CLASSIQUES
GARNIER

CHATELUS DE VIALAR (Pierre), « Éditorial », *L'Amitié guérinienne*, n° 198, 2019, *Revue annuelle des Amis des Guérin*, p. 9-10

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09827-0.p.0009

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ÉDITORIAL

La longue histoire des Amis des Guérin pourra s'enorgueillir cette année d'un événement longuement attendu et exceptionnel : l'arrivée du Centaure chez lui, au Cayla, après une longue absence.

Commandée par l'État au grand sculpteur André Abbal, l'œuvre fut terminée en 1943 et destinée à être installée au parc de Foucaud à Gaillac. Pour mille raisons qui vous sont racontées dans cette revue elle n'y arriva jamais et fut installée près d'un rond-point d'Albi.

Dès 2014, les Amis des Guérin prirent l'initiative de la faire transférer au Cayla, lieu où elle prend toute sa place et sa signification.

Il a fallu, pour cela, convaincre la ville d'Albi – dépositaire de l'œuvre –, le Conseil Départemental et l'Établissement Public du Cayla – futurs dépositaires –, et le Centre des Arts Plastiques, propriétaire de l'œuvre. Il a fallu aussi monter un dossier financier pour le coût de l'acheminement.

Le conseil départemental a offert le socle et une partie du transport ; la ville de Gaillac, la commune d'Andillac, l'Établissement Public du Cayla, et bien sûr les Amis des Guérin, grâce à de généreux donateurs, ont contribué à réunir le reste de la somme nécessaire. Qu'ils en soient ici chaleureusement remerciés.

Par cet acte, notre Association a montré son dynamisme et sa volonté d'honorer Maurice et Eugénie de Guérin par tous les moyens.

Notre prochain projet sera la réédition du tome I daté de 1942 (édition d'Émile Barthès) des *Lettres d'Eugénie à sa famille et à divers*.

Mais toutes ces actions ne peuvent se réaliser que grâce au soutien de nos adhérents. Ceux-ci montrent l'exemple par leur fidélité, mais leur vieillissement doit nous faire prendre conscience de la nécessité absolue d'un renouvellement qui est de la responsabilité de tous. Aussi à chacun d'être un ambassadeur !

Très amicalement vôtre

Pierre Chatelus de Vialar

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Fig. 1, 2 et 3 – Le Centaure d'André Abbal à l'ombre du Cayla.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.