



CLASSIQUES
GARNIER

AZOULAI (Juliette), « Bibliographie », *L'Âme et le Corps chez Flaubert. Une ontologie simple*, p. 577-607

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3130-2.p.0577](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3130-2.p.0577)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Cette liste ne contient que les ouvrages et articles mentionnés dans notre étude.

CORPUS FLAUBERTIEN

Les œuvres séparées sont classées par ordre chronologique de rédaction ou de publication.

TEXTES ET ŒUVRES

Œuvres complètes, édition établie par Bernard Masson, préface de Jean Bruneau, Paris, Seuil, « L'Intégrale », 1964, 2 volumes.

Œuvres complètes de Gustave Flaubert, Paris, Club de l'honnête homme, 1971-1976, 16 volumes.

Œuvres complètes II et III, 1845-1862, publication sous la direction de Claudine Gothot-Mersch avec la collaboration de Jeanne Bem, Stéphanie Dord-Crouslé, Yvan Leclerc, Guy Sagnes et Gisèle Séginger, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2013.

Œuvres de jeunesse, Œuvres complètes I, édition établie par Claudine Gothot-Mersch et Guy Sagnes, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2001.

Souvenirs, notes et pensées intimes, édition établie par Lucie Chevalley Sabatier, Paris, Buchet-Chastel, 1965.

Cahier intime de jeunesse. Souvenirs, notes et pensées intimes, édition établie par Jean-Pierre Germain, Paris, Nizet, 1987.

Mémoires d'un fou, Novembre et autres textes de jeunesse, édition établie par Yvan Leclerc, Paris, Flammarion, « GF », 1991.

L'Éducation sentimentale [1869], édition établie par Stéphanie Dord-Crouslé, Paris, Flammarion, « GF », 2001.

La Tentation de saint Antoine (version de 1874), édition établie par Claudine Gothot-Mersch, Gallimard, « Folio », 1983.

Trois contes [1877], édition établie par Pierre-Marc de Biasi, Paris, Flammarion, « GF », 2007.

Bouvard et Pécuchet : avec des fragments du second « volume », dont le Dictionnaire des idées reçues, édition établie par Stéphanie Dord-Crouslé, Paris, Flammarion, « GF », 2008.

Le Dictionnaire des idées reçues suivi du Catalogue des idées chic, édition établie par Anne Herschberg Pierrrot, Paris, Le Livre de poche, « Classique », 1997.

CORRESPONDANCE

Correspondance, édition établie par Jean Bruneau et, pour le tome V, par Jean Bruneau et Yvan Leclerc, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1973-2007, 5 volumes.

Gustave Flaubert – Alfred Le Poittevin ; Gustave Flaubert – Maxime Du Camp. Correspondances, édition établie par Yvan Leclerc, Paris, Flammarion, 2000.

MANUSCRITS (ÉDITÉS SUR PAPIER OU EN LIGNE)

Carnets de travail, édition établie par Pierre-Marc de Biasi, Paris, Balland, 1988.

Scénarios de la première Tentation de saint Antoine, Œuvres complètes de Gustave Flaubert, Club de l'honnête homme, éd. cit., t. IX, p. 435-518.

Une nuit de Don Juan, Œuvres complètes III (1851-1862), publication sous la direction de Claudine Gothot-Mersch, éd. cit., p. 1031-1038.

La Spirale, ibid., p. 1039-1042.

Plans et scénarios de Madame Bovary, présentation, transcription et notes par Yvan Leclerc, CNRS/Zulma, 1995.

Manuscrits de Madame Bovary, édition génétique en ligne sous la direction d'Yvan Leclerc, université de Rouen, Centre Flaubert.

Madame Bovary. Reproduction au trait de l'original de 1857 annoté par Gustave Flaubert, postface d'Yvan Leclerc, Genève, Droz, 2011.

Voyage en Algérie et en Tunisie, Œuvres complètes III (1851-1862), publication sous la direction de Claudine Gothot-Mersch, éd. cit., p. 837-881.

Scénarios, plans de Salammbô et notes diverses de Flaubert, Œuvres complètes de Gustave Flaubert, Club de l'honnête homme, éd. cit., t. II, p. 279-512.

Scénarios généraux de Salammbô, Œuvres complètes III (1851-1862), publication sous la direction de Claudine Gothot-Mersch, éd. cit., p. 882-909.

« *Chapitre explicatif* » de Salammbô, *ibid.*, p. 910-926.

Les Trois Épiciers, transcription de Marshall Olds, *Au pays des perroquets : féerie théâtrale et narration chez Flaubert*, Amsterdam, Rodopi, 2001, p. 45-49.

- Le Rêve et la vie*, transcription de Marshall Olds, *ibid.*, p. 223-241.
- L'Éducation sentimentale. Les Scénarios*, édition préparée par Tony Williams, Paris, Corti, 1992.
- Scénarios de La Tentation de saint Antoine et documentation de Flaubert pour La Tentation de saint Antoine, Œuvres complètes de Gustave Flaubert*, Club de l'honnête homme, éd. cit., t. IV, p. 281-368.
- Corpus flaubertianum I. Un cœur simple*, édition diplomatique et génétique des manuscrits, dirigée par Giovanni Bonaccorso, Paris, Les Belles Lettres, 1983.
- Corpus flaubertianum II. Hérodias*, édition diplomatique et génétique des manuscrits, dirigée par Giovanni Bonaccorso, Paris, Nizet, 1991, 2 volumes.
- Manuscrits du 1^{er} volume de Bouvard et Pécuchet*, édition génétique en ligne, sous la direction d'Yvan Leclerc, Centre Flaubert, université de Rouen.
- Dossiers documentaires de Bouvard et Pécuchet*, édition génétique en ligne sous la direction de Stéphanie Dord-Crouslé, ISH-LYON, CNRS.

ÉTUDES SPÉCIFIQUES AU SUJET

SUR FLAUBERT ET LA PHILOSOPHIE

- AZOULAI, Juliette, « L'Éthique de Spinoza dans *Bouvard et Pécuchet* : un vertige philosophique et littéraire », *Philosophy and Literature and the Crisis of Metaphysics*, sous la direction de Sebastian Hüsich, Königshausen-Neumann, Würzburg, 2011, p. 185-196.
- BROWN, Andrew, « "Un assez vague spinozisme" : Flaubert and Spinoza », *The Modern Language Review*, vol. 91, n° 4, octobre 1996, p. 848-865.
- CHESTERS, Timothy, « Flaubert lecteur de l'« Apologie de Raimond Sebond ». D'après ses notes de lecture », *Flaubert. Revue critique et génétique* [en ligne], n° 5, « Flaubert en Amérique. Théories de l'évolution et scepticisme philosophique », sous la direction d'Agnès Bouvier, ITEM, 2011.
- CHESTERS, Timothy, « Flaubert's Reading Notes on Montaigne », *French Studies*, n° 63, vol. 4, 2009, p. 399-415.
- DARDIGNA, Alexandre, *Le Spinozisme de Flaubert*, mémoire de maîtrise dirigé par Philippe Hamon, Paris III-Sorbonne nouvelle, 2004.
- DERRIDA, Jacques, « Une idée de Flaubert : "la lettre de Platon" », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 4-5, 1981, p. 658-676.
- DUCHET, Claude, « L'image de Sade à l'époque romantique », *Le Marquis de Sade*, Paris, Armand Colin, 1968, p. 219-240.

- LECLERC, Yvan, « Le libertinage au XIX^e siècle. Les enfants de Sade », *Le Magazine littéraire*, n° 371, 1998, p. 44-47.
- MACHEREY, Pierre, « L'irréalisme de Flaubert », *À quoi pense la littérature ? Exercices de philosophie littéraire*, Paris, PUF, « Pratiques théoriques », 1990, p. 155-176.
- PRAZ, Mario, « À l'enseignement du Divin Marquis », *La Chair, la mort et le diable dans la littérature du XIX^e siècle. Le Romantisme noir*, traduction par Constance Thompson-Pasquali, Paris, Gallimard, « Tel », 1998, p. 97-162.
- SÉGINGER, Gisèle, « Flaubert et le philosophique : éthique et esthétique », *Épistémocritique. Revue d'études et de recherches sur la littérature et les savoirs*, n° 4, hiver 2009.
- SÉGINGER, Gisèle, « Notes de Flaubert sur l'Esthétique de Hegel », *Gustave Flaubert 5. Dix ans de critique. Notes inédites de Flaubert sur l'Esthétique de Hegel*, sous la direction de Gisèle Séginger, Paris, Lettres Modernes Minard, 2005, p. 247-330.
- SÉGINGER, Gisèle (dir.), *Gustave Flaubert 6. Fiction et philosophie, avec des notes inédites de Flaubert sur la philosophie de Spinoza et de Hegel*, Caen, Lettres modernes Minard, 2008.
- UNWIN, Timothy, *Art et infini. L'œuvre de jeunesse de Gustave Flaubert*, Amsterdam, Rodopi, 1991.
- YAMAZAKI, Atsushi, « *Bouvard et Pécuchet* ou la gymnastique de l'esprit », *Revue Flaubert* [en ligne], n° 7, « Flaubert et la philosophie », sous la direction de Jacques Goetschel, Rouen, Centre Flaubert, 2007.
- YAMAZAKI, Atsushi, « *Bouvard et Pécuchet* ou la pulvérisation de la philosophie », *Études de langue et de littérature françaises*, n° 90, mars 2007, p. 81-100.
- YAMAZAKI, Atsushi, « Le dossier "Philosophie" de *Bouvard et Pécuchet* : Hegel et Spinoza », *Gustave Flaubert 6. Fiction et philosophie, avec des notes inédites de Flaubert sur la philosophie de Spinoza et de Hegel*, sous la direction de Gisèle Séginger, Caen, Lettres modernes Minard, 2008, p. 225-253.

L'ESPRIT ET LA MATIÈRE AU PLAN SCIENTIFIQUE CHEZ FLAUBERT

- AZOULAI, Juliette, « Le savoir médical dans la scène des abricots », *Madame Bovary et les savoirs*, sous la direction de Pierre-Louis Rey et Gisèle Séginger, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2009, p. 231-241.
- BOUVIER, Agnès, « "Au fracas de la foudre, les animaux intelligents s'éveillèrent." De la "Genèse" de *Salammbô* à la théorie de la génération spontanée », *Flaubert. Revue critique et génétique* [en ligne], n° 5, « Flaubert en Amérique. Théories de l'évolution et scepticisme philosophique », sous la direction d'Agnès Bouvier, ITEM, 2011.

- DORD-CROUSLÉ, Stéphanie, « Le darwinisme de Flaubert », *L'Idée de « race » dans la littérature et les sciences humaines (XVIII^e-XIX^e siècles)*, sous la direction de Sarga Moussa, Paris, L'Harmattan, « Histoire des Sciences Humaines », 2003, p. 283-297.
- GOLDSTEIN, Jan, « The Uses of Male Hysteria : Medical and Literary Discourse in Nineteenth-Century France », *Representations*, n° 34, University of California Press, printemps 1991, p. 134-165.
- SÉGINGER, Gisèle, « Fiction et transgression épistémologique : le mythe de l'origine dans *La Tentation de saint Antoine* de Flaubert », *Romanic Review*, janvier 1997, p. 131-144.
- SUGAYA, Norioki, « *Bouvard et Pécuchet*, l'exposition critique d'un paradigme médical », *Revue Flaubert* [en ligne], n° 4, « Flaubert et les sciences », sous la direction de Florence Vatan, Rouen, Centre Flaubert, 2004.
- SUGAYA, Norioki, « Emma et la Guérine », *Bulletin de la Section française*, Université Rikkyo, n° 39, 2010, p. 69-80.
- SUGAYA, Norioki, « La mort de Charles », *Flaubert. Tentations d'une écriture*, sous la direction de Shiguéhiko Hasumi et de Yoko Kudo, Université de Tokyo, 2001, p. 37-51.

LA QUESTION RELIGIEUSE DE L'ÂME ET DU CORPS CHEZ FLAUBERT

- AZOULAI, Juliette, « Flaubert et le “presque religieux” », *Gustave Flaubert 7. Flaubert et la peinture*, sous la direction de Gisèle Séginger, Caen, Lettres Modernes Minard, 2010, p. 215-232.
- AZOULAI, Juliette, « Le bestiaire spirituel de *La Tentation* : une gnose de l'incarnation », *Revue Flaubert* [en ligne], n° 10, « Animaux et animalité chez Flaubert », numéro dirigé par Juliette Azoulai, Rouen, Centre Flaubert, 2011.
- BACKÈS, Jean-Louis, « Le divin dans *Salammô* », *Gustave Flaubert 4. Intersections*, sous la direction de Raymonde Debray Genette, Paris, Lettres Modernes Minard, 1994, p. 115-134.
- BEM, Jeanne, « La fête de Félicité », *Dix-neuf/vingt (XIX^e-XX^e siècles). Revue de littérature moderne*, n° 7, 1999, p. 153-165.
- CABANÈS, Jean-Louis, « Les objets de piété dans la littérature réaliste », *Modernités*, n° 9, « Écritures de l'objet », sous la direction de Roger Navarri, Presses universitaires de Bordeaux, 1997, p. 41-55.
- CABANÈS, Jean-Louis, « Rêver la légende dorée », *Les Cahiers naturalistes*, n° 76, 2002, p. 25-47.
- LECLERC, Yvan, « Sacralisation et désacralisation du sexe chez Flaubert », en ligne sur le site du Centre Flaubert, université de Rouen.

- SÉGINGER, Gisèle, « L'ontologie flaubertienne, une naturalisation du sentiment religieux », *Gustave Flaubert 3, Mythes et religions 2*, Paris, Lettres Modernes Minard, 1988, p. 63-85.
- UNWIN, Timothy, « Flaubert and Pantheism », *French studies*, n°35, 1981, p. 394-406.
- WILLIAMS, David Anthony, « Sacred and Profane in *L'Éducation sentimentale* », *The Modern Language Review*, vol. 73, n°4, octobre 1978, p. 786-798.

LE SPIRITUEL ET LE SENSIBLE DANS L'ESTHÉTIQUE FLAUBERTIENNE

- AZOULAI, Juliette, « Flaubert et le débordement de l'âme », *Paradigmes de l'âme. Littérature et aliénisme au XIX^e siècle*, sous la direction de Jean-Louis Cabanès, Didier Philpott et Paolo Tortonese, Paris, Presses de Sorbonne nouvelle, 2012, p. 179-193.
- BART, Benjamin, « Flaubert's Concept of the Novel », *Publications of the Modern Language Association of America*, vol. 80, n° 1, mars 1965, p. 84-89.
- CABANÈS, Jean-Louis, « Psychologie, histoire, esthétique : les hallucinations à l'entrecroisement des discours », *Cahiers de Littérature française*, n° 6, *Image et pathologie au XIX^e siècle*, sous la direction de Paolo Tortonese, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 7-26.
- CROUZET, Michel, « Sur le grotesque triste dans *Bouvard et Pécuchet* », *Flaubert et le comble de l'art. Nouvelles recherches sur Bouvard et Pécuchet*, Paris, SEDES-CDU, 1981, p. 49-74.
- DEBRAY GENETTE, Raymonde, « Comment faire une fin ? », *Métamorphoses du récit. Autour de Flaubert*, Paris, Seuil, « Poétique », 1988, p. 85-112.
- DUFOUR, Philippe, « L'œil égaré », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n° 23, « Madame Bovary, 150 ans et après », 2008, p. 111-129.
- DUFOUR, Philippe, « Propos de table », *Dix-neufvingt (XIX^e-XX^e siècles)*, n° 7, 1999, p. 141-151, en ligne sur le site de l'ITEM.
- LAROCHE, Hugues, « *Salammbô*, l'imaginaire du signe », *Gustave Flaubert 5. Dix ans de critique. Notes inédites de Flaubert sur l'Esthétique de Hegel*, sous la direction de Gisèle Séginger, Caen, Lettres Modernes Minard, 2005, p. 215-246.
- MARTIN-BERTHET, Françoise, « Flaubert et l'énergie romantique », *Romantisme*, n° 46, « L'énergie », 1984, p. 87-95.
- PHILIPPOT, Didier, « Flaubert et le mythe du livre sur rien », *Dix-neufvingt (XIX^e-XX^e siècles). Revue de littérature moderne*, n° 7, 1999, p. 65-110.
- PHILIPPOT, Didier, « L'épisode du chien ou le parti pris des choses », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n° 1, 1993, p. 73-82.
- PHILIPPOT, Didier, *Vérité des choses, mensonge de l'homme dans Madame Bovary de Flaubert. De la Nature au Narcisse*, Paris, Champion, 1997.

- RANCIÈRE, Jacques, « Le livre en style », *La Parole muette. Essai sur les contradictions de la littérature*, Paris, Hachette littératures, 1998, p. 103-119.
- SÉGINGER, Gisèle, « L'empire du sensible », *Gustave Flaubert 6. Fiction et philosophie, avec des notes inédites de Flaubert sur la philosophie de Spinoza et de Hegel*, sous la direction de Gisèle Séginger, Caen, Lettres modernes Minard, 2008, p. 29-61.
- SEZNEC, Jean, « Saint Antoine et les monstres : essai sur les sources et la signification du fantastique de Flaubert », *Publications of the Modern Language Association of America*, vol. 58, n° 1, mars 1943, p. 195-222.

LECTURES PHÉNOMÉNOLOGIQUES DE L'ŒUVRE FLAUBERTIENNE

- CHRÉTIEN, Jean-Louis, « Gustave Flaubert et l'ordinaire de la fausse conscience », *Conscience et Roman II. La Conscience à mi-voix*, Paris, Minuit, « Paradoxe », 2011, p. 35-132.
- DU BOS, Charles, « Sur le milieu intérieur chez Flaubert », *Approximations*, préface de Michel Crépu, Paris, Éditions des Syrtes, 2000, p. 155-171.
- PHILIPPOT, Didier, « Le rêve de la bêtise : idole et vision chez Flaubert (l'exemple d'*Un cœur simple*) », *Le Miroir et le chemin. L'univers romanesque de Pierre-Louis Rey*, sous la direction de Vincent Laisney, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2007, p. 163-200.
- POULET, Georges, « Flaubert », *Études sur le temps humain*, Paris, éditions du Rocher, 1976-1977, 2 volumes, t. I, p. 346-363.
- POULET, Georges, « Flaubert », *Les Métamorphoses du cercle*, préface de Jean Starobinski, Paris, Flammarion, 1979, p. 385-406.
- RICHARD, Jean-Pierre, « La création de la forme chez Flaubert », *Littérature et sensation. Stendhal, Flaubert*, Paris, Seuil, « Points Essais », 1990, p. 135-252.
- STAROBINSKI, Jean, « L'échelle des températures. Lecture du corps dans *Madame Bovary* », *Travail de Flaubert*, sous la direction de Gérard Genette et Tzvetan Todorov, Paris, Seuil, « Points », 1983, p. 45-78.

AUTRES ÉTUDES CONSACRÉES ENTIÈREMENT
OU PARTIELLEMENT À FLAUBERT

RÉCEPTIONS CRITIQUES AVANT 1900

- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, « *Bouvard et Pécuchet*, par Gustave Flaubert », *Le Constitutionnel*, 10 mai 1881, *Gustave Flaubert*, textes réunis et présentés par Didier Philippot, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, « Mémoire de la critique », 2006, p. 525-531.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, « *L'Éducation sentimentale. Histoire d'un jeune homme*, par M. Gustave Flaubert », *Le Constitutionnel*, 29 novembre 1869, *ibid.*, p. 293-300.
- BAUDELAIRE, Charles, « *Madame Bovary* par Gustave Flaubert », *L'Artiste*, 18 octobre 1857, *Œuvres complètes*, édition établie par Claude Pichois, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1975-1976, 2 volumes, t. II, p. 76-86.
- BOURGET, Paul, « Flaubert », *Essais de psychologie contemporaine. Études littéraires* [1883], édition établie par André Guyaux, Paris, Gallimard, « Tel », 1993, p. 81-122.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, « Gustave Flaubert », *Revue des deux mondes*, 15 juin 1880, *Gustave Flaubert*, textes réunis et présentés par Didier Philippot, *op. cit.*, p. 451-479.
- DURANTY, Louis-Edmond, « *L'Éducation sentimentale*, de M. Flaubert », *Paris*, 20 novembre 1869, *Gustave Flaubert*, textes réunis et présentés par Didier Philippot, *op. cit.*, p. 281-286.
- HENNEQUIN, Émile, « Gustave Flaubert. Étude analytique », *La Revue contemporaine*, octobre 1885, *Gustave Flaubert*, textes réunis et présentés par Didier Philippot, *op. cit.*, p. 593-624.
- MAUPASSANT, Guy de, « Étude sur Gustave Flaubert », préface aux *Lettres de Gustave Flaubert à Georges Sand* [1884], *Pour Gustave Flaubert*, préface de Maurice Nadeau, Bruxelles, Complexe, 1986, p. 35-111.
- MAUPASSANT, Guy de, « Le roman » [1888], *ibid.*, p. 129-152.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, « *Salammbô*, par M. Gustave Flaubert », *Le Constitutionnel*, 8 décembre 1862, *Gustave Flaubert*, textes réunis et présentés par Didier Philippot, *op. cit.*, p. 197-231.
- ZOLA, Émile, « Gustave Flaubert », *Les Romanciers naturalistes* [1881], *Œuvres complètes*, édition établie sous la direction d'Henri Mitterand, Paris, Cercle du Livre précieux, 1962-1970, 15 volumes, t. XI, p. 97-155.

ÉTUDES CRITIQUES APRÈS 1900

- ADERT, Laurent, *Les Mots des autres : Flaubert, Sarraute, Pinget*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 1996.
- ARAHARA, Yukiko, « Pour une lecture épistémologique de la géologie dans *Bouvard et Pécuchet*, ou la géologie entre science et religion », *Revue Flaubert* [en ligne], n° 4, « Flaubert et les sciences », sous la direction de Florence Vatan, 2004.
- BARDÈCHE, Maurice, « Balzac et Flaubert », *L'Année Balzacienne*, 1976, p. 9-29.
- BARTHES, Roland, « Flaubert et la phrase », *Nouveaux essais critiques, Œuvres complètes*, édition établie par Éric Marty, Paris, Seuil, 2002, 5 volumes, t. IV, p. 78-85.
- BERCHTOLD, Jacques, « L'Œil et le vitrail I. *La Légende de saint Julien l'Hospitalier* à l'épreuve de la tradition médiévale », *Versants. Revue suisse des littératures romanes*, n° 12, « Le regard et l'écrivain », 1987, p. 29-44.
- BERCHTOLD, Jacques, « L'Œil et le vitrail II. Le regard de la fenêtre dans *La Légende de saint Julien l'Hospitalier* de Gustave Flaubert », *Versants. Revue suisse des littératures romanes*, n° 19, 1991, p. 31-57.
- BERNARD, Michel, « *Madame Bovary* ou le danger des sucreries », *Romantisme*, n° 103, 1999, p. 41-51.
- BESANÇON, Alain, « Frédéric », *Cinq personnages en quête d'amour. Amour et religion*, Paris, De Fallois, 2010, p. 169-209.
- BIASI, Pierre-Marc de, « Flaubert avec Sade », *Flaubert. Éthique et esthétique*, sous la direction d'Anne Herschberg Pierrot, Presses universitaires de Vincennes, 2012, p. 187-213.
- BIASI, Pierre-Marc de, « Un conte à l'orientale : la tentation de l'Orient dans *La Légende de saint Julien l'Hospitalier* », *Romantisme*, n° 34, 1981, p. 47-66.
- BOPP, Léon, *Commentaire sur Madame Bovary*, Neuchâtel, La Baconnière, 1951.
- BORGES, Jorge Luis, « Défense de *Bouvard et Pécuchet* », *Discussion*, Paris, Gallimard, « Du monde entier », 1986, p. 138-144.
- BOUVIER, Agnès, « Au rendez-vous allemand (2). La rencontre entre Flaubert et Renan autour des *Études d'histoire religieuse* », *Flaubert. Revue critique et génétique* [en ligne], n° 4, « Flaubert et l'histoire des religions », sous la direction d'Agnès Bouvier, Philippe Dufour et Dagmar Stöferle, ITEM, 2010.
- BOUVIER, Agnès, « Jéhovah égale Moloch », *Romantisme*, n° 136, 2007, p. 111-120.
- BOUVIER, Agnès, « Moloch en expansion », *Flaubert. Revue critique et génétique* [en ligne], n° 1, « Nouvelles recherches critiques et génétiques », sous la direction d'Anne Herschberg Pierrot, ITEM, 2009.
- BOUVIER, Agnès, *Traduire la croyance. Écriture et translation dans Salammbô de Flaubert*, thèse de doctorat, sous la direction de Jacques Neefs, Paris VIII, 2007, 625 p.

- BOWMAN, Franck-Paul, « Flaubert dans l'intertexte des discours sur le mythe », *Gustave Flaubert 2, Mythes et religions 1*, Paris, Lettres Modernes Minard, 1985, p. 5-57.
- BOWMAN, Franck-Paul, « Flaubert et le syncrétisme religieux », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 4-5, juillet-octobre 1981, p. 621-636.
- BRUNEAU, Jean, « Jean-Paul Sartre, biographe de Flaubert », *Lectures de Sartre*, sous la direction de Claude Burgelin, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1986, p. 161-183.
- BRUNEAU, Jean, *Les Débuts littéraires de Gustave Flaubert (1831-1845)*, Paris, Armand Colin, 1962.
- BUISINE, Alain, « Salammbô ou les dangers du dévoilement », *L'Orient voilé*, Paris, Zulma, 1993, p. 127-148.
- CABANÈS, Jean-Louis, *Le Corps et la maladie dans les récits réalistes (1856-1893)*, Paris, Klincksieck, 1991, 2 volumes.
- CHAMPEAU, Stéphanie, « Madame Bovary, synthèse et dépassement de trois projets ? », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n° 23, « Madame Bovary, 150 ans après », 2008, p. 49-79.
- DANGER, Pierre, *Sensations et objets dans le roman de Flaubert*, Paris, Armand Colin, 1973.
- DEBRAY GENETTE, Raymonde, *Métamorphoses du récit. Autour de Flaubert*, Paris, Seuil, « Poétique », 1988.
- DIGEON, Claude, *Le Dernier Visage de Flaubert*, Paris, Aubier, 1946.
- DUCHET, Claude, « Roman et objets : l'exemple de Madame Bovary », *Travail de Flaubert*, sous la direction de Gérard Genette et Tzvetan Todorov, Paris, Seuil, « Points », 1983, p. 11-43.
- DUCHET, Claude, « Sade dans Flaubert », *Le Magazine littéraire*, n° 250, « Flaubert et ses héritiers », 1988, p. 38-40.
- DUFOUR, Philippe, « Entendre des voix », *Gustave Flaubert 3. Mythes et religions 2*, Paris, Lettres Modernes Minard, 1988, p. 105-122.
- DUFOUR, Philippe, *Flaubert ou la prose du silence*, Paris, Nathan, 1997.
- DUFOUR, Philippe, « Le lecteur introuvable », *La Lecture littéraire*, n° 1, 1996, p. 87-103.
- DUFOUR, Philippe, « Paroles d'ailleurs », *Spectacles de la parole*, sous la direction d'Hélène Millot et Corinne Saminadayar-Perrin, Saint-Étienne, Cahiers intempestifs, 2003, p. 165-196.
- DUMESNIL, René, *Gustave Flaubert, l'homme et l'œuvre*, Paris, Desclée de Brouwer, 1943.
- DURRY, Marie-Jeanne, *Flaubert et ses projets inédits*, Paris, Nizet, 1950.
- EBGUY, Jacques-David, « Portrait de l'écrivain en métaphysicien : Flaubert lu par Rancière », *Revue Flaubert* [en ligne], n° 7, « Flaubert et la philosophie », sous la direction de Jacques Goetschel, Rouen, Centre Flaubert, 2007.

- FELMAN, Shoshana, « La signature de Flaubert : *La Légende de saint Julien l'Hospitalier* », *Revue des sciences humaines*, n° 181, 1981.
- FOUCAULT Michel, « La bibliothèque fantastique », *Travail de Flaubert*, sous la direction de Gérard Genette et Tzvetan Todorov, Paris, Seuil, « Points », 1983, p. 103-122.
- FRØHLICH, Juliette, « La voix de saint Jean : magie d'un discours. Lecture d'un épisode d'*Hérodiade* », *Gustave Flaubert 3. Mythes et religions* 2, Paris, Lettres Modernes Minard, 1988, p. 87-103.
- GAILLARD, Françoise, « Quelques notes pour une lecture idéologique de *Madame Bovary* », *Revue des sciences humaines*, 1973, n° 151, p. 463-468.
- GENETTE, Gérard, « Silences de Flaubert », *Figures I*, Paris, Seuil, « Points », 1976.
- GOTHOT-MERSCH, Claudine, « La parole des personnages », *Travail de Flaubert*, sous la direction de Gérard Genette et Tzvetan Todorov, Paris, Seuil, « Points », 1983, p. 199-221.
- GOTHOT-MERSCH, Claudine, « Le dialogue dans l'œuvre de Flaubert », *Europe*, n° 485-487, 1969, p. 112-128.
- GRAPPIN, Henri, « Le mysticisme et l'imagination de Gustave Flaubert », *La Revue de Paris*, 1^{er} décembre 1912, p. 609-629.
- GREEN, Anne, *Flaubert and the Historical Novel. Salammbô Reassessed*, London, Cambridge University Press, 1982.
- HASHIMOTO, Tomoko, *Hallucination chez Flaubert : poétique de la perception*, thèse de doctorat, sous la direction de Jacques Neefs, Université Paris VIII, 2007, 576 p.
- HERSCHBERG PIERROT, Anne, « Clichés, stéréotypie et tragédie discursive dans le discours de Lieuvain (*Madame Bovary*, II, 8) », *Littérature*, n° 36, 1979, p. 88-103.
- HERSCHBERG PIERROT, Anne, *Le Dictionnaire des idées reçues de Flaubert*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires de Lille, 1988.
- HERSCHBERG PIERROT, Anne, *Le Style en mouvement. Littérature et art*, Paris, Belin, 2005.
- HOFFMANN, Frank, *Flaubert und der Vergleich*, Frankfurt am Main, Peter Lang, « Europäische Hochschulschriften », 1995.
- JANSSEN, Sandra, *Phantasmen : Imagination in Psychologie und Literatur 1840-1930. Flaubert – Čechov – Musil*, Göttingen, Wallstein Verlag, 2013.
- JAYOT, Delphine, « Donquichottisme et bovarysme, d'une folie à l'autre », *Bulletin Flaubert-Maupassant*, n° 23, « *Madame Bovary*, 150 ans et après », 2008, p. 163-173.
- JAYOT, Delphine, *Le Bovarysme : histoire et interprétation d'une pathologie littéraire à l'âge moderne*, thèse de doctorat, sous la direction de Pierre Bayard, Paris VIII, 2007, 425 p.

- LAROCHE, Hugues, « Être au parfum : la pyramide de Flaubert », *Romantisme*, n° 107, 2000, p. 23-36.
- LARTHOMAS, Pierre, « Flaubertiana », *Mélanges offerts à Pierre Lanly*, Presses universitaires de Nancy II, 1981, p. 475-484.
- LE CALVEZ, Éric, *Flaubert topographe. L'Éducation sentimentale. Essai de poésie génétique*, Amsterdam, Rodopi, 1997.
- LE CALVEZ, Éric, *Genèses flaubertiennes*, Amsterdam, Rodopi, 2009.
- LE CALVEZ, Éric, *La Production du descriptif. Exogénèse et endogénèse de L'Éducation sentimentale*, Amsterdam, Rodopi, 2002.
- LE CALVEZ, Éric, « Salammbô dévoilée, génétique du portrait », *Flaubert et la théorie littéraire. En hommage à Claudine Gothot-Mersch*, textes réunis par Tanguy Logé et Marie-France Renard, Bruxelles, Facultés universitaires de Saint Louis, 2005, p. 153-184.
- LECLERC, Yvan, *Crimes écrits : la littérature en procès au XIX^e siècle*, Paris, Plon, 1991.
- LECLERC, Yvan, « Flaubert et le style théâtral », *Le Candidat*, édition établie par Yvan Leclerc, Bègles, Le Castor Astral, 2007, p. 9-21.
- LECLERC, Yvan, *Gustave Flaubert : L'Éducation sentimentale*, Paris, PUF, « Études littéraires », 1997.
- LECLERC, Yvan, « La spirale des hallucinations », *Revue Flaubert* [en ligne], n° 6, *Flaubert, rêves, rêveries, hallucinations*, sous la direction de Chiara Pasetti, Centre Flaubert, Rouen, 2006.
- LECLERC, Yvan, *La Spirale et le monument*, préface de Jacques Neefs, Paris, Sedes, 1988.
- LECLERC, Yvan, « Madame Bovary et Les Fleurs du mal : lectures croisées », *Romantisme*, n° 62, 1988, p. 41-49.
- LECLERC, Yvan, « Notes sur Salammbô », *Équinoxe*, n° 14, 1997, p. 60-70.
- LEVAILLANT, Jean, « Flaubert et la matière », *Europe*, septembre-novembre 1969, p. 202-214.
- LŐRINSZKY, Idlikó, « Flaubert lecteur de Cervantès : péripéties du roman moderne entre mythe, épopée et bibliothèque », *Revue d'études françaises*, n° 7, Budapest, 2002, p. 119-124.
- LŐRINSZKY, Idlikó, « Le soleil devient un mythe. Dimension mythologique et substrat mythographique dans Salammbô », *Flaubert. Revue critique et génétique* [en ligne], n° 1, ITEM, CNRS, 2009.
- MARCHAL, Bertrand, « Max Müller, tueur de mythes », communication prononcée dans le cadre du séminaire de l'ITEM « Flaubert : Mythes, symboles et représentations », le 16 mai 2009, enregistrement audio en ligne, site de l'ITEM.
- MARCHAL, Bertrand, *Salomé. Entre vers et prose : Baudelaire, Mallarmé, Flaubert, Huysmans*, Paris, Corti, « Les Essais », 2005.

- MARTIN, Roxane, *La Féerie romantique sur les scènes parisiennes (1791-1864)*, Paris, Champion, 2007.
- MARTIN-BERTHET, Françoise, « L'expression "éducation sentimentale" », *Mutations et sclérose : la langue française 1789-1848*, sous la direction de Jacques-Philippe Saint-Gérard, Stuttgart, Steiner Verlag, 1993, p. 107-121.
- MARTIN-BERTHET, Françoise, « Sur le vocabulaire autonome dans *Madame Bovary* : félicité, passion, ivresse et quelques autres », *Mélanges de langue et littérature française offerts à Pierre Larthomas*, Paris, Collection de l'École Normale Supérieure de jeunes filles, 1985, p. 309-332.
- MATTHEY, Cécile, *L'Écriture hospitalière. L'espace de la croyance dans les Trois Contes de Flaubert*, Amsterdam, Rodopi, 2008.
- MAUCLAIR, Camille, « De Flaubert et du style », *La Semaine littéraire*, 6 mars 1920, *Flaubert savait-il écrire ? Une querelle grammaticale (1919-1921)*, textes réunis et présentés par Gilles Philippe, Grenoble, ELLUG, 2003, p. 125-130.
- MICHEL, Alain, « Salammbô et la cité antique », *Flaubert, la femme, la ville*, Paris, PUF, 1983, p. 109-121.
- MOUCHARD, Claude / NEEFS, Jacques, « Flaubert et l'histoire des religions : *La Tentation de saint Antoine* », communication du 16 mai 2009 au séminaire de l'ITEM, enregistrement audio en ligne.
- NEEFS, Jacques, « La figuration réaliste : l'exemple de *Madame Bovary* », *Poétique*, n° 16, 1973, p. 466-475.
- NEEFS, Jacques, « L'exposition littéraire des religions », *Travail de Flaubert*, sous la direction de Gérard Genette et Tzvetan Todorov, Paris, Seuil, « Points », 1983, p. 123-134.
- NEEFS, Jacques, *Madame Bovary de Gustave Flaubert*, Paris, Hachette, coll. « Poche critique », 1972.
- OLDS, Marshall, *Au pays des perroquets : féerie théâtrale et narration chez Flaubert*, Amsterdam, Rodopi, 2001.
- OLDS, Marshall, « Tableaux flaubertiens », *Gustave Flaubert 7. Flaubert et la peinture*, sous la direction de Gisèle Séginger, Paris, Lettres modernes Minard, 2010, p. 125-142.
- PAILLET-GUTH, Anne-Marie, *Ironie et paradoxe. Le discours amoureux romanesque*, Paris, Champion, 1998.
- PETIBON, Nathalie, *La Figure de la comparaison dans les œuvres de Gustave Flaubert et de Robert Musil ou le paradigme ironico-poétique*, thèse de doctorat, sous la direction de Pascal Dethurens, université de Strasbourg, 2011, 400 p.
- POULET, Georges, *La Pensée indéterminée II. Du romantisme au XX^e siècle*, Paris, PUF, 1987.
- PROUST, Marcel, « À propos du "style" de Flaubert », *La Nouvelle Revue française*, 1^{er} janvier 1920, *Gustave Flaubert*, textes réunis et présentés par Didier Philippot, Paris, PUPS, « Mémoire de la critique », 2006, p. 733-744.

- QUENEAU, Raymond, « *Bouvard et Pécuchet* de Gustave Flaubert », *Bâtons, chiffres et lettres*, Paris, Gallimard, 1965, p. 97-124.
- RAIMOND, Marcel, « Le réalisme subjectif dans *L'Éducation sentimentale* », *Travail de Flaubert*, sous la direction de Gérard Genette et Tzvetan Todorov, Paris, Seuil, « Points », 1983, p. 93-102.
- SAGNES, Guy, *L'Ennui dans la littérature française de Flaubert à Laforgue (1848 à 1884)*, Paris, Armand Colin, 1969.
- SANDRAS, Michel, « Le blanc, l'alinéa », *Communications*, n° 19, 1972, p. 105-114.
- SANGSUE, Daniel, *Fantômes, esprits et autres morts-vivants. Essai de pneumatologie littéraire*, Paris, Corti, 2011.
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Idiot de la famille* [1971-1972], Paris, Gallimard, 1988, 3 volumes.
- SCHOR, Naomi, « Salammbô enchaînée ou femme et ville dans *Salammô* », *Flaubert, la femme, la ville*, Paris, PUF, 1983, p. 89-104.
- SCHULZ-BUSCHHAUS, Ulrich, « Zeugma ung zeugmatische Erfahrung in Flauberts *L'Éducation sentimentale* », *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, n° 95, 1985, p. 26-40.
- SÉGINGER, Gisèle, « Contre l'histoire : un roman pourpre », *Salammô*, Paris, Flammarion, « GF », 2001, « Dossier », p. 430-432.
- SÉGINGER, Gisèle, *Flaubert : Une éthique de l'art pur*, Paris, SEDES, 2000.
- SÉGINGER, Gisèle, « *La Tentation* et les savoirs », *Flaubert. Revue critique et génétique* [en ligne], n° 1, « Nouvelles recherches critiques et génétiques », sous la direction d'Anne Herschberg Pierrot, ITEM, CNRS, 2009.
- SÉGINGER, Gisèle, « Les métamorphoses du serpent », *Revue Flaubert* [en ligne], n° 10, « Animal et animalité chez Flaubert », sous la direction de Juliette Azoulai, université de Rouen, Centre Flaubert, 2010.
- SÉGINGER, Gisèle, *Naissance et métamorphoses d'un écrivain. Flaubert et Les Tentations de saint Antoine*, Paris, Champion, 1997.
- SÉGINGER, Gisèle, « Théorie et critique : Balzac et la poétique flaubertienne du roman », *Flaubert et la théorie littéraire. En hommage à Claudine Gotbot-Mersch*, sous la direction de Tanguy Logé et Marie-France Renard, Bruxelles, Facultés universitaires Saint-Louis, 2005, p. 83-95.
- SEZNEC, Jean, *Les Sources de l'épisode des dieux dans La Tentation de saint Antoine (première version, 1849)*, Paris, Vrin, 1940.
- STARR, Peter, « Science and Confusion : on Flaubert's Temptation », *Modern Language Notes*, Baltimore, vol. 99, n° 5, déc. 1984, p. 1072-1093.
- SUGAYA, Norioki, *Flaubert épistémologue. Autour du dossier médical de Bouvard et Pécuchet*, Amsterdam, Rodopi, 2010.
- THIBAUDET, Albert, *Gustave Flaubert*, Paris, Gallimard, « Tel », 1999.
- ULLMANN, Étienne de, « Note sur la syntaxe de Flaubert : l'emploi de l'article

- indéfini avec des substantifs abstraits », *Le Français moderne*, n° 23, 1955, p. 257-259.
- UNWIN, Timothy, *Flaubert et Baudelaire, affinités spirituelles et esthétiques*, Paris, Nizet, 1982.
- VADÉ, Yves, « Le Sphinx et la Chimère », *Romantisme*, n° 15 et 16, 1977, p. 1-17 et p. 71-81.
- VARGAS LLOSA, Mario, *L'Orgie perpétuelle : Flaubert et Madame Bovary*, traduction d'Albert Bensoussan, Paris, Gallimard, « Du monde entier », 1978.
- VATAN, Florence, « Lectures du merveilleux médiéval », *Savoirs en récit I. Flaubert : la politique, l'art, l'histoire*, sous la direction d'Anne Herschberg Pierrot, Presses Universitaires de Vincennes, « Manuscrits modernes », 2010, p. 87-107.
- VIAL, André, « Flaubert, émule et disciple émancipé de Balzac : *L'Éducation sentimentale* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 48, 1948, p. 233-263.
- VOUILLOUX, Bernard, « Les tableaux de Flaubert », *Poétique*, n° 135, 2003, p. 259-287.
- WETHERILL, Peter Michael, « Le dernier stade de la composition de *L'Éducation sentimentale* », *Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur*, LXXVIII (3), 1968, p. 229-252.

LITTÉRATURE

ŒUVRES ET TEXTES LITTÉRAIRES

Écrits se rapportant à Flaubert

- BOUILHET, Louis, *Lettres à Gustave Flaubert (1852-1869)*, édition établie par Maria-Luisa Cappello, Paris, CNRS, 1996.
- BOUQUET, François-Valentin, *Souvenirs du Collège de Rouen par un élève de pension (1829-1835)*, Rouen, s. n., 1895.
- DU CAMP, Maxime, *Souvenirs littéraires*, préface de Daniel Oster, Paris, Aubier, 1994.
- GONCOURT, Edmond et Jules de : *Journal. Mémoires de la vie littéraire*, édition établie par Robert Ricatte, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2004, 3 volumes.
- TAINÉ, Hippolyte, « Notes sur Paris (1861-1862) », *Hippolyte Taine. Sa vie et sa correspondance*, Paris, Hachette, 1904-1907, 4 volumes, t. II, p. 223-245.

Autres écrits

- AMIEL, Henri-Frédéric, *Journal intime*, édition établie par Philippe Monnier, Lausanne, L'Âge d'homme, 1976-1991, 10 volumes.
- APULÉE, *Les Métamorphoses ou L'Âne d'or, Romans grecs et latins*, édition établie par Pierre Grimal, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1958.
- BALZAC, Honoré de, *La Comédie humaine*, sous la direction de Pierre-Georges Castex, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1976-1981, 12 volumes.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, édition établie par Claude Pichois, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1975-1976, 2 volumes.
- BRETON, André, *La Clé des champs, Œuvres complètes*, édition établie par Marguerite Bonnet, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1999, t. III, p. 651-959.
- BUFFON, Georges-Louis Leclerc de, « Discours prononcé à l'Académie française le jour de sa réception en 1753 », *Discours sur le style et autres discours académiques*, Paris, Hachette, 1843, p. 3-13.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Atala, René, Les Aventures du dernier Abencérage*, édition établie par Pierre Moreau, Paris, Gallimard, « Folio », 1978.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Génie du Christianisme* [1802], édition établie par Pierre Reboul, Paris, Flammarion, « GF », 1966, 2 volumes.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris* [1811], édition établie par Jean-Claude Berchet, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2005.
- CLAUDEL, Paul, « Traité de la Co-naissance », *Art poétique, Œuvres poétiques*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1967, p. 149-153.
- CLAUDEL, Paul, « Quelques planches du bestiaire spirituel », *Figures et Paraboles, Œuvres en prose*, édition établie par Jacques Petit et Charles Galpérine, préface de Gaëtan Picon, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », p. 982-1000.
- DU BOS, Charles, *Journal*, Paris, Buchet-Chastel, 2002-2005, 3 volumes.
- GAUTIER, Théophile, *Histoire de l'art dramatique en France depuis vingt-cinq ans*, Bruxelles, Hetzel, 1858-1859, 6 volumes.
- GAUTIER, Théophile, *Les Grotesques* [1844], édition établie par Cecilia Rizza, Fasano-Paris, Schena-Nizet, 1985.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Maximes et réflexions*, traduction de Sigismond Sklower, Paris-Leipzig, Brockhaus et Avenarius, 1842.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Manette Salomon*, édition établie par Stéphanie Champeau, préface de Michel Crouzet, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1996.
- GRACQ, Julien, *Œuvres complètes*, édition établie par Bernhild Boie, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1995, 2 volumes.

- HEINE, Henri, *De l'Allemagne* [1855], édition établie par Pierre Grappin, Le Livre de Poche, 1981.
- HUGO, Victor, *Œuvres complètes*, édition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin, Paris, Club Français du Livre, 1967-1970, 18 volumes.
- HUYSMANS, Joris-Karl, *À Rebours* [1885], édition établie par Marc Fumaroli, Paris, Gallimard, « Folio », 2001.
- LAFORGUE, Jules, *Mélanges posthumes*, Paris, Mercure de France, 1919.
- MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais*, édition dirigée par Jean Céard, Paris, Librairie Générale Française, « La Pochotèque. Classiques de Poche », 2001.
- MUSSET, Alfred de, *La Confession d'un enfant du siècle*, édition établie par Daniel Leuwers, Paris, Flammarion, « GF », 1993.
- NERVAL, Gérard de, *Œuvres*, édition établie par Albert Béguin et Jean Richer, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1956, 2 volumes.
- NODIER, Charles, « Du fantastique en littérature », *Contes fantastiques*, Paris, Charpentier, 1869, p. 1-30.
- NODIER, Charles, *La Fée aux Miettes, Smarra, Trilby*, édition établie par Patrick Berthier, Paris, Gallimard, « Folio », 1982.
- NOVALIS, *Le Brouillon général* (notes de 1798-1799), édition et traduction d'Olivier Schefer, Paris, Allia, 2000.
- NOVALIS, *L'Encyclopédie. Notes et fragments*, texte édité et traduit par Maurice de Gandillac, préface d'Ewald Wasmuth, Paris, Minuit, 1966.
- PONGE, Francis, *Le Grand Recueil, Œuvres complètes*, édition établie par Bernard Beugnot, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1999, 2 volumes, t. I.
- RABELAIS, François, *Quart livre*, édition établie par Mireille Huchon, Paris, Gallimard, « Folio », 1998.
- RENAN, Ernest, *Cabiers de jeunesse* (1845-1846) [1906], *Œuvres complètes*, édition établie par Henriette Psichari, Paris, Calmann-Lévy, 1947-1961, 10 volumes, t. IX, p. 11-440.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *L'Émile ou de l'éducation, Œuvres complètes*, nouvelle édition, classée par ordre de matières et ornée de quatre-vingt-dix gravures, Paris, Poinçot, 1788-1793, 38 volumes, t. XII, 1792.
- SCHILLER, Friedrich von, « Lettres philosophiques », *Mélanges, Œuvres de Schiller*, traduction d'Adolphe Régnier, Paris, Hachette, 1861, t. VII, p. 309-342.
- SENCOUR, Étienne de, *Obermann* [1804], édition établie par Fabienne Bercegol, Flammarion, « GF », 2003.
- STENDHAL, *De l'amour* [1822], édition établie par Vittorio Del Litto, Paris, Gallimard, « Folio », 1980.
- STENDHAL, *Le Rouge et le Noir* [1830], édition établie par Anne-Marie Meininger, Paris, Gallimard, « Folio », 2000.

- TOURGUENIEV, Yvan, « Hamlet et Don Quichotte » [1860], *Romans et nouvelles complètes*, édition établie par Françoise Flamant et Édith Scherrer, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1981-1986, 3 volumes, t. III, p. 947-965.
- TOURNIER, Michel, *Le Roi des Aulnes*, Paris, Gallimard, 1970.
- TZARA, Tristan, *Sept manifestes dada* [1924], *Œuvres complètes*, édition établie par Henri Béhar, Paris, Flammarion, 1975-1991, 6 volumes, t. I.
- VOLTAIRE, *Les Lois de Minos, Les Œuvres complètes de Voltaire*, sous la direction de Nicholas Cronk, Oxford, Voltaire Foundation, 2004, t. 73, p. 1-191.
- VOLTAIRE, *Questions sur l'encyclopédie*, vol. IV, *Les Œuvres complètes de Voltaire*, éd. cit. 2009, t. 40.
- VOLTAIRE, *Questions sur l'encyclopédie*, vol. VI, *Les Œuvres complètes de Voltaire*, éd. cit., 2011, t. 42A.
- VOLTAIRE, « Spinoza », *Le Philosophe ignorant, Les Œuvres complètes de Voltaire*, éd. cit., 1987, t. 62, p. 57-64.
- VOLTAIRE, « Sur Rabelais », *Lettres à Son Altesse Monseigneur le prince de ***. Sur Rabelais, et sur d'autres auteurs accusés d'avoir mal parlé de la religion chrétienne* [1767], édition critique de François Bessire, *Les Œuvres complètes de Voltaire*, éd. cit., 2008, t. 63B, p. 381-390.
- ZOLA, Émile, « De la moralité dans la littérature », *Documents littéraires. Études et portraits* [1881], *Œuvres complètes*, sous la direction d'Henri Mitterand, Paris, Cercle du Livre précieux, 1962-1970, 15 volumes, t. XII, p. 489-512.

CRITIQUE ET THÉORIE LITTÉRAIRES

- ALBOUY, Pierre, « Des hommes, des bêtes et des anges », *Mythographies*, Paris, Corti, 1976, p. 154-163.
- AMOSSY, Ruth, « Toward a Rhetoric of the Stage : The Scenic Realization of Verbal Clichés », *Poetics Today*, vol. 2, n° 3, « Drama, Theater, Performance : A Semiotic Perspective », printemps 1981, p. 49-63.
- ANDRÉOLI, Max, « Balzac : de la substance à la sensation », *L'Année balzacienne*, n° 10, 2009, p. 7-24.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, texte édité et traduit par Diarra Olivier, Paris, Gallimard, « Tel », 1987.
- BONNEFIS, Philippe, *Parfums. Son nom de Bel-Ami*, Paris, Galilée, 1995.
- BRÜGGEMANN, Werner, *Cervantes und die Figur des Don Quichote in Kunstanschauung und Dichtung der Deutschen Romantik*, Münster/Westfalen, Aschendorff, 1958.
- CANAVAGGIO, Jean, *Don Quichotte : du livre au mythe. Quatre siècles d'errance*, Paris, Fayard, 2005.
- CELLIER, Léon, « Présentation » de *La Porporina, Entretiens sur Consuelo*, Presses universitaires de Grenoble, 1976, p. 1-6.

- COLLOT, Michel, « Le thème selon la critique thématique », *Communications*, n° 47, 1988, p. 79-91.
- COMPAGNON, Alain, *Baudelaire devant l'innombrable*, Paris, Presses de Paris-Sorbonne, 2003.
- COMPAGNON, Alain, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Paris, Seuil, « Points », 1998.
- CRESSOT, Marcel, « Impressionnisme et écriture artiste », *La Phrase et le vocabulaire de Joris-Karl Huysmans. Contribution à l'histoire de la langue française pendant le dernier quart du XIX^e siècle*, Genève, Slatkine, 1975, p. 14-71.
- CROUZET, Michel, « Mademoiselle de Maupin ou l'Éros romantique », *Romantisme*, n° 8, 1974, p. 2-21.
- DUBOIS, Jacques, *Les Romanciers français de l'Instantané au XIX^e siècle*, Bruxelles, Palais des Académies, 1963.
- EBGUY, Jacques-David, « Introduction » à *Un matérialisme balzacien ?*, sous la direction d'Éric Bordas, Jacques-David Ebguy et Nicole Mozet, actes du séminaire « Balzac » de l'Université Paris VII (année 2007-2008) et des journées d'études organisées les 30 et 31 mai 2008, en ligne sur le site du Groupe International de Recherches Balzaciennes.
- EIGELDINGER, Marc, *La Philosophie de l'art chez Balzac*, Genève, Slatkine, 1957.
- EVANS, Henri, *Louis Lambert et la philosophie de Balzac*, Paris, Corti, 1951.
- GAUTHIER, Henri, *L'Image de l'homme intérieur chez Balzac*, avant-propos Pierre-Georges Castex, Genève, Droz, 1984.
- GENETTE, Gérard, « Métonymie chez Proust », *Figures III*, Paris, Seuil, 1972, p. 41-63.
- GLAUDES, Pierre, « Introduction » à *l'Éclaircissement sur les sacrifices*, *Œuvres de Joseph de Maistre*, texte établi, annoté et présenté par Pierre Glaudes, Paris, Robert Laffont, 2007, p. 789-804.
- GOHIN, Yves, *Sur l'emploi des mots immanent et immanence chez Victor Hugo*, Paris, Minard, Archives des lettres modernes, n° 94, 1968.
- HAMON, Philippe, *Imageries. Littérature et image au XIX^e siècle*, Paris, Corti, « Les Essais », 2001.
- LACOUÉ-LABARTHE, Philippe / NANCY, Jean-Luc, *L'Absolu littéraire. Théorie de la littérature du romantisme allemand*, Paris, Seuil, « Poétique », 1978.
- LYON-CAEN, Boris, *Balzac et la comédie des signes. Essai sur une expérience de pensée*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2006.
- MACHEREY, Pierre, « Spinoza lu par Victor Hugo », *Spinoza au XIX^e siècle*, sous la direction d'André Tosel, Pierre-François Moreau et Jean Salem, Paris, Publications de la Sorbonne, 2008, p. 255-267.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Pragmatique pour le discours littéraire*, Paris, Nathan, « Lettres sup », 2001.

- MARCHAL, Bertrand, *La Religion de Mallarmé*, Paris, Corti, 1988.
- MARTIN, Roxane, « Quand le merveilleux saisit nos sens : spectaculaire et féeries en France (XVII^e-XIX^e siècle) », *Sociétés & Représentations*, n° 31, « Le spectaculaire à l'œuvre », sous la direction de Pascale Goetschel, 2011, p. 17-33.
- MICHEL, Arlette, « La poétique balzacienne de l'énergie », *Romantisme*, n° 46, 1984, p. 49-60.
- MILLET, Claude, *Le Romantisme*, Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de Poche », 2007.
- NYKROG, Per, *La Pensée de Balzac dans La Comédie humaine. Esquisse de quelques concepts-clé*, Copenhague, Munksgaard, 1965.
- PREISS, Nathalie, *Pour de rire ! La blague au XIX^e siècle*, Paris, PUF, 2002.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Études sur le romantisme*, Paris, Seuil, « Points essais », 1999.
- RICHARD, Jean-Pierre, *L'Univers imaginaire de Mallarmé*, Paris, Seuil, « Pierres vives », 1961.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Proust et le monde sensible*, Paris, Seuil, « Points », 1990.
- ROMAN, Myriam, *Victor Hugo et le roman philosophique. Du « drame dans les faits » au « drame dans les idées »*, Paris, Champion, 1999.
- SÉGINGER, Gisèle, « Tout est mort, tout vit. Musset, Nerval : la double figure d'une génération », *Romantisme*, n° 147, 2010.
- SERRES, Michel, *Feux et signaux de brume : Zola*, Paris, Grasset, 1975.
- SPIQUEL, Agnès, *La Déesse cachée. Isis dans l'œuvre de Victor Hugo*, Paris, Champion, 1997.
- STAROBINSKI, Jean, *Portrait de l'artiste en saltimbanque*, Paris, Gallimard, « Arts et artistes », 2003.
- STAROBINSKI, Jean, « Sur la chlorose », *Romantisme*, n° 31, 1981, p. 113-130.
- STIEG, Gerald, « Goethe et Spinoza », *Revue germanique internationale* [en ligne], n° 12, « Goethe cosmopolite », 1999.
- TORTONESE, Paolo, « Au-delà de l'illusion : l'art sans lacune », *Les Arts de l'hallucination*, sous la direction de Donata Pesenti-Compagnoni et Paolo Tortonese, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, p. 33-49.
- TORTONESE, Paolo, « Baudelaire et la *philosophiaillerie moderne* », *La Vie romantique, hommage à Loïc Chotard*, textes réunis par André Guyaux et Sophie Marchal, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2003, p. 483-522.
- TORTONESE, Paolo, « Le siècle de la continuité », *Paradigmes de l'âme. Littérature et aliénisme au XIX^e siècle*, sous la direction de Jean-Louis Cabanès, Didier Philippot et Paolo Tortonese, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2012, p. 281-291.
- TORTONESE, Paolo, *L'Œil de Platon et le regard romantique*, Paris, Kimé, 2006.

- TORTONESE, Paolo, « Taine : art et hallucination », *Relire Taine*, Paris, École nationale supérieure des beaux-arts et Musée du Louvre, 2001, p. 53-78.
- VAILLANT, Alain, « Balzac matérialiste, philosophe-blogueur », *Un matérialisme balzacien ?*, sous la direction d'Éric Bordas, Jacques-David Ebguay et Nicole Mozet, actes du séminaire « Balzac » de l'Université Paris VII (année 2007-2008) et des journées d'études organisées les 30 et 31 mai 2008, en ligne sur le site du Groupe International de Recherches Balzaciennes.
- VAILLANT, Alain, « Pour une histoire globale du romantisme », *Dictionnaire du romantisme*, sous la direction d'Alain Vaillant, Paris, CNRS éditions, 2012, p. XIII-CIX.

PHILOSOPHIE, SCIENCES, SCIENCES HUMAINES

TEXTES DU XIX^e SIÈCLE

- AXENFELD, Alexandre, *Des névroses*, Paris, Baillière, 1864.
- BERNARD, Claude, *Introduction à l'étude de la médecine expérimentale* [1865], édition établie par François Dagognet, Flammarion, « Champs », 1984.
- BERNARD, Claude, *Principes de médecine expérimentale* (fragments rédigés entre 1858 et 1877) [1947], édition établie par Léon Delhoume, Paris, PUF, « Quadrige », 1987.
- BRIERRE DE BOISMONT, Alexandre, *Des hallucinations ou histoire raisonnée des apparitions, des visions, des songes, de l'extase, du magnétisme et du somnambulisme* [1845], Paris, Baillière, 1852 (2^e éd.) et 1862 (3^e éd. entièrement refondue).
- BRIERRE DE BOISMONT, Alexandre, « Intervention à la Société médico-psychologique, le 31 décembre 1855 », *Annales médico-psychologiques*, t. II, 1856, p. 292-305.
- BRIQUET, Paul, *Traité clinique et thérapeutique de l'hystérie*, Paris, Baillière, 1859.
- CABANIS, Pierre Jean Georges, *Rapports du physique et du moral de l'homme*, Paris, Crapard, Caille et Ravier, 1802, 2 volumes.
- CARO, Elme, « La philosophie de Goethe I. Histoire de son esprit. Goethe et Spinoza », *Revue des deux mondes*, septembre 1865, p. 846-880.
- CARO, Elme, « La philosophie de Goethe II. Ses travaux scientifiques ; Goethe et Geoffroy Saint-Hilaire », *Revue des deux mondes*, novembre-décembre 1865, p. 147-187.
- CERISE, Laurent, « Introduction », *Annales médico-psychologiques*, t. I, Paris, Masson, 1843, p. I-XXVII.

- CHERUEL, Adolphe, *Saint Simon considéré comme historien de Louis XIV*, Paris, Hachette, 1865.
- COMTE, Auguste, *Catéchisme positiviste*, éditeur : Auguste Comte, Paris, 1852.
- COMTE, Auguste, *Cours de philosophie positive*, Paris, Bachelier, 1830-1842, 6 volumes.
- COUSIN, Victor, *Cours de philosophie professé à la Faculté de Lettres pendant l'année 1818 sur le fondement des idées absolues du vrai, du beau et du bien*, publié par Adolphe Garnier, Paris, Hachette, 1836.
- COUSIN, Victor, *Cours d'histoire de la philosophie. Histoire de la philosophie du XVIII^e siècle*, Paris, Pichon et Didier, 1829, 2 volumes.
- COUSIN, Victor, « Du beau et de l'art », *Revue des deux mondes*, septembre 1845, p. 773-811.
- COUSIN, Victor, *Du vrai, du beau et du bien*, Paris, Didier, 1853 et 1854 (2^e éd. augmentée).
- COUSIN, Victor, *Histoire générale de la philosophie*, Paris, Didier, 1861 (4^e éd. augmentée du *Cours d'histoire de la philosophie* de 1829).
- COUSIN, Victor, « Spinoza et la synagogue des juifs portugais à Amsterdam », *Fragments philosophiques*, Paris, Ladrangé, 1838, 2 volumes, t. II, p. 163-166.
- CREUZER, Friedrich / GUIGNIAUT, Joseph-Daniel, *Religions de l'antiquité considérées principalement dans leurs formes symboliques et mythologiques*, ouvrage traduit, refondu en partie, complété et développé par Joseph-Daniel Guigniaut, Paris, Treuttel et Würtz, 1825-1851, 10 volumes.
- DAMIRON, Jean-Philibert, *Essai sur l'histoire de la philosophie en France au XIX^e siècle*, Paris, Schubart et Heideloff, 1828, 2 volumes.
- DERENBOURG, Joseph, *Essai sur l'histoire et la géographie de la Palestine d'après les Talmuds et les autres sources rabbiniques*, Paris, Imprimerie impériale, 1867.
- DOLLFUS, Charles / NEFFTZER, Auguste, « De l'esprit français et de l'esprit allemand », *Revue germanique*, dirigée par Charles Dollfus et Auguste Nefftzer, Paris, Franck, n^o 1, février 1858, p. 1-20.
- HAECKEL, Ernst, *Histoire de la création des êtres organisés d'après les lois naturelles*, traduction de Charles Letourneau, Paris, Reinwald et c^{ie}, 1874.
- HAECKEL, Ernst, « Les âmes cellulaires et les cellules psychiques », *Essais de psychologie cellulaire*, traduction et préface de Jules Soury, Paris, Baillière, 1880, p. 95-123.
- HAECKEL, Ernst, *Les Preuves du transformisme. Réponse à Virchow*, traduction de Jules Soury, Baillière, Paris, 1879.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Cours d'esthétique*, analysé et traduit en partie par Charles Bénard, Paris, Joubert, 1840-1852, 5 volumes.
- JANET, Paul, « Le spinozisme en France », *Revue philosophique*, février 1882, p. 109-132.

- JANET, Paul, « Victor Cousin et son œuvre II. Le cours de 1818 : Le Vrai, le Beau et le Bien. Le cours de 1820. Leçons inédites. », *Revue des deux mondes*, janvier-février 1884, p. 300-327.
- JEAN PAUL, *Cours préparatoire d'esthétique* [*Vorschule der Aesthetik*, 1804], traduction et édition d'Anne-Marie Lang et Jean-Luc Nancy, Lausanne, L'Âge d'homme, 1979.
- JOUFFROY, Théodore, « Du spiritualisme et du matérialisme », *Mélanges philosophiques*, Paris, Paulin, 1833, p. 171-228.
- JOUFFROY, Théodore, « Système panthéiste », *Cours de droit naturel*, Paris, Prévost-Crocius, 1834-1842, 3 volumes, t. I, VI^e et VII^e leçons, p. 163-217.
- LANGÉ, Friedrich-Albert, *Histoire du matérialisme et critique de son importance à notre époque*, traduction de B. Pommerol, Paris, Reinwald, 1877-1879, 2 volumes.
- LAUGEL, Auguste, « Les études philosophiques en Angleterre, M. Herbert Spencer », *Revue des deux mondes*, février 1864, p. 930-958.
- LEBLAIS, Alphonse, *Matérialisme et spiritualisme*, Paris, Baillière, 1865.
- LÉVÊQUE, Charles, *La Science du beau, étudiée dans ses principes, dans ses applications et dans son histoire*, Paris, Durand, 1861, 2 volumes.
- LITTRÉ, Émile, « Préface » de *Matérialisme et spiritualisme* par Alphonse LEBLAIS, Paris, Baillière, 1865, p. v-xxiv.
- MAISTRE, Joseph de, *Éclaircissement sur les sacrifices* [1821], *Œuvres*, édition établie par Pierre Glaudes, Paris, Robert Laffont, 2007, p. 805-839.
- MARX, Karl, « Le caractère fétiche de la marchandise et son secret », *Le Capital* [*Das Kapital*, 1867], livre I, édition établie par Jean-Pierre Lefebvre, Paris, PUF, « Quadrige », 1993, p. 81-95.
- MATTER, Jacques, *Histoire de la philosophie dans ses rapports avec la religion depuis l'ère chrétienne*, Paris, Meyrueis, 1854.
- MAURY, Alfred, « Des hallucinations du mysticisme chrétien. La stigmatisation et les stigmatisés depuis saint François d'Assise », *Revue des deux mondes*, octobre-décembre 1854, p. 454-482.
- MAURY, Alfred, *Essai sur les légendes pieuses du Moyen Âge*, Paris, Ladrance, 1843.
- MAURY, Alfred, *La Magie et l'astrologie dans l'Antiquité et au Moyen Âge ou Étude sur les superstitions païennes qui se sont perpétuées jusqu'à nos jours*, Paris, Didier, 1860.
- MAURY, Alfred, *Les Mystiques extatiques et les stigmatisés*, extrait des *Annales médico-psychologiques*, Imprimerie de L. Martinet, s. d.
- MAURY, Alfred, *Le Sommeil et les rêves*, Paris, Didier, 1861.
- MICHELET, Jules, *Histoire de la révolution française* [1847-1853], édition établie par Gérard Walter, Paris, Gallimard, « Folio », 2007, 2 tomes, 4 volumes.
- MICHELET, Jules, *La Sorcière* [1862], édition établie par Paul Viallaneix, Paris, Flammarion, « GF », 1966.

- MICHELET, Jules, *Le Peuple* [1846], édition établie par Paul Viallaneix, Paris, Flammarion, « GF », 1992.
- MICHELET, Jules, *Le Prêtre, la femme et la famille* [1845], Paris, Chamerot, 1861.
- MÜLLER, Friedrich-Max, *Essai de mythologie comparée*, préface d'Ernest Renan, Paris, Durand, 1859.
- MÜLLER, Friedrich-Max, *La Science du langage*, traduction de Georges Harris et Georges Perrod, Paris, Durand, 1864.
- MÜLLER, Friedrich-Max, « Préface » de *Myths and Songs from the South Pacific* par William Wyatt GILL, Londres, H. S. King & co, 1876, p. v-xviii.
- PAPILLON, Fernand, « L'anatomie générale et les travaux de M. Charles Robin », *Revue des deux mondes*, juillet-août 1870, p. 330-361.
- PASTEUR, Louis, *Fermentations et générations dites spontanées, Œuvres de Pasteur*, textes réunis par Louis Pasteur Vallery-Radot, Paris, Masson, 1922-1939, 7 volumes, t. II.
- POUCHET, Félix-Archimède, *Hétérogénie ou Traité de la génération spontanée*, Paris, Baillière, 1859.
- QUINET, Edgar, *L'Esprit nouveau*, Paris, Dentu, 1875.
- RAVAISSON, Félix, *La Philosophie en France au XIX^e siècle*, Paris, Imprimerie impériale, 1868.
- REICHENBACH, Karl von, *Les Lettres odiques-magnétiques*, traduction de Louis-Alphonse Cahagnet, Paris, Cahagnet-Baillière, 1853.
- RENAN, Ernest, *Dialogues et fragments philosophiques* [1876], *Œuvres complètes*, édition établie par Henriette Psichari, Paris, Calmann-Lévy, 1947-1961, 10 volumes, t. I, p. 545-714.
- RENAN, Ernest, *Études d'histoire religieuse* [1857], *Œuvres complètes*, éd. cit., t. VII, p. 11-303.
- RENAN, Ernest, *Le Prêtre de Némi* [1885], *Œuvres complètes*, éd. cit., t. III, p. 523-607.
- RENAN, Ernest, « Lettre à M. Gustave Flaubert sur *La Tentation de saint Antoine*, 8 septembre 1874 », *Feuilles détachées* [1892], *Œuvres complètes*, éd. cit., t. II, p. 1134-1140.
- RENAN, Ernest, *Nouvelles études d'histoire religieuse* [1884], *Œuvres complètes*, éd. cit., t. VII, p. 705-1044.
- ROYER, Clémence, « Préface de la traductrice », *De l'origine des espèces* par Charles DARWIN, traduction de Clémence Royer, Paris, Guillaumin, 1862, p. v-LXIV.
- SAISSET, Émile, *Introduction critique aux œuvres de Spinoza*, Paris, Charpentier, 1860.
- SAISSET, Émile, « Un nouvel essai d'esthétique », *Revue des deux mondes*, novembre-décembre 1861, p. 405-432.

- SCHLEGEL, Friedrich von, *Seine prosaischen Jugendschriften* (1794-1802), édition établie par Jacob Minor, Vienne, Konegen, 1882.
- SISMONDI, Jean Charles Léonard de, *De la littérature du midi de l'Europe*, Paris, Treuttel et Würtz, 1813, 4 volumes.
- SPENCER, Herbert, *Premiers principes*, traduction d'Émile Cazelles, Paris, Baillière, 1871.
- TAINE, Hippolyte, *Essais de critique et d'histoire*, Paris, Hachette, 2^e et 3^e éd., 1866, 1874.
- TAINE, Hippolyte, *Les Origines de la France contemporaine* [1875-1893], Paris, Hachette, 1906-1914, 12 volumes.
- TAINE, Hippolyte, *Les Philosophes français du XIX^e siècle*, Paris, Hachette, 1857.
- TOCQUEVILLE, Alexis de, *De la démocratie en Amérique* [1835-1840], Paris, Flammarion, « GF », 1981, 2 volumes.
- VERA, Augusto, *Introduction à la philosophie de Hegel* [1855], Paris, Ladrance, 1864.

TEXTES ANTÉRIEURS AU XIX^e SIÈCLE

- ARISTOTE, *L'Homme de génie et la mélancolie*, texte traduit et édité par Jackie Pigeaud, Paris-Marseille, Rivages, 1991.
- BEAUSOBRE, Isaac de, *Histoire critique de Manichéisme et du manichéisme*, Amsterdam, J. F. Bernard, 1734-1739, 2 volumes.
- BICHAT, Xavier, *Recherches physiologiques sur la vie et la mort (première partie) et autres textes* [1799], présentation et notes par André Pichot, Paris, Flammarion, « GF », 1994.
- BOSSUET, Jacques-Bénigne, *Traité de la concupiscence*, préface de Stéphan Huynh-Tan, postface d'Andrea de Lauris, Paris, La Bibliothèque, 2000.
- BROSSES, Charles de, *Du culte des dieux fétiches*, s. l., s. n., 1760.
- BURKE, Edmund, *Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et du beau*, traduction de Baldine Saint Girons, Paris, Vrin, 1990.
- DENYS L'ARÉOPAGITE, *La Hiérarchie céleste*, texte traduit et édité par Maurice de Gandillac, Paris, éditions du Cerf, « Sources chrétiennes », 1958.
- DUPUIS, Charles, *L'Origine de tous les cultes* [1795], Paris, Rosier, 1835.
- PLATON, *Œuvres complètes*, sous la direction de Luc Brisson, Paris, Flammarion, 2008.
- SPINOZA, Baruch, *Éthique*, texte traduit et édité par Roland Caillois, Paris, Gallimard, « Folio », 2002.
- THOMAS D'AQUIN, *Somme théologique I. La Théologie*, Ia, texte traduit et édité par Henri-Dominique Gardeil, Paris, Éditions du Cerf, 1997.
- TISSOT, Samuel, *L'Onanisme. Dissertation sur les maladies produites par la masturbation*, Lausanne, Chapuis, 1760.

TEXTES POSTÉRIEURS AU XIX^e SIÈCLE

- AGAMBEN, Giorgio, *Profanations*, traduction de Martin Rueff, Paris, Payot-Rivages, 2006.
- BACHELARD, Gaston, *La Formation de l'esprit scientifique. Contribution à une psychanalyse de la connaissance* [1938], Paris, Vrin, 2011.
- BACHELARD, Gaston, *L'Air et les songes. Essai sur l'imagination du mouvement*, Paris, Corti, 1943.
- BAILLY, Jean-Christophe, *Le Versant animal*, Paris, Bayard, « Le rayon des curiosités », 2007.
- BARTHES, Roland, *Roland Barthes par Roland Barthes, Œuvres complètes*, édition établie par Éric Marty, Paris, Seuil, 2002, 5 volumes, t. IV, p. 575-772.
- BARTHES, Roland, « Sémiologie et médecine », *ibid.*, p. 174-183.
- BATAILLE, Georges, *L'Érotisme, Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 1970-1988, 12 volumes, t. X, p. 11-270.
- BÉNICHOU, Paul, *Le Sacre de l'écrivain, Romantismes français I*, Paris, Gallimard, « Quarto », 2004, p. 19-441.
- BERGSON, Henri, *La Pensée et le mouvant*, Paris, PUF, « Quadrige », 1999.
- BERGSON, Henri, *Le Rire*, Paris, PUF, « Quadrige », 1981.
- BERGSON, Henri, *Les Deux Sources de la morale et de la religion*, Paris, PUF, « Quadrige », 2000.
- BLANCHOT, Maurice, *Sade et Lautréamont*, Paris, Minuit, 1949.
- BOSSI, Laura, « L'âme électrique », *L'Âme au corps. Arts et sciences 1793-1993*, sous la direction de Jean Clair, Paris, RMN-Gallimard, 1994, p. 160-180.
- BOWMAN, Franck-Paul, « Du romantisme au positivisme : Alfred Maury », *Romantisme*, n° 21-22, 1978, p. 35-43.
- BRAHAMI, Frédéric, *Le Scepticisme de Montaigne*, Paris, PUF, « Philosophies », 1997.
- BRAUNSTEIN, Jean-François, *Broussais et le matérialisme : médecine et philosophie au XIX^e siècle*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1986.
- BRÉHIER, Émile, *Histoire de la philosophie*, Paris, PUF, « Quadrige », 2004.
- CASSIN, Barbara, « Procédures sophistiquées pour construire l'évidence », *Dire l'évidence*, sous la direction de Carlos Lévy et Laurent Pernot, Paris, L'Harmattan, 1997, p. 15-29.
- CELLIER, Léon, *Fabre d'Olivet. Contribution à l'étude des aspects religieux du romantisme*, Paris, Nizet, 1953.
- CHRÉTIEN, Jean-Louis, *De la fatigue*, Paris, Minuit, 1996.
- CHRÉTIEN, Jean-Louis, *La Joie spacieuse. Essai sur la dilatation*, Paris, Minuit, 2007.
- CLAIR, Jean (dir.), *L'Âme au corps. Arts et sciences 1793-1993*, Paris, RMN-Gallimard, 1994.

- CONRY, Yvette, « Le darwinisme social existe-t-il ? », *Darwin en perspective*, Vrin, 1987, p. 83-106.
- CONRY, Yvette, *L'Introduction du darwinisme en France au XIX^e siècle*, Paris, Vrin, 1974.
- CORBIN, Alain, « Le XIX^e siècle ou la nécessité de l'assemblage », *L'Invention du XIX^e siècle*, t. I, « Le XIX^e siècle par lui-même (littérature, histoire, société) », sous la direction d'Alain Corbin et collaborateurs, Klincksieck-Presses de la Sorbonne nouvelle, 1999, p. 153-159.
- CORBIN, Alain, « (Re)penser le XIX^e siècle », *Revue d'histoire du XIX^e siècle*, n° 13, 1996/2.
- CORBIN, COURTINE et VIGARELLO (dir.), *Histoire du corps 2. De la Révolution à la Grande Guerre*, Paris, Seuil, « Points », 2005.
- COURCELLE, Pierre, « L'âme fixée au corps », *Connais-toi toi-même II, Vues platoniciennes et chrétiennes sur la misère et la grandeur de l'homme*, Paris, Études augustiniennes, 1975, p. 325-414.
- DELEUZE, Gilles, *Spinoza. Philosophie pratique*, Paris, Minuit, 1981.
- DELEUZE, Gilles et PARNET, Claire, *Dialogues*, Paris, Flammarion, 1977.
- DERRIDA, Jacques, *Marges de la philosophie*, Paris, Minuit, 1972.
- DODDS, Eric Robertson, « L'homme et le monde matériel », *Paiens et chrétiens dans un âge d'angoisse, aspects de l'expérience religieuse de Marc-Aurèle à Constantin*, traduction d'Henri Dominique Saffrey, préface de Georges Devereux, Paris, Les Belles Lettres, « L'Âne d'or », 2010, p. 3-40.
- DURAND, Gilbert, *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire*, Paris, Dunod, 1992.
- EDELMAN, Nicole, *Les Métamorphoses de l'hystérique. Du début du XIX^e siècle à la Grande guerre*, Paris, La Découverte, 2003.
- EDELMAN, Nicole, « Représentation de la maladie et construction de la différence des sexes. Des maladies de femmes aux maladies nerveuses, l'hystérie comme exemple », *Romantisme*, n° 110, 2000, p. 73-87.
- ELIADE, Mircea, *Le Sacré et le Profane*, Paris, Gallimard, Folio, 1987.
- ELIADE, Mircea, *Mythes, rêves et mystères*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1993.
- FARLEY, John / GEISON, Gerald, « Science, Politics and Spontaneous Generation in Nineteenth-Century France : the Pasteur-Pouchet Debate », *Bulletin of History of Medicine*, volume 48, été 1974, p. 161-198.
- FEBVRE, Lucien, *Rabelais et le problème de l'incroyance au XVI^e siècle*, Paris, Albin Michel, « L'Évolution de l'humanité », 1968.
- FONTENAY, Élisabeth de, *Le Silence des bêtes. La philosophie à l'épreuve de l'animalité*, Paris, Fayard, 1998.
- FREUD, Sigmund, *L'Interprétation des rêves*, traduction d'Ignace Meyerson, édition établie par Denise Berger, Paris, PUF, 1967.

- FREULER, Léo, *La Crise de la philosophie au XIX^e siècle*, Paris, Vrin, 1997.
- GAYON, Jean / WUNENBURGER, Jean-Jacques, *Le Paradigme de la filiation*, préface de Pierre Legendre, Paris, L'Harmattan, 1995.
- GODIN, Christian, *La Totalité. Une encyclopédie philosophique*, Seyssel, Champ Vallon, 1997-2003, 7 volumes.
- GOUHIER, Henri, *La Jeunesse d'Auguste Comte et la formation du positivisme*, Paris, Vrin, 1933-1941, 3 volumes.
- GOUHIER, Henri, *L'Essence du théâtre*, Paris, Vrin, 2002.
- GUSDORF, Georges, *Le Romantisme I*, « Le savoir romantique », Paris, Payot, « Grande bibliothèque Payot », 1993.
- GUSDORF, Georges, *Le Romantisme II*, « L'homme et la nature », Paris, Payot, « Grande bibliothèque Payot », 1993.
- HEIDEGGER, Martin, *Chemins qui ne mènent nulle part*, traduction de Wolfgang Brokmeier, Paris, Gallimard, « Tel », 1986.
- HENRY, Michel, *Incarnation. Une philosophie de la chair*, Seuil, 2000.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *L'Ironie*, Paris, Flammarion, « Champs », 2002.
- JAURÈS, Jean, *Histoire socialiste de la France contemporaine*, Paris, Rouff et Cie, 1901-1908, 12 volumes.
- KLOSSOWKI, Pierre, *Sade mon prochain*, Paris, Seuil, 1947.
- KOYRÉ, Alexandre, *La Philosophie de Jacob Boehme*, Paris, Vrin, 1979.
- KUHN, Thomas Samuel, *La Structure des révolutions scientifiques*, traduction de Laure Meyer, Paris, Flammarion, « Champs sciences », 2008.
- LACOSTE, Jean, *Goethe, Science et philosophie*, Paris, PUF, « Perspectives germaniques », 1997.
- LALANDE, André (éd.), *Vocabulaire technique et critique de la philosophie*, Paris, PUF, « Quadrige », 2006.
- LEGROS, Robert, *L'Idée d'humanité*, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de Poche », 2006.
- LE GUÉRER, Annick, « Le nez des philosophes », *Les Pouvoirs de l'odeur*, Paris, Odile Jacob, 1998, p. 148-207.
- LÉVINAS, Emmanuel, « Réflexion sur la "technique" phénoménologique », *En découvrant l'existence avec Husserl et Heidegger*, Paris, Vrin, « Bibliothèque d'histoire de la philosophie », 2006, p. 155-172.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, « Introduction à l'œuvre de Marcel Mauss », *Marcel Mauss. Sociologie et anthropologie*, PUF, « Quadrige », 2001, p. IX-LII.
- LÉVY-BRÜHL, Lucien, *Carnets [1949]*, édition établie par Bruno Karsenti, Paris, PUF, « Quadrige », 1998.
- LÉVY-BRÜHL, Lucien, *Le Surnaturel et la nature dans la mentalité primitive [1931]*, Paris, PUF, « Bibliothèque de philosophie contemporaine », 1963.
- MACHEREY, Pierre, *Hegel ou Spinoza*, Paris, La Découverte, 1990.

- MARCEL, Gabriel, *Être et Avoir*, édition établie par Jean Parain-Vial, Paris, Éditions Universitaires, « Philosophie européenne », 1991.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, « Lecture de Montaigne », *Signes*, Paris, Gallimard, 1960, p. 250-266.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Le Visible et l'invisible*, Paris, Gallimard, « Tel », 2009.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *L'Œil et l'esprit*, préface de Claude Lefort, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1985.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, « Tel », 1976.
- MOREAU, Pierre-François, « Spinozisme et matérialisme au XIX^e siècle », *Raison présente*, Paris, 1979, n° 52, p. 85-94.
- MUNCH, Marc-Mathieu, « Présentation de Creuzer », *Gustave Flaubert 2. Mythes et religions 1*, sous la direction de Bernard Masson, Paris, Lettres Modernes Minard, 1986, p. 59-67.
- NICOLAS, Serge, *Histoire de la philosophie en France au XIX^e siècle : naissance de la psychologie spiritualiste (1789-1830)*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- OTTO, Rudolf, *Le Sacré, l'élément non rationnel dans l'idée du divin et sa relation avec le rationnel*, traduit par André Jundt, Paris, Payot-Rivages, 2001.
- PEIRCE, Charles Sanders, *Collected papers*, édition établie par Charles Hartshorne and Paul Weiss, Cambridge (Massachusetts), Harvard University Press, 1931-1958, 8 volumes.
- PÉPIN, Jean, *Idées grecques sur l'homme et sur Dieu*, Paris, Les Belles Lettres, 1971.
- PIGEAUD, Jackie, *La Maladie de l'âme. Étude sur la relation de l'âme et du corps dans la tradition médico-philosophique antique*, Paris, Les Belles Lettres, 2006.
- PIGEAUD, Jackie, « L'Antiquité et les débuts de la psychiatrie française », *Nouvelle histoire de la psychiatrie*, sous la direction de Jacques Postel et Claude Quézel, Dunod, Paris, 1994, p. 133-151.
- PINET, Patrice, « Pasteur et les philosophes », *Revue d'histoire des sciences*, n° 57-2, 2004, p. 457-472.
- PONTALIS, Jean-Bertrand, « Note liminaire », *Le Mot d'esprit et sa relation à l'inconscient*, par Sigmund FREUD, traduction de Denis Messier, Paris, Gallimard, « Connaissance de l'Inconscient », 1988, p. 33-35.
- RANCIÈRE, Jacques, *La Chair des mots. Politiques de l'écriture*, Paris, Galilée, 1998.
- RANCIÈRE, Jacques, *La Parole muette. Essai sur les contradictions de la littérature*, Paris, Hachette littératures, 1998.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le Partage du sensible. Esthétique et politique*, Paris, La Fabrique, 2000.
- RANCIÈRE, Jacques, *Politique de la littérature*, Paris, Galilée, 2007.
- RANCIÈRE, Jacques, « Y a-t-il un concept du romantisme ? », *Modernité et*

- romantisme*, sous la direction d'Isabelle Bour, Éric Dayre et Patrick Née, Paris, Honoré Champion, 2001, p. 287-300.
- REY, Roselyne, « L'âme, le corps et le vivant », *Histoire de la pensée médicale en Occident*, t. II, « De la Renaissance aux Lumières », sous la direction de Mirko D. Grmek, Paris, Seuil, 1997, p. 117-155.
- RICHARD, Nathalie, « Le “merveilleux réel” : Maury et l'histoire des aberrations de l'esprit humain », *Alfred Maury, érudit et rêveur. Les sciences de l'homme au milieu du XIX^e siècle*, sous la direction de Jacqueline Carroy et Nathalie Richard, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007, p. 73-88.
- ROSSET, Clément, *Le Choix des mots*, Paris, Minuit, 1995.
- ROSSET, Clément, *Le Réel et son double. Essai sur l'illusion*, Paris, Gallimard, 1985.
- ROSSET, Clément, *Le Réel : traité de l'idiotie*, Paris, Minuit, 1977.
- SAINT-AUBERT, Emmanuel de, *Le Scénario cartésien : recherches sur la formation et la cohérence de l'intention philosophique de Merleau-Ponty*, Paris, Vrin, « Bibliothèque d'histoire de la philosophie », 2005.
- SAINT-AUBERT, Emmanuel de, *Vers une ontologie indirecte : sources et enjeux critiques de l'appel à l'ontologie chez Merleau-Ponty*, Paris, Vrin, 2006.
- SARTRE, Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?*, Paris, Gallimard, « Folio », 1999.
- SARTRE, Jean-Paul, *Questions de méthode*, Paris, Gallimard, 1967.
- SCHLANGER, Judith, *Les Métaphores de l'organisme*, Paris, L'Harmattan, 1995.
- SCHUL, Pierre-Maxime, *L'Œuvre de Platon*, Paris, Hachette, 1954.
- SÉGINGER, Gisèle, « Alfred Maury et la science des rêves », *Enlacs. Psicanalyse e Conexões*, sous la direction d'Olga Maria de Souza et Michaël Soubbotnik, Vitória, Gm Grafica, 2008 p. 99-115.
- STAROBINSKI, Jean, « La maladie comme infortune de l'imagination (la médecine psychosomatique) », *La Relation critique. L'œil vivant II*, Paris, Gallimard, 1970, p. 214-237.
- STAROBINSKI, Jean, « Sur l'histoire des fluides imaginaires (des esprits animaux à la libido) », *ibid.*, p. 196-213.
- TEILHARD DE CHARDIN, Pierre, « Panthéisme et christianisme », *Comment je crois*, Paris, Seuil, 1969, p. 71-91.
- TORT, Patrick (dir.), *Dictionnaire du darwinisme et de l'évolution*, Paris, PUF, 1996, 3 volumes.
- VAYSSE, Jean-Marie, *Totalité et subjectivité. Spinoza dans l'idéalisme allemand*, Paris, Vrin, 1994.
- WEBB, Ruth, « Mémoire et imagination : les limites de l'enargeia dans la théorie rhétorique grecque », *Dire l'évidence*, sous la direction de Carlos Lévy et Laurent Pernot, Paris, L'Harmattan, 1997, p. 229-247.
- WUNENBURGER, Jean-Jacques, *Philosophie des images*, Paris, PUF-Thémis, 2001.
- La Connaissance de l'homme au XX^e siècle*, Marcel Griaule, Henri Baruk, Maurice

Merleau-Ponty, Jules Romains, R. P. Daniélou, Charles Westphal, José Ortega y Gasset, texte des conférences et des entretiens organisés par les Rencontres internationales de Genève, Neuchâtel, La Baconnière, 1952.

GRAMMAIRE, LINGUISTIQUE, LEXICOLOGIE

- FUCHS, Catherine / LE GOFFIC, Pierre, « La polysémie de *comme* », *La Polysémie*, sous la direction d'Olivier Soutet, Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 2005, p. 267-292.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel, contenant généralement tous les mots françois tant vieux que modernes, et les termes de toutes les sciences et des arts*, La Haye, Arnout et Reinier Leers, 1690, 3 volumes.
- KLEIBER, Georges, *La Sémantique du prototype : catégories et sens lexical*, Paris, PUF, 1990.
- KLEIBER, Georges / RIEGEL, Martin, « Les grammaires floues », *La Notion de recevabilité en linguistique*, Paris, Klincksieck, 1978, p. 67-124.
- LAKOFF, George, « Hedges : a Study in Meaning Criteria and the Logic of Fuzzy Concepts », *Journal of Philosophical Logic*, vol. 2, n° 4, 1972, p. 458-508.
- LITTRÉ, Émile (dir.), *Dictionnaire de la langue française*, Paris, Hachette, 1873-1874, 4 volumes.
- REY, Alain, « *Révolution* ». *Histoire d'un mot*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des histoires », 1989.
- REY, Alain (dir.), *Dictionnaire historique de la langue française*, Paris, Dictionnaires Le Robert, 1995, 2 volumes.
- WILMET, Marc, *Grammaire critique du Français*, Louvain, Hachette-Duculot, 1997.
- Dictionnaire de l'Académie de 1762 (4^e édition) [en ligne]*, sur le site de l'ATILF. *Trésor de la Langue Française informatisé.*