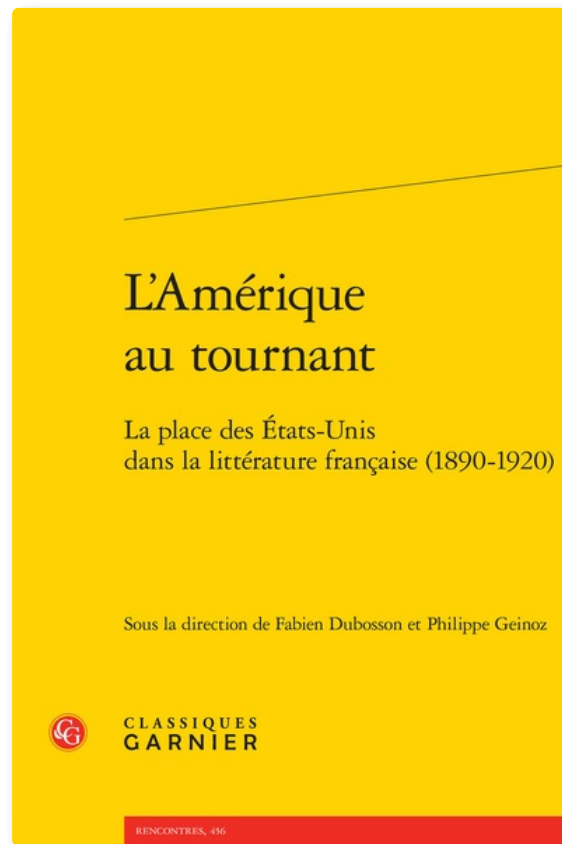




Wild West France

L'évolution de la réception française du western d'une tournée de Buffalo Bill à l'autre (1889-1910)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Amérique au tournant. La place des États-Unis dans la littérature française \(1890-1920\)](#)

Auteur : Di Gregorio (Luca)

Résumé : Les deux tournées du *Wild West Show* de Buffalo Bill (1889-1891 ; 1905-1906) ont présenté à l'Europe un imaginaire américain qui lui était foncièrement exogène. L'article saisit ces deux moments comme deux « carottages culturels » : la réception de 1889-1890, encore conditionnée, faite de malentendus et d'amalgames ; puis celle de 1905-1910, début d'appropriation, permis par l'amplification médiatique et par l'émergence de premiers passeurs indigènes de l'Amérique de Buffalo Bill.

Pages : 57 à 70

Collection : [Rencontres](#), n° 456

Série : Littérature des ^{xx}e et ^{xxi}e siècles, n° 38

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406101567

ISBN : 978-2-406-10156-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10156-7.p.0057

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 10/06/2020

Langue : Français

Mots-clés : Gustave Aimard, western, cow-boy, transmédiation, folklore, cinéroman

[Afficher en ligne](#)