



CLASSIQUES
GARNIER

« Résumés », *L'Amitié guériniennne*, n° 201, 2022, p. 85-87

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14359-8.p.0085](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14359-8.p.0085)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

RÉSUMÉS/ABSTRACTS

Sarah LÉON, « De quelques points de rencontre entre Maurice de Guérin et les Romantiques allemands »

Cet article cherche à poser les bases d'une comparaison entre Maurice de Guérin et deux de ses précurseurs allemands, Hölderlin et Novalis. Avec Novalis, Guérin partage l'expérience du deuil d'un être cher, qui débouche sur une trajectoire initiatique et mystique. Avec Hölderlin, il se retrouve dans la fascination pour une Arcadie mythique, lieu de plénitude où le divin est omniprésent. On peut qualifier de « naturisme mystique » l'attitude philosophique et religieuse des trois poètes.

Mots-clés : Maurice de Guérin, Friedrich Hölderlin, Novalis, nature, mystique.

Sarah LÉON, "On some commonalities between Maurice de Guérin and the German Romantics"

This article seeks to lay the groundwork for a comparison between Maurice de Guérin and two of his German precursors, Hölderlin and Novalis. Like Novalis, Guérin mourned a loved one, which leads to an initiatory and mystical trajectory. With Hölderlin, he finds himself fascinated by a mythical Arcadia, a place of plenitude where the divine is omnipresent. One can describe the philosophical and religious attitude of the three poets as "mystical naturism."

Keywords: Maurice de Guérin, Friedrich Hölderlin, Novalis, nature, mysticism.

Naïma MEJJATI, « L'écriture diaristique à l'épreuve de la douleur. Le *Journal* d'Eugénie et *Le Cahier vert* de Maurice de Guérin »

L'article rapproche deux diaristes du début du XIX^e siècle. Il étudie le rapport qui existe entre l'écriture et la douleur dans le *Journal* d'Eugénie et *Le Cahier vert* de Maurice de Guérin. Il montre la manière dont l'écriture diaristique est affectée par la souffrance. Il vérifie lequel des deux textes est le plus marqué par la douleur et celui dans lequel l'expression de la douleur est la plus vive. Le fait que le journal soit tenu par un homme ou une femme apporte une valeur ajoutée à l'expressivité de la douleur. L'indication des vertus

de l'écriture met la littérature sur pied d'égalité avec la médecine, la plume devenant un outil thérapeutique à part entière.

Mots-clés : écriture, journal intime, douleur, contamination, sublimation, thérapie.

Naïma MEJJATI, “*Diaristic writing in the face of pain. Eugénie’s Journal and Maurice de Guérin’s Cahier vert*”

This article brings together two diarists from the early nineteenth century. It studies the relationship between writing and pain in Eugénie’s Journal and Maurice de Guérin’s Le Cahier vert. It shows how diaristic writing is affected by suffering and it verifies which of the two texts is more marked by pain and in which the expression of pain is more vivid. The fact that the diary is kept by a man or a woman adds value to the expressiveness of pain. The indication of the virtues of writing puts literature on an equal footing with medicine, the pen becoming a therapeutic tool in its own right.

Keywords: writing, diary, pain, contamination, sublimation, therapy.

Alice FALBY, « Petites variations sur l’influence paysanne dans la vie et dans l’œuvre de Maurice de Guérin »

L’article s’intéresse à l’influence paysanne dans la vie et dans l’œuvre de Maurice de Guérin, et cherche, par cet angle, à définir le rapport du poète à la nature. Sont pris en compte dans l’analyse le milieu social de Guérin, les références au monde paysan dans ses textes, mais aussi la tension qui a marqué son existence entre son statut d’aristocrate et la modestie de son mode de vie.

Mots-clés : paysannerie, ruralité, paysage, petite noblesse, labeur, vie primitive, horizon.

Alice FALBY, “*Minor variations on the peasant influence in the life and work of Maurice de Guérin*”

This article focuses on the peasant influence in the life and work of Maurice de Guérin, and thereby seeks to define the poet’s relationship with nature. This analysis takes into account Guérin’s social background, the references to the peasant world in his texts, as well as the tension that marked his life between his aristocratic status and the modesty of his lifestyle.

Keywords: peasantry, rurality, landscape, petty nobility, toil, primitive life, horizon.

Louis PAILLOUX, « Maurice de Guérin, Charles Du Bos. L’un par l’autre »

Maurice de Guérin a trouvé en Charles Du Bos de fraternels prolongements posthumes : même intérêt pour le spirituel, l’imaginaire, l’écriture,

l'introspection ; mêmes questions obsédantes quant à l'unité, la dispersion du moi ; même manière d'échapper à l'œuvre cathédrale à travers des petits blocs de prose ou des fragments. Cette relation parallèle permet de suivre les variations interprétatives de Guérin en Du Bos et inversement. C'est ce fonctionnement spéculaire et exégétique que nous abordons ici.

Mots-clés : prolongement, spirituel, imaginaire, introspection, unité, dispersion, œuvre, spéculaire, exégétique.

Louis PAILLOUX, "*Maurice de Guérin, Charles Du Bos. Parallels*"

Maurice de Guérin found in Charles Du Bos fraternal posthumous influences: the same interest in the spiritual, the imaginary, writing, introspection; the same obsessive questions about the unity, the dispersion of the self; the same way of escaping the cathedral work through small blocks of prose or fragments. This parallel relationship allows us to follow the interpretative variations of Guérin in Du Bos and vice versa. Here we address this specular and exegetical function.

Keywords: continuation, spiritual, imaginary, introspection, unity, dispersion, work, specular, exegetical.

Graciela CONTE-STIRLING, « Marie Thérèse Maiorana, fondatrice des Amis des Guérin en Argentine »

Grande admiratrice de l'œuvre de Maurice de Guérin, Marie Thérèse Maiorana, professeur de Français en Argentine, écrit dans les années 1950 à l'abbé Decahors de *l'Amitié Guérinienne* pour se renseigner sur un Doctorat autour de notre écrivain. Ayant reçu une réponse favorable, elle s'inscrit à l'Université de Toulouse et obtient son Doctorat en 1953. C'est ainsi qu'elle crée à cette date une branche de notre Société à Buenos Aires, où elle réunit chaque année des lecteurs fervents des Guérin.

Mots-clés : Marie Thérèse Maiorana, *Amitié Guérinienne*, Le Centaure, Rubén Darío, Symbolistes.

Graciela CONTE-STIRLING, "*Marie Thérèse Maiorana, founder of the Amis des Guérin in Argentina*"

Marie Thérèse Maiorana, a French teacher in Argentina and a great admirer of Maurice de Guérin's work, wrote in the 1950s to the Amitié Guérinienne's Abbé Decahors to inquire about a doctorate on our writer. After receiving a favorable answer, she enrolled at the University of Toulouse and obtained her doctorate in 1953. At that time, she created a branch of our Society in Buenos Aires, where she gathered fervent readers of the Guérins every year.

Keywords: Marie Thérèse Maiorana, *Amitié Guérinienne*, *Le Centaure*, Rubén Darío, Symbolists.