



« La vérité sera toujours nouvelle »

Picasso, Apollinaire et le renversement pragmatiste

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Amérique au tournant. La place des États-Unis dans la littérature française \(1890-1920\)](#)

Auteur : Geinoz (Philippe)

Résumé : Dans l'histoire de l'émergence, en France, d'un modernisme artistique et littéraire, on a peu tenu compte de l'importance des discussions relatives à la pensée pragmatiste venue des États-Unis. Or certains aspects des « méditations » d'Apollinaire sur l'art s'éclairent une fois qu'on les envisage à la lumière du renversement de perspective qu'opère le pragmatisme. Comme s'éclairent, en amont, les changements qu'on observe dans la peinture de Picasso, à l'occasion de son *Portrait de Gertrude Stein*.

Pages : 181 à 196

Collection : [Rencontres](#), n° 456

Série : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 38

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406101567

ISBN : 978-2-406-10156-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10156-7.p.0181

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 10/06/2020

Langue : Français

Mots-clés : Philosophie, peinture, John Dewey, Henri Bergson, humanisme, Alice B. Toklas, invention

[Afficher en ligne](#)