



## Wild West France

L'évolution de la réception française du western d'une tournée de Buffalo Bill à l'autre (1889-1910)

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [L'Amérique au tournant. La place des États-Unis dans la littérature française \(1890-1920\)](#)

Author: Di Gregorio (Luca)

Abstract: Les deux tournées du *Wild West Show* de Buffalo Bill (1889-1891 ; 1905-1906) ont présenté à l'Europe un imaginaire américain qui lui était foncièrement exogène. L'article saisit ces deux moments comme deux « carottages culturels » : la réception de 1889-1890, encore conditionnée, faite de malentendus et d'amalgames ; puis celle de 1905-1910, début d'appropriation, permis par l'amplification médiatique et par l'émergence de premiers passeurs indigènes de l'Amérique de Buffalo Bill.

Pages: 57 to 70

Collection: [Encounters](#), n° 456

Series: Twentieth and twenty-first century literature, n° 38

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406101567

ISBN: 978-2-406-10156-7

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-10156-7.p.0057

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 06-10-2020

Language: French

Keyword: Gustave Aimard, western, cow-boy, transmédiation, folklore, cinéroman

[Display online](#)