



« **La vérité sera toujours nouvelle** »

Picasso, Apollinaire et le renversement pragmatiste

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [L'Amérique au tournant. La place des États-Unis dans la littérature française \(1890-1920\)](#)

Author: Geinoz (Philippe)

Abstract: Dans l'histoire de l'émergence, en France, d'un modernisme artistique et littéraire, on a peu tenu compte de l'importance des discussions relatives à la pensée pragmatiste venue des États-Unis. Or certains aspects des « méditations » d'Apollinaire sur l'art s'éclairent une fois qu'on les envisage à la lumière du renversement de perspective qu'opère le pragmatisme. Comme s'éclairent, en amont, les changements qu'on observe dans la peinture de Picasso, à l'occasion de son *Portrait de Gertrude Stein*.

Pages: 181 to 196

Collection: [Encounters](#), n° 456

Series: Twentieth and twenty-first century literature, n° 38

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406101567

ISBN: 978-2-406-10156-7

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-10156-7.p.0181

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 06-10-2020

Language: French

Keyword: Philosophie, peinture, John Dewey, Henri Bergson, humanisme, Alice B. Toklas, invention

[Display online](#)