *Voyage en Mylénie*, Bruxelles-Lormont, La Mulette-Le Bord de l'eau, 2012.
- BERNAT, Chrystel et GABRIEL, Frédéric (dir.), *Critique du zèle : fidélités et radicalités confessionnelles, France, XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Beauchesne, 2013.
- BERTHOUD, Arnaud, *Aristote et l'argent*, Paris, F. Maspero, 1981.
- BERTRAND, Dominique, *Lire le théâtre classique*, Paris, Dunod, 1999.

- BEUGNOT, Bernard, *Le Discours de la retraite au XVII^e siècle. Loin du monde et du bruit*, Paris, PUF, coll. « Perspectives littéraires », 1996.
- BILINKOFF, Jodi, *Related Lives : Confessors and Their Female Penitents, 1450-1750*, Ithaca, Cornell University Press, 2005.
- BILLACOIS, François, *The Duel : Its Rise and Fall in Early Modern France*, trad. Trista Selous, New Haven, Yale University Press, 1990.
- BRAY, Bernard, « Causerie et conversation dans les lettres de Madame de Sévigné », dans *Épistoliers de l'âge classique. L'art de la correspondance chez Mme de Sévigné et quelques prédécesseurs, contemporains et héritiers*, Tübingen, Gunter Narr, 2007, p. 269-282.
- BRINKS, Ellen, « Meeting Over the Map : Madeleine de Scudery's Carte du Pays de Tendre and Aphra Behn's Voyage to the Isle of Love », *Restoration : Studies in English Literary Culture, 1660-1700*, vol. 17, n° 1, 1993, p. 39-52.
- BURY, Emmanuel, « L'amitié, entre argument et sentiment dans l'échange savant au XVII^e siècle », dans *L'amitié et les sciences, De Descartes à Lévi-Strauss*, dir. Jean-Charles Darmon et Françoise Waquet, Paris, Hermann, 2010, p. 23-39.
- BURY, Emmanuel, « Morale chrétienne et sentiments humains. Le cas de l'amitié chez Pierre Nicole et Jean de La Bruyère », dans *Les Liens humains dans la littérature (XVI^e-XVIII^e siècles)*, dir. Julia Chamard-Bergeron, Philippe Desan et Thomas Pavel, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 89-103.
- BURY, Emmanuel, *Littérature et politesse. L'invention de l'honnête homme (1580-1750)*, Paris, PUF, 1996.
- CALLE, Delphine, *Racine et les trois publics de l'amour*, Leiden, Brill, 2021.
- CARRAUD, Vincent, *Pascal et la philosophie*, Paris, PUF, 1992.
- CARROLL, Stuart, *Blood and Violence in Early Modern France*, Oxford, Oxford University Press, 2006.
- CASTAN, Yves, « Politique et vie privée », dans *Histoire de la vie privée*, dir. Philippe Ariès et Georges Duby, t. III : *De la Renaissance aux Lumières*, dir. Roger Chartier, Paris, Seuil, 1986, p. 27-69.
- CHARLES, Michel, *Introduction à l'étude des textes*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1995.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Vie de Rancé*, éd. Nicolas Perot, Paris, Librairie générale française-Le Livre de Poche, 2003.
- CHRÉTIEN, Jean-Louis, *La voix nue*, Paris, Minuit, 1990.
- CONSTANT, Jean-Marie, « L'amitié : le moteur de la mobilisation politique dans la noblesse de la première moitié du XVII^e siècle », *XVII^e siècle*, vol. 51, n° 4, 1999, p. 593-608.
- CRELIER, Damien, « De la mélancolie du disgracié. Étude d'un vestige ovidien dans les *Mémoires* du duc de Saint-Simon », *Loxias-Colloques*, n° 13, 2019.

- CRELIER, Damien, « Saint-Simon et la question du romanescque : de la désapprobation éthique à la défiance générique », *Romanesques*, n° 11, 2019, p. 101-117.
- CUÉNIN, Micheline, *Roman et société sous Louis XIV : Madame de Villedieu*, Paris, H. Champion, 1979.
- CYRULNIK, Boris, « La mémoire traumatique », conférence à l'université de Nantes, novembre 2012, disponible en ligne : <https://www.ifemdr.fr/conference-de-boris-cyrulnik-sur-la-memoire-traumatique/> (consulté le 01/06/2022).
- CYRULNIK, Boris, « Traumatisme et résilience », *Rhizomes*, vol. 3/4, n° 69-70, 2018, p. 28-29.
- DANDREY, Patrick, « L'«étrange singularité» de M. de Lauzun », *Cahiers Saint-Simon*, n° 41, 2013, p. 37-47.
- DANDREY, Patrick, *La guerre comique. Molière et la querelle de 'L'École des femmes'*, Paris, Hermann, 2014.
- DARMON, Pierre, *Mythologie de la femme dans l'ancienne France*, Paris, Seuil, 1983.
- DAUMAS, Maurice, *Des trésors d'amitié de la Renaissance aux Lumières*, Paris, Armand Colin, 2011.
- DECLERCQ, Gilles et ROSELLINI, Michèle (dir.), *Jean Racine (1699-1999)*, actes du colloque Île-de-France, La Ferté-Milon, 25-30 mai 1999, Paris, PUF, 1999.
- DEFAUX, Gérard, « Titus, ou le héros tremblant », *French forum*, vol. 10, n° 3, 1985, p. 271-294.
- DÉMORIS, René, « Les Mémoires de Pontis, Port-Royal et le Roman », *Dix-septième Siècle*, n° 79, 1968, p. 67-94.
- DENIS, Delphine, « Classicisme, préciosité et galanterie », dans *Histoire de la France littéraire*, éd. Jean-Charles Darmon, Michel Delon et Michel Prigent, Paris, PUF, 2006, p. 117-131.
- DERRIDA, Jacques, *Politiques de l'amitié*, Paris, Galilée, coll. « La Philosophie en effet », 1994.
- DESPRAT, Jean-Paul, « Louis XIV amoureux », dans *Le Siècle de Louis XIV*, dir. Jean-Christian Petitfils, Paris, Perrin, coll. « Tempus », 2017, p. 85-102.
- DEWALD, Jonathan, *Aristocratic Experience and the Origins of Modern Culture : France, 1570-1715*, Berkeley, University of California Press, 1993.
- DORING, Klaus, « Socrate sur la scène de l'opéra », *Philosophie antique*, n° 1, 2001.
- DOUBROVSKY, Serge, *Corneille et la dialectique du héros*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1963.
- DUFOUR-MAÎTRE, Myriam, *Les Précieuses : naissance des femmes de lettres en France au XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, 2008.
- DURAND, Yves, *L'Ordre du monde. Idéal politique et valeurs sociales en France du XVI^e au XVIII^e siècle*, Paris, SEDES, 2001.

- ELIAS, Norbert, *La Civilisation des Mœurs*, trad. Pierre Kamnitzer, Paris, Calmann-Levy, 1973.
- EMELINA, Jean, « Corneille, Racine et Molière aux prises avec la statistique lexicale », dans *Comédie et Tragédie*, Nice, Publications de la Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines de Nice, 1998, p. 111-125.
- FÉRAUD, Jean-François, *Dictionnaire critique de la langue française*, Marseille, Jean Mossy, 1787-1788, 3 vol.
- FERREYROLLES, Gérard, « De l'usage de Senault : apologie des passions et apologétique pascalienne », *Corpus*, n° 7, Varia, 1988.
- FERREYROLLES, Gérard, « L'épistolaire, à la lettre », *Littératures classiques*, n° 71, 2010, p. 5-27.
- FERREYROLLES, Gérard, *Pascal et la raison du politique*, Paris, PUF, coll. « Épiméthée », 1984.
- FLAUBERT, Gustave, *Correspondance*, éd. Jean Bruneau, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1973-2007, 5 vol.
- FOLLON, Jacques et McÉVOY, James (dir.), *Sagesses de l'amitié. Anthologie de textes philosophiques anciens*, Fribourg, Éditions universitaires, Paris, Cerf, 1997.
- FORESTIER, Georges, *Essai de génétique théâtrale. Corneille à l'œuvre*, Paris, Klincksieck, 1996.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, 1966.
- FRAISSE, Geneviève, *Du consentement*, Paris, Seuil, 2007.
- FRANCESCHI, Sylvio Hermann de, « Désordre et corruption dans l'état de nature déchu. L'anthropologie dérégulée de Jean-François Senault et la querelle de la grâce (1644-1648) », *Études de Lettres*, n° 3-4 : « Représenter la corruption à l'âge baroque », dir. Franck Lestringant et Adrien Paschoud, 2015.
- FREUDMANN, Felix R., « Henri de Campion – Aspects of an Inner Conflict », *Romanic Review*, n° 49, 1958, p. 105-111.
- FRIGO, Alberto, « Pascal et les “membres pensants” : penser l'église et régler l'amour », *Courrier du Centre international Blaise Pascal*, n° 32, 2010, p. 1-9, disponible en ligne : <http://ccibp.revues.org/411> (consulté le 01/06/2022).
- FRIGO, Alberto, *L'Esprit du corps. La doctrine pascalienne de l'amour*, Paris, Vrin, 2016.
- FUMAROLI, Marc, « Les enchantements de l'éloquence : les Fées de Charles Perrault ou De la littérature », dans *Le Statut de la littérature. Mélanges offerts à Paul Bénichou*, dir. Marc Fumaroli, Genève, Droz, 1982.
- FUMAROLI, Marc, *Héros et orateurs. Rhétorique et dramaturgie cornéliennes*, Genève, Droz, 1990.
- FUMAROLI, Marc, SALAZAR, Philippe J. et BURY, Emmanuel (dir.), *Le loisir lettré à l'âge classique*, Genève, Droz, 1996.

- GARAPON, Jean, *La culture d'une princesse. Écriture et autoportrait dans l'œuvre de la Grande Mademoiselle (1627-1693)*, Paris, H. Champion, 2003.
- GARAPON, Jean, *La Grande Mademoiselle mémorialiste. Une autobiographie dans le temps*, Genève, Droz, 1989.
- GARCIA, Manon, *On ne naît pas soumise, on le devient*, Paris, Flammarion, 2018.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1972.
- GIBSON, Andrew, *Misanthropy : The Critique of Humanity*, London-New York, Bloomsbury, 2017.
- GILLAIN, Christophe, « Writing the Aristocratic Self : Violence, Love, and Friendship in Three Seventeenth-Century Memoirs », mémoire de master, Université d'Auckland, 2014.
- GONTIER, Thierry, « L'amitié, entre sentiment et discours philosophiques », *Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne*, n° 54, 2011, p. 43-59.
- GOUX, Jean-Joseph, *Freud, Marx, Économie et symbolique*, Paris, Seuil, 1973.
- GOUX, Jean-Joseph, *Les Iconoclastes*, Paris, Seuil, 1978.
- GRACQ, Julien, « À propos de Bajazet », dans *Préférences, Œuvres complètes*, t. I, éd. Bernhild Boie, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1989, p. 934-948.
- GRANDE, Nathalie et KELLER-RAHBÉ, Edwige, « Madame de Villedieu et les audaces du roman », *Littératures classiques*, n° 61, 2007.
- GRANDE, Nathalie, « Les Amours de Mademoiselle, une fable galante », dans *Vérités de l'histoire et vérité du moi. Hommage à Jean Garapon*, dir. Christian Zonza, Paris, H. Champion, 2016, p. 553-564.
- GRANDE, Nathalie, « Que reste-t-il de nos amours ? (ou comment le modèle baroque a été compris par Mme de Villedieu) », *Cahier de l'Association Internationale des Études Françaises*, n° 56, 2004.
- GRANDE, Nathalie, *Enjeux esthétiques et idéologiques de la représentation historique dans « Les Amours des grands hommes » de Madame de Villedieu*, Atlantide, Cahier de l'EA 4276, L'Antique, le Moderne, 2015.
- GREENBERG, Mitchell, *Des Corps baroques, Politique et sexualité en France au XVII^e siècle*, trad. Brice Tabelaing, Paris, Garnier, 2019.
- GREENBLATT, Stephen J., « Fiction and Friction », dans *Reconstructing Individualism : Autonomy, Individuality and the Self in Western Thought*, dir. Thomas Heller, Morton Sosna, et David Wellbery, Stanford, Stanford University Press, 1986, p. 30-52.
- GREENBLATT, Stephen J., *Renaissance Self-Fashioning : From More to Shakespeare*, Chicago, University of Chicago Press, 2005.
- GROSPERRIN, Jean-Philippe, « Centre, cercle, embrassement : de l'amitié des hommes dans la correspondance de Fénelon », *Œuvres et Critiques*, vol. 43, n° 2 : « Regards de la recherche actuelle sur Fénelon : bilan et perspectives

- pour un troisième centenaire », dir. François-Xavier Cuche et Béatrice Guion, 2018, p. 39-52.
- GRUFFAT, Sabine, « La représentation du héros amoureux dans les tragédies classiques : Pour une conception évolutive du moi ? », *Littératures classiques*, n° 77, 2012, p. 143-160.
- GUYOT, Sylvaine et THOURET, Clothilde, « Des émotions en chaîne : représentation théâtrale et circulation publique des affects au XVII^e siècle », *Littératures classiques*, n° 68, 2009, p. 225-241.
- GUYOT, Sylvaine, « En contrechamp : le héros sous le regard des personnages. Éléments pour une réflexion sur les scénographies de l'éblouissement chez Corneille », dans *Héros ou personnages ? Le personnel du théâtre de Pierre Corneille*, dir. Myriam Dufour-Maître, Rouen, PURH, 2013, p. 95-105.
- GUYOT, Sylvaine, *Racine et le corps tragique*, Paris, PUF, coll. « Les Littéraires », 2014.
- HAASE-DUBOSC, Danielle et HENNEAU, Marie-Élisabeth (dir.), *Revisiter la « querelle des femmes », discours sur l'égalité/inégalité des sexes de 1600 à 1750*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2013.
- HAWCROFT, Michael, *Molière : Reasoning with Fools*, Oxford, Oxford University Press, 2007.
- HÉNIN, Emmanuelle, « Le plaisir des larmes, ou la *catharsis* galante », *Littératures classiques*, n° 62, 2007, p. 223-244.
- HEPP, Noémi, « Le personnage de Titus dans *Bérénice* : essai de mise au point », *Travaux de linguistique et de littérature*, vol. 18, n° 2, 1980, p. 85-96.
- HERMAN, Arthur L. Jr., « The Language of Fidelity in Early Modern France », *Journal of Modern History*, vol. 67, n° 1, 1995, p. 1-24.
- HERSANT, Marc, « L'histoire interdite : Saint-Simon et le bouleversement du singulier », *Écrire l'histoire*, n° 1, 2008, p. 70-82.
- HERSANT, Marc, *Le Discours de vérité dans les "Mémoires" du duc de Saint-Simon*, Paris, H. Champion, 2009.
- HILLMAN, Jennifer, *Female Piety and the Catholic Reformation in France*, London, Pickering & Chatto, 2014.
- HIPP, Marie-Thérèse, *Mythes Et Réalités : Enquête Sur Le Roman Et Les Mémoires, 1660-1700*, Paris, Klincksieck, 1976.
- HOUCADE, Philippe, *La Bibliothèque du duc de Saint-Simon*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- ICARD, Simon, « Le discernement du faux zèle dans le catholicisme classique », dans *Critique du zèle : fidélités et radicalités confessionnelles, France, XVI^e-XVIII^e siècle*, dir. Chrystel Bernat et Frédéric Gabriel, Paris, Beauchesne, 2013, p. 93-108.
- JACQUES, Émile, *Les années d'exile d'Antoine Arnauld (1679-1694)*, Louvain, Publications Universitaires de Louvain-Éditions Nauwelaerts, 1976.

- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *Traité des vertus*, t. II : *Les vertus et l'amour*, Paris, Flammarion, coll. « Champs essais », 1986.
- JARRETY, Michel (dir.), *Lexique des termes littéraires*, Paris, Librairie générale française-Le Livre de Poche, 2001.
- JELLINEK, Eva, *Les Conférences du Bureau d'Adresse de Théophraste Renaudot et la réflexion morale (1633-1642)*, Ottawa, Bibliothèque nationale du Canada, 1981.
- JOUANNA, Arlette, « Recherches sur la notion de l'honneur au XVI^e siècle », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, vol. 15, n° 4, 1968, p. 597-623.
- JOUANNA, Arlette, *Le Devoir de révolte. La noblesse française et la gestation de l'État moderne (1559-1661)*, Paris, Fayard, 1989.
- JOURNOT, Magalie, *Un Théâtre socratique ? Essai d'interprétation de la figure de Socrate dans le théâtre occidental moderne. Des sources au mythe*, thèse de littérature soutenue devant l'Université de Bourgogne Franche-Comté, 2017.
- KAMBOUCHNER, Denis, *L'Homme des passions. Commentaires sur Descartes*, Paris, Albin Michel, 1995, 2 vol.
- KANTOROWICZ, Ernst, *Les Deux Corps du roi. Essai sur la théologie politique au Moyen-Age*, trad. Jean-Philippe et Nicole Genet, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèques des histoires », 1989.
- KELLER-RAHBÉ, Edwige (dir.), *Madame de Villedieu, romancière. Nouvelles perspectives de recherches*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2004.
- KETTERING, Sharon, « Patronage in Early Modern France », *French Historical Studies*, vol. 17, n° 4, 1992, p. 839-861.
- KETTERING, Sharon, *Patrons, Brokers and Clients in Seventeenth-Century France*, Oxford, Oxford University Press, 1986.
- KRUMENACHER, Yves, PELLEGRIN, Marie-Frédérique et QUANTIN, Jean-Louis (dir.), *L'Oratoire de Jésus. 400 ans d'histoire en France (11 novembre 1611-11 novembre 2011)*, Paris, Cerf, 2013.
- LAFARGE, Catherine, « Le déclin de l'amour », dans *Colloque international Diderot*, dir. Anne-Marie Chouillet, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1985, p. 125-133.
- LAPORTE, Jean, *La Doctrine de Port-Royal*, t. II : *Exposition de la doctrine (d'après Arnauld)*, I, *Les vérités de la grâce*, Paris, PUF, 1923.
- LE BRUN, Jacques, *Le Pur Amour de Platon à Lacan*, Paris, Seuil, 2002.
- LE FLOC'H, Justine, « "Une douceur raisonnable jointe avec une sévérité modérée" : la correction des enfants dans les traités d'éducation de la fin du XVII^e siècle », dans *L'enfance sous l'Ancien Régime (XVI^e-XVIII^e siècles : Représentations et postures éducatives)*, dir. Andréane Audy-Trottier et Jeanne Chiron, Rennes, Presses Universitaires de Rennes (à paraître).
- LE GUERN, Michel, « Thomisme et Augustinisme dans *De l'usage des passions* de Senault », *Corpus*, n° 7, 1988.

- LEIBACHER-OUVRARD, Lise, « Sacrifice et politique satyrique : Madame de Maintenon dans les libelles diffamatoires », *Albineana, Cahiers d'Aubigné*, n° 10-11, 1999.
- LEPLÂTRE, Olivier, *Lectures d'une œuvre, Le Misanthrope, George Dandin, Le Bourgeois gentilhomme*, Paris, Éditions du Temps, 1999.
- LESALNIER, Jean, *Philippe de Champaigne et Port-Royal. Témoignages épistolaires*, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- LESNE, Emmanuèle, *La poésie des mémoires (1650-1685)*, Paris, H. Champion, 1996.
- LIGNEREUX, Cécile, *Une écriture de la tendresse au XVII^e siècle : pour une étude stylistique des lettres de Mme de Sévigné*, thèse de littérature soutenue devant l'Université Paris Sorbonne, 2009.
- LOCHMAN, Daniel et LÓPEZ, Maritere, « Introduction : The Emergence of Discourses : Early Modern Friendship », dans *Discourses and Representations of Friendship in Early Modern Europe, 1500-1700*, dir. Daniel Lochman, Maritere López et Lorna Hutson, Farnham, Ashgate, 2011, p. 1-26.
- LYOTARD, Jean-François, *Le Différend*, Paris, Minuit, coll. « Critique », 1983.
- MACLEAN, Ian, « La querelle des femmes en France et en Angleterre de 1615 à 1632 : conjonctures et structures », *Littératures classiques*, n° 81, 2013, p. 147-171.
- MAGENDIE, Maurice, *La politesse mondaine et les théories de l'honnêteté en France au XVII^e siècle, de 1600 à 1660*, Paris, Alcan, 1925.
- MARAL, Alexandre, « Le roi et dieu », dans *Le Siècle de Louis XIV*, dir. Jean-Christian Petitfils, Paris, Perrin, coll. « Tempus », 2017, p. 275-282.
- MARION, Jean-Luc, *Au lieu de soi. L'approche de Saint-Augustin*, Paris, PUF, 2008.
- MARTIN, Christophe, « Éducatons négatives ». *Fictions d'expérimentation pédagogique au XVIII^e siècle*, Paris, Garnier, 2012.
- MARTIN, Paul, « Chateaubriand lecteur de Saint-Simon ou la cristallisation romanesque », *Cahiers Saint-Simon*, n° 10, 1982, p. 43-60.
- MAZAURIC, Simone, « Les amis de Pascal dans la querelle du vide », dans *L'amitié et les sciences, De Descartes à Lévi-Strauss*, dir. Jean-Charles Darmon et Françoise Waquet, Paris, Hermann, 2010, p. 131-145.
- MAZAURIC, Simone, *Savoirs et philosophie à Paris dans la première moitié du XVII^e siècle. Les conférences du bureau d'adresse de Théophraste Renaudot (1633-1642)*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1997.
- MCEVOY, James, « Amitié, attirance et amour chez saint Thomas d'Aquin », *Revue philosophique de Louvain*, t. XCI, août 1993.
- MCMANARA, Marie Aquinas, O.P., *Friendship in Saint Augustine*, Fribourg, The University Press, 1958.
- MÉCHOULAN, Éric, « Amitié et générosité dans *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé et *Francion* de Charles Sorel », *Tangence*, n° 66, 2001, p. 22-35.

- MELANÇON, Benoît, *Diderot épistolier*, Québec, Fides, 1996.
- MELLINGHOFF-BOURGERIE, Viviane, *François de Sales (1567-1622). Un homme de lettres spirituelles*, Genève, Droz, 1999.
- MERLE, Jean-Christophe, « L'amitié dans les limites de la simple morale. L'amitié kantienne envers l'humanité », dans *L'Amitié*, dir. Jean-Christophe Merle et Bernard N. Schumacher, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Éthique et Philosophie morale », 2005.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Signes*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2001.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, « Cinna, Rodogune, Nicomède : le roi et le moi », *Littératures*, n° 37, 1997, p. 67-86.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, « Franchir, paraître », dans *Héros ou personnages ? Le personnel du théâtre de Pierre Corneille*, dir. Myriam Dufour-Maître, Rouen, PURH, 2013, p. 309-320.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, « Introduction », *L'Esprit créateur*, vol. 57, n° 2 : « La plainte littéraire », 2017, p. 1-15.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, *L'Absolutisme dans les lettres ou la théorie des deux corps*, Paris, H. Champion, 2000.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, *Public et littérature en France au XVII^e*, Paris, Les Belles Lettres, 1994.
- MESNARD, Jean, *Pascal et les Roannez*, Paris, Desclée de Brouwer, 1965, 2 vol.
- MEWS, Constant J., *La Voix d'Héloïse : un dialogue de deux amants*, trad. Émilie Champs, Paris-Fribourg, Cerf-Academic Press Fribourg, 2005.
- MICHON, Hélène, *L'Ordre du cœur. Philosophie, théologie et mystique dans les Pensées*, Paris, H. Champion, 1996.
- MILLET, Catherine, CHICHE Sarah, ROBBE-GRILLET, Catherine, SASTRE, Peggy et SHALMANI, Abnousse, « Nous défendons une liberté d'importuner, indispensable à la liberté sexuelle », *Le Monde*, 9 janvier 2018, disponible en ligne : http://abonnes.lemonde.fr/idees/article/2018/01/09/nous-defendons-une-liberte-d-importuner-indispensable-a-la-liberte-sexuelle_5239134_3232.html (consulté le 01/06/2022).
- MINEL, Emmanuel, *Pierre Corneille, le héros et le roi. Stratégies d'héroïsation dans le théâtre cornélien*, Paris, Eurédit, 2010.
- MISHRIKY, Salwa E., *Le Misanthrope ou la philanthropie de l'honnête homme classique*, Bruxelles, Peter Lang, 1994.
- MORIARTY, Michael, *Disguised Vices. Theories of Virtue in Early Modern French Thought*, Oxford, Oxford University Press, 2011.
- MORIARTY, Michael, *Fallen Nature, Fallen Selves. Early Modern French Thought II*, Oxford, Oxford University Press, 2006.
- NADAL, Octave, *Le sentiment de l'amour dans l'œuvre de Pierre Corneille*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1948.

- NYE, Robert A., *Masculinity and Male Codes of Honor in Modern France*, Oxford, Oxford University Press, 1993.
- PELOUS, Jean-Michel, *Amour précieux, amour galant (1654-1675), Essai sur la représentation de l'amour dans la littérature et la société mondaines*, Paris, Klincksieck, 1980.
- PERNILLIE, Jean-Luc, « Socrate, "homme érotique" ? », *Kentron, Revue pluri-disciplinaire du monde antique*, n° 31, 2015.
- PERRAUD, Adolphe, *L'Oratoire de France au XVII^e et au XIX^e siècle*, Paris, 1865.
- PETITFILS, Jean-Christian, *L'Affaire des Poisons*, Paris, Perrin, 2009.
- PETITFILS, Jean-Christian, *Le Siècle de Louis XIV*, Desprat, Paris, Perrin, coll. « Tempus », 2017.
- PICARD, Raymond, *Nouveau Corpus racinianum*, Paris, Éditions du CNRS, 1976.
- PIOT, Coline, « L'effet moral de la comédie de l'âge classique et son rapport au rire du spectateur dans les discours sur le genre comique », *Fabula, Les colloques* : « Le rire : formes et fonctions du comique » 2017, disponible en ligne : <http://www.fabula.org/colloques/document4571.php> (consulté le 01/06/2022).
- PLANCHON, Roger, « Bérénice », *La Nouvelle critique*, vol. 41, 1971, p. 56-59.
- PONTALIS, Jean-Bertrand, *Le Songe de Monomotapa*, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 2009.
- POUILLOUX, Jean-Yves, *Montaigne. L'éveil de la pensée*, Paris, Gallimard, 1995.
- PRESTON, Thomas, *Not in Timon's Manner : Feeling, Misanthropy, and Satire in Eighteenth-Century England*, Alabama, University of Alabama Press, 1975.
- PRÉVOST, Aurélie, *L'Amitié en France aux XVI^e et XVII^e siècles – Histoire d'un sentiment*, UCL, Presses Universitaires de Louvain, coll. « L'Atelier d'Érasme », 2017.
- QUÉTEL, Claude, *L'Affaire des poisons : Crimes, sorcellerie et scandale sous le règne de Louis XIV*, Paris, Taillandier, 2015.
- REISS, Timothy J., *Mirages of the Selfe : Patterns of Personhood in Ancient and Early Modern Europe*, Stanford, Stanford University Press, 2003.
- RICHARD-PAUCHET, Odile, « Sophie Volland et Denis Diderot dans les Lettres à Sophie Volland (1759-1774) : une amitié particulière », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 39, 2005, p. 19-27.
- RICHMOND, Ian et VENESOEN, Constant (dir.), *Présences féminines au XVII^e siècle. Littérature et Société au XVII^e siècle français*, Tübingen, Gunter Narr, coll. « Biblio 17 », 1988.
- RIFFAUD, Alain, « Réponse et responsabilité du héros tragique », *Littératures classiques*, n° 16, 1992, p. 67-78.
- ROBINET, Luce, *Adversus Jovinianum Jérôme*, thèse en études latines soutenue devant l'Université de Paris IV, 2004.
- ROHOU, Jean, *Le XVII^e siècle, une révolution de la condition humaine*, Paris, Seuil, 2002.

- ROSENWEIN, Barbara H., « Worrying about Emotions in History », *American Historical Review*, n° 107, 2002, p. 821-845.
- ROUBINE, Jean-Jacques, « La stratégie des larmes au XVII^e siècle », *Littérature*, n° 9, 1973, p. 56-73.
- ROUBINE, Jean-Jacques, *Lectures de Racine*, Paris, Armand Colin, 1971.
- SANDBERG, Brian, *Warrior Pursuits : Noble Culture and Civil Conflict in Early Modern France*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2010.
- SCHERER, Jacques, « Les personnages de *Bérénice* », dans *Mélanges d'histoire littéraire (XVI^e-XVII^e siècles) offerts à Raymond Lebègue*, Paris, Nizet, 1969, p. 279-291.
- SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1959.
- SCHRÖDER, Volker, *La Tragédie du sang d'Auguste. Politique et intertextualité dans Britannicus*, Tübingen, Gunter Narr, coll. « Biblio 17 », 1999.
- SCHUMPETER, Joseph, *Histoire de l'Analyse économique*, t. I : *L'âge des fondateurs*, trad. Jean-Claude Casanova, Paris, Gallimard, 1983.
- SEIFERT, Lewis C., *Manning the Margins : Masculinity and Writing in Seventeenth-Century France*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2009.
- SEIGEL, Jerrold E., *The Idea of the Self : Thought and Experience in Western Europe since the Seventeenth Century*, Cambridge, Cambridge University Press, 2005.
- SELLIER, Philippe, *Essais sur l'imaginaire classique. Pascal. Racine. Précieuses et moralistes. Fénelon*, Paris, H. Champion, 2005.
- SELLIER, Philippe, *Pascal et Saint Augustin*, Paris, Armand Colin, 1970.
- SELLIER, Philippe, *Port-Royal et la littérature*, t. I : *Pascal*, Paris, H. Champion, 2010.
- SÈRE, Bénédicte, « De la vérité en amitié. Une phénoménologie médiévale du sentiment dans les commentaires de *l'Éthique à Nicomaque* (XIII-XVI^e siècles) », *Revue Historique*, n° 636, 2005, p. 793-820.
- SERVET, Jean-Michel, *Le Prince masqué : formation de l'économie politique et occultation du politique : le cas de l'argent, Procès*, n° 4, 1979.
- SHIOKAWA, Tetshuya, « Amour et justice dans les *Pensées* : de l'observation moraliste à l'exhortation spirituelle », *Dix-septième siècle*, n° 261, 2013, p. 641-650, disponible en ligne : <https://www.cairn.info/revue-dix-septieme-siecle-2013-4-page-641.htm> (consulté le 01/06/2022).
- SIMON, Séverine, « L'influence de saint Augustin et la théorie des passions dans le *Traité de l'usage des passions* de Senault », dans *Les Passions antiques et médiévales*, dir. Bernard Besnier et al., Paris, PUF, coll. « Léviathan », 2003.
- SMITH, Jay M., *The Culture of Merit : Nobility, Royal Service, and the Making of Absolute Monarchy in France, 1600-1789*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1996.
- STANTON, Domna C., *The Aristocrat as Art : A Study of the Honnête Homme and the Dandy in Seventeenth- and Nineteenth-Century French Literature*, New York, Columbia University Press, 1980.

- STAROBINSKI, Jean, « Racine et la poétique du regard », dans *L'Œil vivant, essai, Corneille, Racine, Rousseau, Stendhal*, Paris, Gallimard, 1961.
- STEFANOVSKA, Malina, « La mémoire vive de l'ami (Pontis, Retz, Saint-Simon) », *Dix-septième siècle*, vol. 65, n° 258, 2013, p. 117-129.
- STENDHAL, *Vie de Henry Brulard*, éd. Béatrice Didier, Paris, Gallimard, 1973.
- SUSINI, Laurent, *L'Écriture de Pascal*, Paris, H. Champion, 2008.
- TALON-HUGON, Carole, *Les Passions rêvées par la raison. Essai sur la théorie des passions de Descartes et de quelques-uns de ses contemporains*, Paris, Vrin, 2002.
- TAMAS, Jennifer, « L'amour des monstres : Racine ou la pitié pervertie », *Revue d'Histoire du théâtre*, n° « Bienséances et Poétique théâtrale au dix-septième siècle en France », dir. Gilles Declercq (à paraître).
- TAMAS, Jennifer, *Le Silence trahi. Racine ou la déclaration tragique*, Genève, Droz, coll. « Travaux du Grand Siècle », 2018.
- TERESTCHENKO, Michel, *Amour et Désespoir. De François de Sales à Fénelon*, Paris, Seuil, coll. « Points », 2000.
- THIROUIN, Laurent, « Le moi haïssable : une formule équivoque », dans *Croisements d'anthropologies. Pascals Pensées im Geflecht der Anthropologien*, dir. Rudolf Behrens, Andreas Gipper et Viviane Mellinghoff-Bourgerie, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2005, p. 217-247.
- THIROUIN, Laurent, *L'Aveuglement salutaire. Le réquisitoire contre le théâtre dans la France classique*, Paris, H. Champion, 1997.
- TIMMERMANS, Linda, *L'accès des femmes à la culture (1598-1715). Un débat d'idées de Saint-François de Sales à la marquise de Lambert*, Paris, H. Champion, 1993 et 2005.
- VACANT, Jean Michel Alfred, MANGENOT, Eugène et AMANN, Émile (dir.), *Dictionnaire de théologie catholique*, Paris, Letouzé et Ané, 1899-1950, 30 vol., disponible en ligne : www.JesusMarie.com (consulté le 01/06/2022).
- VAN ASSCHE, Astrid, *Le théâtre d'ombres du premier XVII^e siècle. Préciosité et galanterie dans la correspondance de l'Hôtel de Rambouillet (1625-1661)*, thèse de littérature soutenue devant l'Université de Gand, 2019.
- VAN DELFT, Louis, « La Rochefoucauld et "l'anatomie de tous les replis du cœur" », *Littératures classiques*, n° 35, 1999, p. 37-62.
- VAN DELFT, Louis, *Le Moraliste classique. Essai de définition et de typologie*, Genève, Droz, 1982.
- VANEIGEM, Raoul, *Le Chevalier, la Dame, le Diable et la Mort*, Paris, Le Cherche-Midi, 2003.
- VIALA, Alain, « Les Signes Galants : A Historical Reevaluation of Galanterie », trad. Daryl Lee, *Yale French Studies*, n° 92, 1997, p. 11-29.
- VIALA, Alain, « Qui t'a fait minor, galanterie et classicisme », *Littératures classiques*, n° 31, 1997, p. 115-134.

- VIALA, Alain, *La France galante. Essai historique sur une catégorie culturelle, de ses origines jusqu'à la Révolution*, Paris, PUF, 2008.
- VIALA, Alain, *La Galanterie. Une mythologie française*, Paris, Seuil, 2019.
- VIALA, Alain, *Racine. La stratégie du caméléon*, Paris, Seghers, 1990.
- VILLER, Marcel, et al. (dir.), *Dictionnaire de spiritualité ascétique et mystique*, Paris, Beauchesne, 1932-1995, 17 vol.
- VINCENT-BUFFFAULT, Anne, « L'histoire de l'amitié féminine, masculine, et mixte aux XVIII^e et XIX^e siècles ou la loi des genres », dans *Amitiés – Anthropologie et Histoire*, dir. Georges Ravis-Giordani, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1999.
- VLASTOS, Gregory, *Socrate. Ironie et philosophie morale*, trad. Catherine Dalimier, Paris, Aubier, 1994.
- WATTS, Derek A., « Self-Portrayal in Seventeenth-Century French Memoirs », *Australian Journal of French Studies*, n° 12, 1975, p. 263-285.
- WEAVER, F. Ellen, « Scripture and Liturgy for the Laity : the Jansenist Case for Translation », *Worship*, vol. 59, n° 6, 1985, p. 510-521.
- WEAVER, F. Ellen, *Madame de Fontpertuis : Une dévote janséniste, amie et gérante d'Antoine Arnauld et de Port-Royal*, Paris, Klincksieck, 1998.
- WILKIN, Rebecca M., « Making Friends, Practising Equality : The Correspondence of René Descartes and Princess Elisabeth of Bohemia », *Men and Women Making Friends in Early Modern France*, dir. Lewis C. Seifert et Rebecca M. Wilkin, Farnham, Ashgate, 2015, p. 161-189.
- YOURCENAR, Marguerite, *Discours de réception à l'Académie française*, Paris, Gallimard, 1971.
- ZEMON DAVIS, Natalie et FARGE, Arlette (dir.), *Histoire des femmes en Occident*, t. III : XVI^e-XVIII^e siècle, Paris, Plon, 1991.
- ZEMON DAVIS, Natalie, « Boundaries and the Sense of Self in Sixteenth-Century France », dans *Reconstructing Individualism : Autonomy, Individuality and the Self in Western Thought*, dir. Thomas C. Heller, Morton Sosna, et David E. Wellbery, Stanford, Stanford University Press, 1986, p. 53-63.