



CLASSIQUES
GARNIER

« Résumés », *L'Amitié guérinienne Revue annuelle des Amis des Guérin*, n° 200, 2021,
p. 99-101

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12554-9.p.0099](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12554-9.p.0099)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

RÉSUMÉS/ABSTRACTS

Fabienne BERCEGOL, « Sœurs d'écrivains. Lucile de Chateaubriand et Eugénie de Guérin »

L'article sonde les relations frère-sœur telles qu'elles s'écrivent au XIX^e siècle à travers les témoignages laissés sur leur complicité par François-René de Chateaubriand et sa sœur Lucile ainsi que par Eugénie et Maurice de Guérin. Il s'interroge sur l'image donnée de ces deux femmes qui ont vécu aux côtés de – ou plutôt, à l'ombre de leurs frères écrivains, auxquels elles ont été liées par une amitié passionnée, dont elles ont accompagné l'éveil à la poésie, tout en s'essayant elles aussi à l'écriture.

Mots clés : Chateaubriand, Maurice de Guérin, Eugénie de Guérin, Barbey d'Aurevilly, relations frère-sœur, inceste, femme auteur, religion

Fabienne BERCEGOL, “*Sisters of poets. Lucile de Chateaubriand and Eugénie de Guérin*”

This article explores brother–sister relationships as they were written about in the nineteenth century, probing the testimonies passed down about these bonds by François-René de Chateaubriand and his sister Lucile as well as by Eugénie and Maurice de Guérin. It scrutinizes the image given of these two women who lived alongside—or rather, in the shadow of—their writer brothers, linked to them by passionate friendship, whose awakening to poetry they accompanied while also trying their hand at writing.

Keywords: Chateaubriand, Maurice de Guérin, Eugénie de Guérin, Barbey d'Aurevilly, brother–sister relationship, incest, woman author, religion

Hedwig SPELIERS, « *Len de l'el, un séjour poétique dans le Midi* »

Les poèmes racontent la découverte de la terre et de la culture tarnaises, découverte qui consacre la rencontre entre un poète et un autre poète.

Mots-clés : voyage, pèlerinage, paysages, Guérin, Cayla

Hedwig SPELIERS, “*Len de l'el, a poetic stay in the South of France*”

The poems tell of the discovery of the land and culture of Tarn, a discovery that celebrates the meeting between one poet and another.

Keywords: travel, pilgrimage, landscapes, Guérin, Cayla

Naïma MEJJATI, « Corps et musique, l'autre Maurice de Guérin »

L'article interroge la musique comme clé d'accès à l'œuvre guérinienne. Il analyse la musique, le chant et la danse, en explorant la vie, l'écriture et le style de Maurice de Guérin. L'auteur s'est révélé musicien ès lettres. Par son ouverture sur les arts, Maurice de Guérin est devenu moins timide, plus sociable, plus divertie de lui-même.

Mots-clés : corps, musique, chant, danse, émotion, timidité, vie, écriture, style, création

Naïma MEJJATI, "*Body and music, the other Maurice de Guérin*"

This article scrutinizes music as an access point to Guérin's work. It analyzes music, song, and dance, exploring the life, writing, and style of Maurice de Guérin. The author proved to be a musician of letters. Through his openness to the arts, Maurice de Guérin became less shy, more sociable, more entertained by himself.

Keywords: body, music, song, dance, emotion, shyness, life, writing, style, creation

Marie-Catherine HUET-BRICHARD, « "Paysage au ciel". Les nuages dans *Le Cahier vert* de Maurice de Guérin »

Dans *Le Cahier vert*, les nuages témoignent de l'attention au proche environnement et à la nature, mais ils sont aussi le support d'une réflexion sur la création dont ils dessinent métaphoriquement le processus. Tout se passe comme si Maurice de Guérin découvrait progressivement la fonction herméneutique du nuage : celui-ci devient l'acteur d'un tableau qui s'offre comme une œuvre à part entière et sert d'outil pour décrypter la géographie de l'âme.

Mots-clés : nuages, création, herméneutique, paysage, poésie

Marie-Catherine HUET-BRICHARD, "*Sky landscape'. The clouds in Le Cahier vert by Maurice de Guérin*"

In Le Cahier vert, the clouds bear witness to the author's attention to the surrounding environment and to nature, but they also spark reflection on creation, the process of which they metaphorically sketch out. It is as if Maurice de Guérin gradually discovered the hermeneutic function of a cloud: it becomes the actor in a painting that offers itself up as a work in its own right and serves as a tool to decipher the geography of the soul.

Keywords: clouds, creation, hermeneutics, landscape, poetry

« Antoine Blanc de Saint-Bonnet. Lettre à Barbey d'Aureville »

En octobre 1857, à l'occasion de la mort du marquis de Custine survenue le 25 septembre précédent, le philosophe Antoine Blanc de Saint-Bonnet écrit

à Barbey d'Aurevilly et, dans sa lettre, mentionne le « livre d'EUGÉNIE » paru deux ans plus tôt.

Mots-clés : Eugénie de Guérin, Custine, correspondance, deuil, mysticisme, Providence

“Antoine Blanc de Saint-Bonnet. Letter to Barbey d'Aurevilly”

In October 1857, on the occasion of the death of the Marquis de Custine on September 25, the philosopher Antoine Blanc de Saint-Bonnet wrote to Barbey d'Aurevilly and in his letter mentioned “EUGÉNIE’s book,” published two years earlier.

Keywords: Eugénie de Guérin, Custine, correspondence, grief, mysticism, Providence

Serge DE MAISTRE, « Les Guérin et les Maistre »

La baronne Almaury de Maistre est le pivot de la relation entre les Guérin et les Maistre : elle vit avec Maurice de Guérin une passion platonique ; elle noue avec Eugénie une amitié tumultueuse laquelle se termine par une « bataille », la « bataille des dames » selon les mots de Barbey d'Aurevilly.

Mots-clés : généalogie, aristocratie, passion, amitié, lettres

Serge DE MAISTRE, *“The Guérins and the Maistres”*

Baroness Almaury de Maistre was the hinge in the relationship between the Guérins and the Maistres: she shared a platonic passion with Maurice de Guérin, and she developed a tumultuous friendship with Eugénie, which ended in a “battle,” the “battle of the ladies” as Barbey d'Aurevilly put it.

Keywords: genealogy, aristocracy, passion, friendship, letters

Robert PLAGEOLES, « Eugénie de Guérin au château du Cayla et les cépages de son siècle »

Où il est question du Cayla, d'Eugénie, de gourmandises, et de ces plants, nés il y a deux mille ans dans le Gaillacois : mauzac's, loin de l'œil, ondenc, duras, prunelart et autre braucol...

Mots-clés : Cayla, vie campagnarde, saveurs, vignobles, plants

Robert PLAGEOLES, *“Eugénie de Guérin at the Château du Cayla and the grape varieties of her century”*

On the topic of Cayla, Eugénie, delicacies, and those plants, born two thousand years ago in the Gaillacois: mauzac, len de l'El, ondenc, duras, prunelart, and other braucol grapes...

Keywords: Cayla, country life, flavors, vineyards, plants