



CLASSIQUES
GARNIER

ARDISSON (Susanne), « Table des matières », *L'Amour à la Werther. Le discours amoureux chez Goethe, Villers, Staël et Stendhal. Regards croisés sur un mythe franco-allemand*, p. 379-381

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08687-1.p.0379](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08687-1.p.0379)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
L'AMOUR À LA WERTHER DANS LE CONTEXTE DE L'EMPFINDSAMKEIT ET DU STURM UND DRANG	25
Deux conceptions de l'amour :	
Roland Barthes et Niklas Luhmann	33
La mort par amour de Werther et l'absolutisme du cœur ...	44
Le « nœud de ruban rose » :	
Charlotte, incarnation du type de l'Allemande?	53
L'IDÉALISATION DE L'AMOUR ALLEMAND CHEZ CHARLES DE VILLERS	61
Une nouvelle patrie, la Westphalie	64
L'acceptation de l'exil grâce à Dorothea Rodde	68
Tensions franco-allemandes entre Villers et Germaine de Staël	77
Une conception protestante de l'amour	86
L'Essai sur Luther :	
une présentation de la Réforme en France	90
L'amour à la Werther est-il un amour protestant?	97
L'érotique comparée : des différentes manières dont aiment les Allemands et les Français	101
Villers et la critique de la civilisation par Rousseau	103
Aux antipodes du libertinage français :	
<i>Sehnsucht, Abndung et Schwärmerei</i>	112
La traduction de l' <i>Érotique comparée</i> par Friedrich G. Zimmermann	118

Digression : échanges européens entre Villers et Benjamin Constant	120
L'IMAGE DE L'ALLEMAGNE DE GERMAINE DE STAËL	125
Staël à la recherche du Goethe « romantique »	129
De l'Allemagne : esprit français ou allemand?	139
D'une Allemagne nommée Weimar	146
L'amour exalté, élément de la religion protestante	150
<i>Réflexions sur le suicide</i> : Delphine, Werther et Kleist	161
Les romans de Staël dans le contexte de la problématique du genre	169
Être une femme-auteur en France vers 1800	171
Les réactions franco-allemandes à Staël et à ses œuvres	174
<i>Delphine</i> : un Werther au féminin	180
L'Allemagne de Staël et celle de Stendhal	186
L'AMBIVALENCE DES RAPPORTS DE STENDHAL AVEC LES ALLEMANDS	197
Stendhal et Goethe	205
De l'amour : Werther et Don Juan	210
Rencontres à Brunswick	223
Les enfants de Werther	228
<i>La Vie de Mozart</i> , « âme du Nord »	234
À la recherche de l'inspiration auprès de Wilhelmine von Griesheim	241
<i>Mina de Vanghel</i> : l'idéal féminin allemand	246
<i>Féder</i> : le Werther français	260
LES RÉACTIONS DE GOETHE AU CULTE DE WERTHER	267
<i>Triumph der Empfindsamkeit</i> ou « sensiblerie » ?	272
Jeux amoureux à Weimar	274
Après Napoléon : la contribution de Goethe au « libre-échange des sentiments »	276
L'entretien avec l'empereur	281

Goethe : le romantique de l'amour à la Werther?	288
Lectures européennes : Goethe en Angleterre	294
Digression sur <i>Wilhelm Meister</i> :	
l'allemand, langage du cœur, le français, langage courtois? . . .	300
Approche goethéenne d'un mythe	311
« À Werther » – Dernier débat	314
Goethe, écrivain universel	316
CONCLUSION	321
BIBLIOGRAPHIE	327
INDEX DES NOMS	373