



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *L'Amitié guérinienne*, n° 196, 2017, *Revue annuelle des Amis des Guérin*, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07392-5.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07392-5.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Pierre CHATELUS DE VIALAR Éditorial | 9 |
| Pierre CHATELUS DE VIALAR Notre journée guérinienne du 23 juillet 2017 | 11 |
| Père Bernard HEUDRÉ Homélie. Andillac, 23 juillet 2017 | 15 |
| Élise SOREL L'influence d'Eugénie de Guérin dans la conception aurevillienne de la noblesse | 19 |
| Claude MAFFRE La place de l'occitan dans l'œuvre d'Eugénie de Guérin | 47 |
| Marie-Catherine HUET-BRICHARD De Maurice de Guérin à Benjamin Fondane ou le besoin de poésie | 69 |
| Marie-Catherine HUET-BRICHARD Quand les mortels veulent voler les secrets des dieux... <i>Le Centaure</i> ou le sens d'une aventure poétique | 71 |
| Pierre BRUNEL Rimbaud et « le voleur de feu » | 81 |
| Baldine SAINT GIRONS Pourquoi un <i>Faux traité d'esthétique</i> ? | 99 |

| | |
|----------------------------------------|-----|
| Assemblée Générale du 23 juillet 2017. | |
| Compte rendu | 115 |
| Bibliographie guérinienne. | |
| Livres en vente | 119 |
| Résumés/ <i>Abstracts</i> | 121 |