CLASSIQUES GARNIER

THEIN (Karel), « Table des matières », *L'âme comme livre. Étude sur une image platonicienne*, p. 173-174

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-10133-8.p.0173

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT 7

POUR INTRODUIRE « L'ÂME COMME LIVRE »
Platon et les images 9

LE FAUX PLAISIR 19

LES ESPÈCES DU FAUX PLAISIR 27

LE TEXTE CENTRAL
Philèbe 38c3-39c6 35

LA QUERELLE DES IMAGES MENTALES
Remarques introductives 47

INSCRIRE ET VISUALISER 51

LE RÔLE DU PEINTRE 59

DERRIDA ET DAMASCIUS SUR LE PEINTRE 67

CONTRÔLER LES IMAGES MENTALES 77

LE *PHILÈBE* ET LA TRIPARTITION DE L'ÂME 89

LE PEINTRE DANS L'ÂME ET LA *MIMÊSIS* 99

LE *PHILÈBE* AVEC SARTRE
Le plaisir d'anticipation et la conscience 109

L'ESPOIR DU *PHÉDON* ET LE BLOC DE CIRE DU *THÉÉTÈTE* 117

© 2021. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

IMAGINATION ET DÉLIBÉRATION 127

ÉPICTÈTE ET LE TRAITEMENT DES IMAGES MENTALES 135

L'IMAGINATION ET LES LIMITES DE LA VISUALISATION 143

POUR CONCLURE
Le théâtre et l'image comme une altérité intime 153

BIBLIOGRAPHIE 161

INDEX DES AUTEURS ANCIENS ET MÉDIEVAUX 167

INDEX DES AUTEURS MODERNES 169

INDEX DES ŒUVRES ANCIENNES CITÉES 171

© 2021. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.