



CLASSIQUES
GARNIER

AZOULAI (Juliette), « Table des matières », *L'Âme et le Corps chez Flaubert. Une ontologie simple*, p. 617-622

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3130-2.p.0617](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3130-2.p.0617)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|------------------------|---|
| ABRÉVIATIONS | 7 |
| INTRODUCTION | 9 |

PREMIÈRE PARTIE

GÉNÉALOGIE D'UN « MATÉRIALISME SPIRITUALISTE » LES TEXTES DE JEUNESSE OU LE TOURNIQUET DES « IMPERTINENCES »

| | |
|---|----|
| LES TOTALITÉS IMPOSSIBLES | |
| Un exemple de discursivité flaubertienne | 29 |
| LE REFUS DU SPIRITUALISME TRADITIONNEL | |
| Cynisme et scepticisme | 33 |
| La mise en cause de l'immortalité de l'âme | 33 |
| La critique de la prééminence spiritualiste de l'âme sur le corps | 39 |
| La négation du libre-arbitre | 43 |
| LA HAINE DU MATÉRIALISME OU | |
| LA CONDAMNATION DE L'ESPRIT RATIONNEL | 45 |
| Les avatars d' <i>animus</i> | 47 |
| Pour une définition flaubertienne de l'âme : les avatars d' <i>anima</i> | 56 |

| | |
|--|-----|
| UNIR L'ÂME ET LE CORPS | |
| Les voies de l'incarnation | 65 |
| L'amour : un accouplement spirituel ? | 65 |
| L'ivresse : un bachisme spirituel | 68 |
| L'extase panthéiste : un naturalisme spirituel | 72 |
| L'« épicurisme supérieur » de l'ascétisme : | |
| un sensualisme spirituel | 80 |
| Les crises nerveuses : un nervosisme spirituel | 83 |
| L'art : un formalisme spirituel | 91 |
| CONCLUSION | 103 |

DEUXIÈME PARTIE

SAVOIRS DE L'ÂME ET DU CORPS AU XIX^e SIÈCLE

LE SIÈCLE DE L'ASSEMBLAGE

| | |
|--|-----|
| LE MATÉRIALISME SPIRITUALISTE ROMANTIQUE | |
| Une pensée de l'unité | 113 |
| La philosophie unitaire du romantisme | 115 |
| La synthèse éclectique | 115 |
| Le monisme spinoziste : une ontologie romantique | 127 |
| Quelques schèmes de la science romantique | 146 |
| La biologie : un vitalisme flaubertien ? | 146 |
| Une (méta)physique des fluides | 149 |
| Morphologie des religions : sentiment religieux, superstition et symbole | 154 |
| L'esthétique romantique : l'indissociation du spirituel et du sensible | 163 |
| Les théories romantiques de l'art comme réconciliation de l'esprit et de la matière | 163 |
| L' <i>Esthétique</i> de Hegel : | |
| l'art comme manifestation sensible de l'idée | 163 |

| | |
|--|-----|
| « Le beau, splendeur du vrai » : | |
| l'esthétique platonicienne des éclectiques | 176 |
| « Mêler, sans pour autant les confondre, l'âme et le corps » : | |
| l'esthétique hugolienne | 182 |
| Quelques admirations romantiques de Flaubert : | |
| littérature et philosophie mêlées | 188 |
| Le mysticisme bestial d'Apulée | 189 |
| Fusion du réel et de l'imaginaire et parallélisme | |
| de l'âme et du corps chez Cervantès | 195 |
| Sade : l'envers obscène de l'antinature spiritualiste . . . | 198 |
| Balzac et la philosophie moniste de <i>Louis Lambert</i> | 205 |
| DU ROMANTISME AU POSITIVISME | |
| Une pensée des relations | 215 |
| Perspectives positivistes en matière de physiologie | 224 |
| Les rapports du physique et du moral : | |
| une exploration matérialiste-spiritualiste | 228 |
| L'hallucination : puissance psychique | |
| ou emprise des sens ? | 232 |
| L'hystérie : génitalité, sexualité ou sensibilité ? | 237 |
| Pathologies de la croyance : | |
| histoire et clinique du fait religieux | 245 |
| Histoire des mythes et des religions : | |
| tribulations spirituelles et matérielles du symbole | 245 |
| La clinique psychosomatique du mysticisme | 261 |
| L'ÉVOLUTIONNISME COMME « VRAI POSITIVISME » | |
| Une pensée du devenir | 267 |
| CONCLUSION | 283 |

TROISIÈME PARTIE

*HOMO SIMPLEX*PHÉNOMÉNOLOGIE DE LA CONFUSION
ENTRE ÂME ET CORPS

| | |
|--|-----|
| PERCEVOIR CONFUSÉMENT | 291 |
| L'objet et le sujet de la perception : | |
| interpénétration et réfraction | 291 |
| Ici et là, maintenant et autrefois : | |
| chevauchements de l'espace et du temps | 301 |
| Sensation et mémoire | 301 |
| Ici et partout : atmosphères, parfums et aura | 306 |
| Âmes et paysages : l'esprit du lieu | 311 |
| Éblouissements et transfigurations : | |
| invisibilité du visible et visibilité de l'invisible | 320 |
| AIMER CONFUSÉMENT | 325 |
| L' <i>éros</i> extatique et fusionnel : | |
| la confusion entre moi et autrui | 325 |
| La présence-absence de l'être aimé | 333 |
| L'objet d'amour : de l'Un au multiple | 341 |
| Confusion entre êtres et choses : | |
| le fétichisme dans l'amour | 341 |
| La confusion de l'un(e) et de l'autre : | |
| peut-on parler d'une cristallisation flaubertienne ? | 346 |
| CROIRE CONFUSÉMENT | 359 |
| Nature et surnature | 360 |
| Hommes et dieux | 367 |
| Profane et sacré | 382 |

| | |
|--|-----|
| EXPRIMER CONFUSÉMENT | 409 |
| Le langage de la matière | 410 |
| L'expressivité des choses | 411 |
| Le langage animal | 418 |
| L'expression du corps humain | 424 |
| La matérialité du langage | 433 |
| Le cratylisme ou la confusion de l'être et du dire | 433 |
| La puissance effective du langage ou la confusion du dire et du faire | 440 |
| CONCLUSION | 447 |

QUATRIÈME PARTIE

LA FUSION DE L'ÂME ET DU CORPS
DANS LE STYLE

FIGURES MONISTES

| | |
|--|-----|
| PARADOXE ET « NETTETÉ MÉTAPHYSIQUE » | 459 |
| L'écriture scénarique ou l'annulation de l'antithèse entre âme et corps | 460 |
| Dialogisme de l'âme et du corps | 482 |
| L'écriture zeugmatique : syntaxe du paradoxe | 493 |
| <i>ENARGEIA</i> | 503 |
| Le théâtre flaubertien : une scène de l'incarnation | 504 |
| L'énergie du texte : le théâtre romanesque de l'intériorité | 515 |
| Les « rêves-hypotyposes » | 515 |
| Le calembour | 519 |
| Les métaphores physiques pour désigner le psychologique | 526 |
| Les comparaisons à fondement métonymique | 532 |

| | |
|--|-----|
| « EMBROUILLURE » | 545 |
| Approximation | 545 |
| Hésitation | 557 |
| Vaporisation | 562 |
| CONCLUSION | 569 |
| | |
| « ... ET PUIS C'EST TOUT » : CONCLUSION GÉNÉRALE | 571 |
| BIBLIOGRAPHIE | 577 |
| INDEX | 609 |