



« L'œil écoute »

La figure du pendu chez Aloysius Bertrand

Type de publication : Article de revue

Revue : [L'Amitié guérinienne](#) [Revue annuelle des Amis des Guérin](#)
2019, n° 198. varia

Auteur : Viegnes (Michel)

Résumé : Cet article analyse « Le Gibet », l'une des « pièces détachées » du recueil *Gaspard de la nuit*. Ce poème en prose s'inscrit dans la longue tradition de représentation d'un condamné pendu au gibet. La particularité du traitement qu'en fait Aloysius Bertrand est d'une part l'appréhension auditive du motif et d'autre part le biais métonymique : ces deux modalités d'appréhension constituent des stratégies d'euphémisation de l'horreur macabre, qui au final renforcent la puissance de celle-ci.

Pages : 63 à 72

Revue : [L'Amitié guérinienne](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406098270

ISBN : 978-2-406-09827-0

ISSN : 2554-8980

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09827-0.p.0063

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 09/12/2019

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Poème en prose, Aloysius Bertrand, François Villon, Maurice Ravel, gibet, macabre

[Afficher en ligne](#)