



CLASSIQUES
GARNIER

CHALLANDES (Laure), « Table des matières », *L'âme a-t-elle un sexe ?. Formes et paradoxes de la distinction sexuelle dans l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau*, p. 291-292

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4251-3.p.0291](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4251-3.p.0291)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

LISTE DES ABRÉVIATIONS	7
INTRODUCTION	9
PRINCIPE ET POÉTIQUE DE DISTINCTION SEXUELLE	25
« De la barbe au menton » : distinguer pour définir	25
Poupées et tambours : l'origine de la distinction sexuelle	39
La cartographie des sexes	44
<i>La Nouvelle Héloïse</i> : poétique de distinction	57
AMBIGUÏTÉS ET POÉTIQUE D'INDISTINCTION SEXUELLE	97
Les sexes face au « modèle commun de perfection »	97
Saint-Preux : un Julie en devenir	108
Claire : « une espèce de monstre » ?	127
Julie, ou le nouvel Abélard	149
<i>Narcisse, La Reine Fantastique et Pygmalion</i> : expériences d'indistinction sexuelle	176
Jean-Jacques, une autre Julie ?	195
<i>M. Julie et la dupe</i>	205
SUBSTITUTIONS : LA DISTINCTION DANS L'INDISTINCTION	209
Saint-Preux : « Julie n'est... »	210
Clarens : l'émergence d'un monde d'hommes	219
La multiplication des pères	236
Effacer un tableau par un autre	244
Les sexes, une question de proportion ?	252
« Comptez, mesurez, comparez »	261

CONCLUSION	267
BIBLIOGRAPHIE	271
INDEX	287